

ॐ नमः शिवाय ॥

عزل

سب سے پہلے جو میرا دل توڑا ہے
اس کی زنجیریں کھینچ کر

معلوم ہوا کہ کل کو ہے
نار و جہنم کی آگ میں

کے لئے جو مجھ کی زندگی تھی
اب اس کی بھی موت ہے

حشر ہے یہ تو ہے میری گلی گلی

یہ ہے میری کہانیاں وہ ہیں کہ

تو کہتا ہے ابھی اے مومن تو اعلیٰ ہے

طاہری کی تحریکیں ہیں علیٰ مہاجرین

جہنم کی آگ میں

آن حضرت زین العابدین
علیه السلام در این کتاب
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت

باب در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت

باب در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت

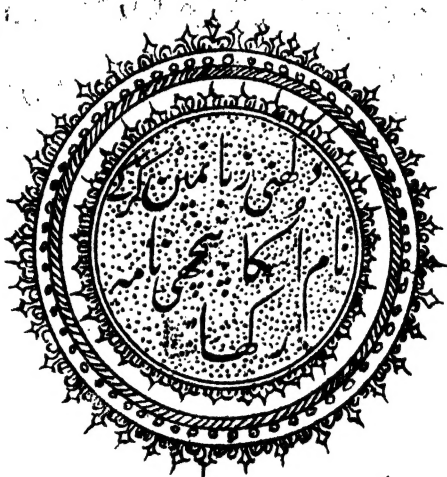
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت

در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت
در بیان فضیلت و
مقام آن حضرت

12

وَمَنْ يُوَكِّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الحمد لله کہ یہ کتاب مستطاب ترجمہ منطق الطیر کا جو فارسی تصنیف کی ہوئی عارف
 باللہ سالک سالک مرشد روزگار شیخ فرید الدین عطار کی تھی اس کا ترجمہ شیخ وجیہ الدین



اور اس کو بعد سعی و کوشش سیادت پناہ و شرافت و سنگاہ میرزا
 غلام حسین شاہ نے سنہ ۱۲۸۰ ہجری مقدسہ معلیٰ میں مطبع محمدیہ

حلیہ طبع کا پہنایا ۔



حد سے جھکے بلند آواز کر
 جو ہے تر لوگ عالم کا ہوا
 احدیت کا راز سب تجہ عیاں
 تو نہی وحدانیت کا سونے راز دار
 تو لیا ہی لذت جام الکنت
 جانے تیری بات سنتے پیاسی جگ
 دوز تر ہو شرک اور تعلید سے
 جن دیا جیو اس مٹھی بھر خال کو

ای پہنچی پیارے سخن آغاز کر
 شوق سے دل کے اٹھائے چہچہا
 گلشن وحدت ہی تیرا آشیان
 وحدیت کا ہی تجھے اسرار یار
 تو تہی جام عشق کا ہی می پرست
 کیا کہوں ایسا حب سیر سلوک
 بازہ کرتے اب زباں تو حد سے
 پاک دل سے یاد کر اس پاک کو

نیستی سے ہمت کیا یو جہاں
 خالق جاں صانع ہر جزو کُل
 خار بولینگے تو بے علت نہیں
 دوزخ و جنت نہیں بے مصلحت
 لکھول انکھیاں دیکھ یہ سب کائنات
 کیا زمین کیا آسمان کیا چاند سور
 کفر دیکھو تو کچھ بیکار نہیں
 ناہلے کوئی پانت اُسکے حکم باج
 نازن و فرزند نا اُسکو مثال
 ہی منزہ سب سے وہ پروردگار
 رین کو دن کا کبھی کرتا ہی کہیں
 اگرچہ مذہبیں اگ آب خاک باؤ
 وہ کیا کیچہ سے آدم کا وجود
 جو ہوا غمزدہ مغروری سے مت
 بیش عجب تیری سکت سے ای معنی

سات طبقے جو زمین تو آسمان
 جسکی پیدائش ہی یہ خار و گل
 گل کو دیکھینگے تو بے حکمت نہیں
 خوب ہی معلوم اُسکو اُسکی گت
 کیا یہ حیواں کیا جمادی کیا نبات
 کیا رین کیا روز کیا ظلمات و نور
 میں ہی ونیسی شے جو کچھ دکاؤں
 کچھ نہیں لیکن کسی سے احتیاج
 ملک اگلے شریک و بے زوال
 نادے قدرت کو اُسکی امت و پار
 روز کو شب کا کبھی دیتا ہی ہمیں
 اسکی قدرت سے ہی چارونہیں بناؤ
 پس گرایا وہ فرشتوں کو سجود
 نیم جان مجھنے کیا اُسکو است
 جو جہنم سنگ سیاہ سے اونٹنی

تو دیا دو چانک کر دریا ئے نیل
 جب ابا بیلونکو تو فرمان دیا
 تو کیا جب لطف اپنے پر نظر
 قدرت اپنی جب تو دکھلانے پہ آئی
 اُمّی مطلق کو تو گو یا کیا
 چار پنکھی کات یکتار کوٹ
 ای خدا سبحکو خدائی سازوار
 اسکو اندازہ جو سجدہ قدر تکو پائے
 کیا ہماری فکر کیا وہم و قیاس
 فکر سے اسکے جوہن حیراں و دنگ
 کہاں یہہ ذرہ کہاں یہہ خورشید
 کہاں مچھڑ چارہ اور سمیر کہاں
 کہاں یہہ چوٹی اور کیا اسکی نظر
 کیا یہہ قدرت ہی نہیں جس انت پائے
 کیا زباں میری کہاں تیری شنا

موسیٰ و موسیٰ کے لشکر کو سبیل
 ابرہہ کی فوج کو غارت کیا
 ہوئی اگن گلشن خلیل اللہ پر
 گل گئے جو مار پھر کر جیو پائے
 درس جتے سب فصیحان لیا
 جیو دیا چارونکو تنہاں بات جھوٹ
 جوہیں تیری قدرت ناں توں مبشما
 آدمی یہاں ہوش اپنا سب گنوا
 کیا گماں جو ہو سکے قدرت شناس
 عقل اس رستے میں ہی ہے کہ نہ لنگ
 کیا یہہ قطرہ کہاں وہ دریا ہے گنج
 کہاں زمیں پاتاں اور کہاں آسمان
 کیوسکے ملک سلیمان دیکھ کر
 کس طرح کیوں کر سکے اسکا شمار
 آسمان موتا سو کیوں کر ما پنا

ہجرت بس ہی محکو اس وادی میں
 عاقبت میں بندگی کی راہ سے
 لاوالا اللہ کی برکت سے مجھے
 لاوالا اللہ سے میری زباں
 لاوالا اللہ کا دے مجھے چراغ
 کیا برا کلمہ محمد کا ہی یہ
 دے مجھے اس دست کا تو دستگاہ
 لطف سے ای دین و دنیا کا دھنی
 شوق میں اپنے مجھے سرگرم رکھ
 بخش دے میرے گناہوں کو تمام
 گرچہ میں میرے گناہاں بیشمار
 کہ نہیں میرے گناہوں پر نظر
 میں سو کیا ہوں رزق پروردہ تیرا
 جو مجھے بالہے تو مت دے عذاب

وادی پر حیرت ہی آبادی میں
 جی بندھا ہوں لاوالا اللہ سے
 بہرہ ور کر دین کی دولت سے مجھے
 کر کشادہ جس کھڑی موزن جہاں
 گور میں میری رہے چوں پرہیزگار
 دست غیب گنج سرمہ کا ہی ہے
 جو تجھے دنیا کی دولت پر نگاہ
 کر مجھے گنج قناعت میں غنی
 دین اور دنیا میں میری شرم رکھ
 بخشنا تیرے آگے ہی سہل کام
 پس ہوں تیرے فضل کا امیدوار
 کہ نظر یارب تو اپنے فضل پر
 سر سے پالگ پر گنہ بردہ تیرا
 ناؤ و باوے ہر وجہ لکڑی کو آب

در بیان مناجات شیخ فرید الدین عطار مثل در حکایت در ذکر مسافر ابغارت بردہ و بار بار تکرار

شیخ عطار آشنائے سوز و ساز
کس مسافر کو ملا کوئی راہ زن
بعد زان دور آگیا لانے کو تیغ
از قضا بھوکھا اکتھا بیچارہ وہ
ہاتھ لے کھاتھا روٹی جب کہ وہ
دیکھ کر پوچھا اُسے رہزن کہ تو
بعد زان وہ راہ زن شمشیرت
کای مسافر جا تو اب آزاد ہو
پس کہہا ہی عاجز یہی شیخ یہاں
میں تو تیرا رزق کھایا سب عمر
یہہ دعا مانگی ہے گرچہ شیخ نہیں

کیا کئے ہیں طرفہ نقل جاں گذار
نوٹ لیکر اُسکو لایا گھر میں صُن
ماتے سرکات اُسکا بے دریغ
تادیا روٹی اُسے رہزن کی جو
لیکے آیا تیغ رہزن بے شکوہ
کس دیار روٹی کہساتیری وہ جو
پیش آیا عذر خواہی سے پنت
مارنا روٹی کھلا بیدا ہی
کہ ای خداوند کریم بہر باں
پس مجھے فضل سے آزاد کر
بخش وجہ الدیں کو ای فریاد رس

در لغت سید المرسلین و خاتم النبیین محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ علیہ وسلم

ای میرے پیارے چچو جیو جن
ای شکر گفتار راوی بات کر
لغت سے احمد کے کھول اپنی زبان

بول میٹھے لب سے کچھ میٹھے بچن
بات ہر یک جوں میٹھی نو بات کر
جو ہی وہ سیمرخ قاف لامکا

شاہ باز اوج ماخلف البصر
 بیل گلزار فرو دس برین
 وہ رسول ماسمی محبوب رب
 صاحب معراج تاج اصفیاء
 آفتاب شرع و شمع بزم دین
 صدر عالم پادشاہ دو جہاں
 مہترین بہترین کائنات
 جب پڑا اُس نور کار و روشن جھلک
 اصل موجودات اُسکا نور ہی
 نور سے اُسکے سینہ پہ دونو جہاں
 تو نبوت دو جہاں کی اُنہ ہوئی
 پس ہوا واجب ہمیشہ حشر لگ
 آج لگ ایسا بنی کوئی نہیں ہوا
 بر بنی ہر شمار پر کہیں تھے وے
 حشر لگ ہوتا نہیں پھر کوئی بنی

ہمدید ایوان باغ ہشت در
 طوطی شیرین زبان طوطی نشین
 سرور ملک جم غم خسر عرب
 رہنمائے انبیاء اور اولیاء
 نور عالم رحمت للعالملین
 پیشوائے آشکارا اور نہاں
 سایہ حق ماہتاب نور ذات
 صورت ہستی لیا ملک و فلک
 جس سے مخلوقات یہہ معور ہی
 یک فرہ ہی یہہ جہاں اور وہ جہاں
 اگہی ستر نہاں کی اُنہ ہوئی
 امتی کہلا دین اُنکے یہہ دو جگ
 اگرچہ ہر جا بر بنی ہر کہیں ہوا
 کوئی نہ ایسا دو جگ کو جو فرما گیا
 جسکی امت جزو کل ہو دین سہی

<p>تو نبوت ختم حق ان پر کیا جنگی اونگلی کی اشارت سے چند سوزا دو نو کھبوں کے درمیان دیکھ حرمت انکی جو امت منین کافروں پر بھی کیا نین حق عتاب کرچہ عیسیٰ قم باذن اللہ کر مصطفیٰ کے امتی بعضے فقیر حشر کے دن سب زبانی ای فلان قرب کو انکے ہی آواز فی مقام جہاں نہوگا کسکو کسکا اسرا ای محمد عاصیوں کے عذر خواہ بو خلاصی ہمکو بھی روز جزا</p>	<p>کئی ہزاروں مہجرے انکو دیا ہو گیا دو چھانک نیلہ چرخ پر نقش تمامہر نبوت کا نشان غول ملوں میں ہوا ملت منین میں تھرا یا عہد میں انکے عذاب گور سے مرے اٹھائے ہیں مگر قم باذنی کہہ اٹھائے مرده پیر کوئی رہیگی میں سوا انکی زبان کیا اچھیکا اس سے زیادہ و اسلام اسرا و ماں خواجہ ہر دوسرا مانگ لے حق سے ہماری بھی پناہ اسرا میں ہمکو ہی تیرے سوا</p>
--	---

<p>دولت اصحاب کبار کہ بدین صفت موصوف بو نذر رضوان اللہ علیہم اجمعین مصطفیٰ کے خاص چار اصحاب ہیں اولاً صدیق اکبر یار غار</p>	<p>دین کے شخہ کے چاروں باب ہیں دوسرے عادل عمر صاحب قار</p>
--	---

ابن عثمان تیسرے صاحبِ جیادین احمد کے ہمیں چاروں پہنچ گئے کچھ نہ بولو بیش و کم اُنکے جناب ایک سے چاروں ہمیں اور چاروں ایک کوئی جو کہتے ہیں ابو بکر و عمر جھوٹے ہی یہ بات کہتے ہیں جمع و کینہ اونیٹ ہو گیا کہو کس سبب یہ خلافت دین کی ہی ای عزیز غیر جانبازی نہ تھا کچھ کام و ماں کافروں کے ساتھ اُنکو جنگ تھا کچھ غنیمت مانگھ لگتی تھی جہاں فقر و فاقہ سے اُتھا ہر ایک کو کام وے خلیفہ کچھ نہ تھے اے مثال وے تو مالک اور مال سے سیزار تھے وے تو داتم تھے طلب میں دینکی

شیر حق چوتھے علی مرتضیٰ صدق دل سے اے عمر چاروں تو فضل میں چاروں برابر ہیں صحاب اعتقاد اپنا رکھ انچاروں سے نیک حیدر کرار سے تھے کینہ و کوئی نہ تھا آپس میں ہرگز کینہ جو نہ تھی کچھ ککو دنیا کی طلب جس نے حاصل نہ تھا کچھ یک پشیز ایک دم ککو نہ تھا آرام و ماں کیا کہوں تجکو و ماں یک رنگ تھا بانٹ دیتے تھے برابر سبکو و ماں ناخلافیت میں کسے اُمید دام جو ہو اُنکو ذکر تو ہو ملک و مال خاص حق کے دوست اور دیندار تھے نامعی دنیا کی رسم اور کین کی

درصفت اصحاب کبار مفصل اصحابان رضوان اللہ عنہم بایک دیگر مستحق بود

کیا تھا صدیق کا سُن جہد کم
وے نہ بولے بات کچھ بے احتیاج
جو تھا سینے میں نیکے فیض رب
جس کے سینہ میں ہو و فیض بنی
جس کو منبر پر نیکے تھا ادب
حُب جو رکھتے خلافت کا اگر
کب عمر مہوتے خلافت کے دھنی
اس خلافت کا کہوں تجھے بیان
یہ خلافت وہ ہی جو عادل عمر
پس کہیں جاتے تو جاتے پانوں چل
ہاتھ سے اُتھان بناتے تھے کبھی
بیٹھتے سفر پہ جب کھاتے طعام
سالنے کا کچھ نہ تھا انکو اٹک
جب آنکھوں میں نیند کا آتا خار

جو پتھر موٹھ میں پکرتے تھے جنم
نیں نہ باں پر لائے حق کے نام باج
سو فیض تھا صدیق کے سینے میں
کیوں رکھے ولین تو سن کینہ کبھی
بیٹھتے وہ نہیں نیکے تھا رکب
تو خلیفہ کر کے بیٹھتے پر
کہا نئے ہوتی دین کی یہ روشنی
جو گنوا تا جاے تیرا بوش یہاں
مار دالے تھے دروں سے کیا پس
کو نہیں کہتے کہ آگے سے بخل
سر پہ لکڑیاں لاتے جنگل سے کبھی
سات لقمے کھا کے بس کرتے تمام
سیر کا بس تھا انکو سالن بے نما
خواب کرتے رخت رکھ کر تلھار

رات کو کا نہ ہے یہ لیکر مشک اسے
 رات کو اشکر کے چوکیدار بیٹیں،
 پھاٹ جا ہوجی جامہ بخل،
 یہ خصائل سُن بھی عثمانیں تھے،
 گرنہ کرتے جمع عثمان یہہ قرآن،
 کیوں تو کرتا بغض اُسے بے بنیاد
 ہو ویگی جن کی خلافت اسو ضا
 مرتضیٰ کو تو نہیں مظلوم بول
 مرتضیٰ تو تھے خدا کے شیر نہ
 تو نہیں اپنے رمن اُسکو سمجھ
 جائے جب تجھے بخل کر صاحبی
 وے سو دکھ سکھ میں اتھے باتفاق
 نوجو اپنے دل میں جب کرتا ہیوش
 مرتضیٰ ہوتے اگر تیرے مثال
 خوب تھے تیرے وے مردانہ تر

نیرہا سو نکو پلائے وقت خواہ
 نید بھر کر کعبہ اپنے تھار سوئیں
 ویاں لگاتے تر ت چمکیا بھگل
 متقی اور جامع القرآن تھے
 دین کی دولت کہور ہتی کہاں
 بس نہیں قرآن سے تجکو اجتہاد
 ظلم وے کس پر کر نیلے کس وضا
 حق سے اپنے انکومت محروم بول
 ظلم کر سکتا ہی کیوں کوئی شیر پر
 جو بڑی تھوڑے یار وے اُچھ
 دکھ پر بگاد لمنیں تیرے تبھی
 وں منے کے نہ تھا اسکا نفاق
 مرتضیٰ تو یوں نہ تھے ہر گز خوشتر
 کون کہتا انکو شیر ذوالجلال
 کیوں کیئے ہیں کس لے تم شور و شر

<p>ان خیالوں سے تیرے بیزار ہیں ہی نہیں کس بات کی تنجکو تمیز کینہ کما دلیں اپنے دھر نہیں میں مگر تجھے بنی کے یار خاص</p>	<p>وے ایکس کے ایک سب غمخوار ہیں کیا تو سمجھا ہی عمل کو ای عزیز تو فضولی دلیں اپنے کر نہیں بت پرستان تجھ زبانے ہنڈیلا</p>
<p>ہی تجھے معلوم ہر وادی کی راہ لاسلیماں کو دیا تو خوش خبر تب ہوا تو ماجدار و ساز دار بعد زان کر تو سلیمانے اند کب سلیمانے ملکا جا کے تو</p>	<p>واہ واہ ای ہد ہد مادی راہ امی صبا کے شہر پر تیرا گذر تاسلیماں کا ہوا تو راز دار کراپس کے دیو کو جلدی تو بند بند کرتا نہیں تو جب لگ دیو کو</p>
<p>دربیان موسیٰ کہ آوار خوش دل کش معشوقانہ می آرد</p>	
<p>ای میرے دیکے لگن جیو کے سجن ہو کے جاتا ہی میرا جیو بستا تو کرے موسیٰ بن حقے کلام بعد زان میقات سے ہو مرد طور</p>	<p>واہ واہ ای یار مقہ بولے بچن تو آپس کا جب سنا تا ہی گل فارسی میں ہی تیرا موسیٰ نام نفس کے فرعون کو تو کر مار چور</p>

کہا ہے آوے سمجھ اتنا فہم ہوش	بس کلام بے زبان و بے خروش
	در سخن طوطی شیرین گفتار گوید
ای میرے چیکے بحسن تجھ واہ واہ تن پہ حلہ گل میں طوق آتشین پس آگن میں بیٹھ جاشل خلیل کیوں نہ طوق آتشیں تجھ پر ہے نیں آگن سے ایک ذرہ نج کو در	واہ واہ ای بھائی راوی واہ واہ واہ واہ ای طوطی طوطی نشین کراول غمرو کو اپنے ذلیل جب تو اس غمرو سے فارغ رہے نفس کے غمرو کو مارے اگر
	در سخن کبک خوشخام گوید
واہ واہ ای عشق کے سہرے جا جو پرے ساتوں لگن پر چھپا کاں یہاں سے پائیگا تو شہد و شیر ناک صالح اے تیرے پیشوا	واہ واہ ای مت کبک خوشخام مار اس پر بت سے ایسا قہقہا اے جب دے ادغتی تیرے منہ پس خوشی سے ادغتی آگے چلا
	در سخن شاہ باز افروز بہن گوید
تند کب لگ تو رہیگا باخشم بعدزاں پرواز کا دے دلکو چھیند	واہ واہ ای شاہ باز سرچشم نامہ عشق ازل کو پافسے پند

عشق مادر زاد کرد دل سے بدل	تا ابد آوے نظر میں اور ازل
چار پا سے تن کے اپنے تو زوال	بعدزاں جا غار وحدت کا سنبھال
جب تیز اول غار میں یکے قرار	صدر عالم ہو وین تجھے یار و غار

در سخن دراج گوید

خوش خوش انی معراج دراج اکت	جام بے قالو بلی کے مت مت
تو سنا ہی چونکہ آواز آست	مت بھلا کے نفس کا ہوزیر دست
یہ بھلا ہی شجکو گرداب بلا	اس بلا سے خوب ہی کرنا گلا
نفس خر کو مثل عیسیٰ کر چلاک	پیشوا آونیکے روح اللہ پاک

در سخن بلبل راز مست گلزار گوید

واہ واہ اہی بلبل گلزار عشق	واہ واہ اہی پنچھے بیار عشق
شوق سے ملے دھڑھول اُدھ	درد دل مٹھی زبا نشے بول اُدھ
الکیم الحان داودی اُٹھا	جیو کی جگ کو کر ایس سے مبتلا
زہر داود دیکھی خواہش ہی اگر	اس لوہی کو نفس کے جوں موم
جب لوہا یہ موم سا ہو نہ نرم	عشق میں تب آوے داودی کرم

در سخن طاووس دربان بہشت گوید

<p>واہ واہ ای مور دربان بہشت سانپ کے سنگے کیا ہی تجکو خوا کردیا ہی نفس نے تجہ دل سیاہ جب تلک مارا نہیں تو مار کو مار ڈالیکا جیسی تو مار ز بہشت</p>	<p>غصے ایدم کو کہہ اوتھا ای خوشی بہشت تا پڑا ہی دور تو جنت سے بار گم کیا ہی سدرہ طوبی کی واہ پائیگا تو کس وجہ اسرار کو پائیگا آدم کی سنگت سے بہشت</p>
<p>در سخن بشیر کہ در چاہ ظلمت بخودی شد</p>	
<p>واہ واہ تیز رو پیچی بشیر تو جو ظلمت کے کووے میں بند ہے اس کو دینے جلدی آپک نکال اس کو دینے باہر آئیوسف من ہوئیگا جب مصر میں تو پادشاہ</p>	<p>ای تیرا دل نور کے چشمہ سے سیر گرد اندھا راہور ماسر کندھ گر روحانی ہی اوجا لیکھا خیال مصر میں عزت کے کراپنا وطن پائیگا مجلس میں تو یوسف کی واہ</p>
<p>در سخن قمری کہ صدائے خود میرند</p>	
<p>واہ واہ ای قمری دم ساز ہو ہونہ تو مغرور اس آواز پر جب رہیگا دم پکر ماہی من</p>	<p>لچبہ عجب تیرا ہی یہ آواز ہو دم پکر رہ میں پنے کو ترک کر کر سکیگا قصر دریا میں وطن</p>

<p>دیکھتا ہی جس میں تو سو سو جفا موریں یونس کر نیلے تنجو کھا</p>	<p>مرد دریا کیا ہی دنیا میوفا ہو دیگا جب اُسکی موج سے خلا</p>
<p>در سخن فاختہ آواز باخۂ کوید</p>	
<p>تو کرے جب اُمّت کے نت حقے صدا بیوفا بی سے نہیں دکھلا جفا بیوفا سمجھینگے تجھ کو سرسبر بعد زان معنی طرف تو بھی لیجا لاکے دیو نیلے تجھے اب حیات</p>	<p>واہ واہ ای فاختہ شیرین صدا ہی تیری گردنیں جوں طوق فا گر خودی سے ہی تجھے یک موجر اُخود سے باز بخود ہو کے جا ہو نیگا جب تنجو معنی میں ثبات</p>
<p>در سخن بازیر از حرص آواز کوید</p>	
<p>اگر تیرے دلیں ہی ہولاکي سوخواہ درد سے کر دل کو اپنے غرق خو دل نہ اس مُردار دنیا سا تھہ بند رکھ بزاں سر پر بزرگی کا کلاہ بیٹھہ ذوالقرنین کے جا تھہ پیر</p>	<p>واہ واہ باز چیل واہ واہ سرکشی سب چھوڑ دے ہو سیکو گر تجھے ہی ہمت معنی بلند نادنیا پر کر نہ عقبی پر نگاہ جائیکا دو نو جہان سے جب گذر</p>
<p>در سخن مرغ زربیں کہ آواز آتشیں میدارد</p>	

واہ واہ ای مرغ زرین باصفا جو کچھ کہ اگے آوے اُسکو دجلا جال ڈالیکا تو کچھ بہہ ہی جو ب جب ہوا دل واقف اسرار حق جب ہوا تو کام میں حق کے نام واہ واہ ای آتشیں سازنوا موندھ کر جگ جسکی جگت کرکلا حق کے مہانیکے آگے آوے تب وقف کر آپکو تو درکار حق تو نہ رہوے حق رہیگا دستار	
---	--

در سخن ہمہ مرغان کہ با یکدیگر صدای رای برآ
از تفکری از چہ کہ در ماحاکم نیست کوی

ایک دن سب جگہ پنکھیہ جانور شوق سے دگے لگے وہ بولنے نا کہاں باتوں سے بھلی بات بول اور ہر ایک فریے گا ہی ایک پادشا پادشا ہم میں نہیں کسکے کہا میں یہ جہاں تو ہی پر از خوف خطر کوئی زبردستی کرے جا میں کہاں کیوں بچے رکھو ال بن کیوں بھیند ملکے بیٹھے جمع ہو یک ٹھار پر راز دل ہر یک لگا و ماں کھولنے جو نہیں کوئی پادشا پنکھی نہیں کہ پادشا اپنا نہیں یہ کیا گناہ کام گرچہ ہو تھو کس باہر جانیں الحذر خوف و خطر سے الحذر داد اسے اپنے رنج کی پاؤں کہاں یا چو مالی باغیں پر تے ہیں دھند	
---	--

<p>ای دروغا بادشاہ بن کیا کرش اسرائیں کیونکر ہیں ہم زندگی</p>	<p>و ن اپنی زندگی کیونکر بھریں جگ منے ہی زندگی ستر مندی</p>
<p>در مقولہ ہمہ مرغان و جواب دادن ہمد ہمد برای رہنائی دائمانہ و و انمود سبیل سلطان ہوا لاولا لآخر</p>	
<p>اس وضاحت کیونکر کیا پچار ایہ عزیزاں بات یہ کہنے ہو کیا کیوں پڑے ہوا اس وضاحت کفر سے توبہ کرو توبہ کرو پادشہ کو تیں کہنا کیا بات ہی وہ تمہارے باج کچھ عاجز نہیں گر نہیں اس بات کی تمکو خبر میں پچانا ہوں اسکے شاہ کو کئی مدت میں سلیمان کی سنگات میں ہوا یکدم حضور سے جدا وے مجھے جیو کا ہی سمجھیں مدام</p>	<p>بول اٹھا ویسے میں ہمد ہمد ادا ولیں چپ دسوا سن یہ ہوتے ہو کیا کفر ہی ہر مذہب ولت منے پادشاہ کی ذات میں شک نا وہ تو دائم قائم اس کی ذات ہی بادشہ کو نا کہنا جائز نہیں بات میری تم سونگ لگا کر دھونڈھ لیا ہوں میں اس کی درگاہ کو صدق سے حاضر رہا ہوں دورات راز داں اٹکا ہوا ہونیں سدا میں ہوا اٹکا سدا جیو سے غلام</p>

وہ رہے نا باج میرے یکنفس
 بولتے ہیں مجھ کو پنکھی نامدار
 میں سلیمانکا لیجا کر خط شتاب
 وہ دیا مجھ کو نشان اوشاہ کا
 تو بوجھا ہوں شاہ کو تحقیق کر
 کیا کہوں کوئی مجھے ہمراہ نہیں
 جو تمہیں منگتے ہو چلتے میرے سنگ
 بگ بگ تو جلدی کرو چلنے بدل
 بادشہ کو بد نہیں ہو لو تمہیں
 پردہ غفلت سے آنا باز اب
 پادشاہ ہو تو ہمارا بے خلاف
 ہی سچے سیرغ اسکا نام پاک
 کئی کروڑوں سو نہیں پردہ درمیاں
 نور اور ظلمت کا اسکو کئی حجاب
 اسکو دیکھے کوئی نہیں جز جان پاک

مجھ پنکھی بد بد کو اتنا قدس
 میں کیا شہر صبا کو جا گذار
 لا دیا بلقیس کا پھر وہیں جواب
 شاہ یعنی سایۂ اللہ کا
 بات میری تم سُنو تصدیق کر
 شوق سے میرے کوئی آگاہ نہیں
 میں بھی آ حاضر کھڑا ہوں بیدار
 اگھرے جب لگ نہیں سہرا چل
 کفر ہی یوں نازباں کھو لو تمہیں
 جب سے کرنا ہی دو اور رب
 سات دریا پار یعنی کوہ قاف
 عاشقوں کے ہیں گریباں جس کا
 نا اندیشہ جاسکے نا فکر و ماں
 یہ عجب جیو ہی اُغنیو نے نقاب
 عقل اس وادی منے ہی نت ہلا

<p>بے نشان کا کوئی نشان پایا کیے فکر و عاجز وہم کو تو کیا مجال عقل اس وادی میں سرگرداں کئی ہزاروں سین جوں چنید و کریں بوالہوسل اس باتیں آتا ہی باز جو کوسوسا جائے اتنا سچ و درد وہ سچا ہی مرد اس منید انکا بات کیا زیادہ ہی اس سے دہلا م</p>	<p>عشق بن اس شہر کو جانا سکھے ناکسے معلوم ہی اسکا کمال فہم اس کے بوجھ میں حیران ہی عشق کے چنید و میں پہلے یوں پھر ہی بس کہ مارگ بھر و برکابی دراز سخت اس مارگ میں ہونا تیر مرد نارکھے کچھہ دلمیں پروا جانکا جیو تو جان باج کیا آتا ہی کام</p>
--	---

در حکایت سیمرغ بمثل ہمنال گوید

<p>ہد ہد و ایسے یوں کیسا سوال بے نشان کیوں نشان پاتا جا ایک دن کہیں وہ شہر عالیجناب جھمپرا بازو سے اس کے ایک پر فکر سے تصویر کھینچے با تمام جگ منے پیدا کئے نقش و عجب</p>	<p>بعد زان شکلا نیکھی شیریں مقال ہی اگر سیمرغ شاہ بے نشان مرغ زیرک نے دیا پھر یوں جو آ خوش اور آجاتا تھا او اسما دیکھ کر اس پر کو شکلی خاص و عام میں تفاوت صورت سیمرغ سب</p>
---	--

ایک پر کا یہ سبھی بتا رہی
دیکھ اس عالم ہوا ہی مُبتلا
تو نبی کا قول ہی اس دین میں
یہاں تو دُستا ہی مُتاہمِ نیر
علم ظاہر تو نہ تھا اُس وقت پر
کونسا ہی وہ علم ای ذی شعور
چھوڑ دے وجدی یہاں افسوس کو

نقش کا سیمرغ کے آثار ہی
ہی ابھی اُسکا جہانیں غلغلا
علم سیکھنا اگرچہ ہووے چین میں
ایک ذرہ تجھ کو کرنا ہی تمیز
صرف و نحو و فتنہ و تفسیر و خبر
دھونڈھنے جانا ہی جسکو آسان ہو
اب اپس کی مدقا کو بول تو

حکایت غم نمودن جاوڑاں لہیرغ

جو قصا ہد ہد بنے یوں ظاہر کیا
ایسزیاں گر تمھیں ہو مرد راہ
بعدزاں طائر سبھی اسبات سے
ہر یکس کے دل منے بے اختیار
ستغف ہو غم کہتے راہ کا
لیکن آخر دیکھ کر رستا کھن
ہر جناور عذر ہر یک بات کا

بات کو اسبات پر ماہر کیا
بات کہتا ہی اگر کچھ عشق شاہ
صبر و ہوش اپنا گنوا سنے ماتھے سے
عشق نے سیمرغ کے پکڑا قرار
شوق پکڑے شاہ کی درگاہ کا
بنیں سچا جیلہ کسے کچھ عذر بن
درمیان لانے لگا ہر معات کا

حکایت عذراوردن بلبل پیش ہدیہ

<p> سب ہتھیوں کے پہلے بلبل نے نقل مغر میرے میں بھری ہی بوی گل عشق گل سے بند ہی نتھیو میرا جگ میں غوغا ہی میرے عشق کا عشق نے مشہور کر دی ملک میں کس کو ہی میرے عن سودا عشق ہی ہر یک گل میرے لیے پر غروش جب عشق جیو میں پیکر لا آیا ہی کہا ہی کوئی داود جیسا مبتلا نغمہ داود سے بانجوں زبور ہی میرے ہر یک سخن میں تازہ راز حیف کوئی اس راز کا واقف نہیں کان دھر آواز میرا جو سنے گھولتا ہی جب میرا معشوق لب </p>	<p> ہی مجھے نین چھوٹ بن یک خطہ گل بلکہ بالوں ہاں ہی سب تہین گل نین کیلے ساتھ ہر گز تہ میرا کچھ عجب سودا ہی تھو شوق کا ہوئی میں رسوا اس لئے سب میں کوئی ہی مجھ سا کاسوائی عشق عاشقوں کے دل منے میرا ہی خوش جیو میرا دریا من کر ما ہی شور جا سناؤں میں جیسے اپنا گلا کرستوں دل عاشقوں کے چور چور ہو رہی ہیں سب رگاں جوں تار ساز ساز اور آواز کا واقف نہیں میت بخود ہوا پس کا سر دھنے جیو میرا سینہ منے کھیلتا ہی پت </p>
---	---

باس اس معشوق کی پاؤں جہاں
 جس گہری گلشن میں کھیلتا پھول
 جب نکل کر جاؤں میں گلشن سے با
 خوش نہیں آتا مجھے تب بولنا
 بولنا لب کھول کر مجھ کو نہ بھٹا
 چھوڑ کر میں پھول کو جاؤں کہا
 میں کہاں سیر غلی در گہ کہاں
 عشق گل مجھ نہ اتواں بلبل کو نس
 طلی کر دینیں کس طرح راہ دراز
 برک میری بات کا صبر کس بس
 بس ہی مجھ کو عاشق از روی گل

شوق سے پرواز کر جاؤں ویاں
 جیو میراستی نے جاتا ہی بھول
 جیو میرا تب ہوئی غمے خار خار
 زہر دستا ہی مجھے لب کھولنا
 راز لبیل کا بناؤں کیونکہ پائے
 دھونڈتے سیر غلو پاؤں کہاں
 مجھ کو اسکی بارگہ لگ رہ کہاں
 کیا مجھے سیر غ کی لائق ہو س
 کہا نے لاؤں راہ کا میں برک سا
 دیکھتے جب کو برے جیو کا امس
 مغز کو کافی میرے ہی ہوئی گل

حکایت جواب دادن ہمد

بعد ہمد کا سنو تم یہ جواب
 جانتا ہی تو کہ گل ہی ہے وفا
 خوبتر چہ ہے گل کا جمال

عشق نے گل کے کیا تنجو خراب
 بے وفا سے دل لگانا کیا نفا
 لیک اسکو آئے ہشتے مین وال

حسن میں آوے خلل جسکے ثناب	کاملوں کو عشق اسکا نیش صواب
چھوڑ دے اب نام گل تو ہر سحر	تجھ پہ خوش ہنستا ہی سور کھ جانور
تو نہیں گل دکھ دیکھا ویکا تجھ	یہ ہنسنا گل کا رولا ویکا تجھ

حکایت دختر پادشاہ

نقل کرتے ہیں کہ کوئی تھا پادشاہ	ایک رزکی تھی اُسے جوں رشک
خوش حسن نازک نیت حسن جمال	زلف دل کا دام اور دانہ تھا خال
فتہ غمخیزے نک رہ زن ادا	عاشقاں مارے پریں جس پر سدا
لب میں امرت منہ میں تھا آب حیات	نار سے اُسکے گل شربت نبات
سور سے منہ کی پرے جب شنی	ہو رہے تب خلق و عالم در سنی
از قضا ایک روز وہ بے اختیار	سیر کو نکلی تھی کہیں ہو کر سوار
ناگہاں رستے میں تھا کوئی یکفہ	دیکھ اُسکو ہو گیا پل میں اسیر
چاند سے رو کی نظر جب آئی حور	ہو رہا درویش وہ اُسکا چکرو
تاتھ میں روئی تھی آدمی سو وہیں	گر پری اس بیخود یکے وقت کہیں
یہ پری تب دیکھ اُسکو مبتلا	جلد تر آگے سے گئی کھوڑا چلا
اس ہنسی کو دیکھ کر وہ مبتلا	دکھ یہ دنبل کا اثر سمجھا نوا

عشق کی

<p> عشق کی بس میں پرا آزاد مرد نیم جاں تھا وہ اور تھا نیم قوت چھار کتبے سے دے تنگ لیجا غم نے گھیرا مٹو جو وہ فقیر نا اسے تھا کھانے اور پانچا ہوش یوں ہی گزرے دکھ میں اس کو سنا مدعی اس راز کا سنکر خبر دھو لیا ہوں میں تو اس دنیا گت اب میری یک بات ہی سچ بول تو بعد زان بولی اُسے لب کھول کر اب کہاں میں شاہزادی تو کہاں یہہ سخن اس سنگدل کا جو تیر </p>	<p> ہو گیا یکبار کی سد بد سے فرد میں جیاتی تھی اُسے اور لایموت دھول اُسکے عشق کا جگہیں سجا ہو گیا لا غریب جوں مرد پیر یاد میں تھا اُس پر یکے پر خوش سوک اسکا تن ہوا لکڑی مثال سیس پر درویش کے بازو کمر دیکھتے تجھ کو میں ہوا جس دروست کیوں ہنسی اس وزیراد دیکھتے مومن میں ہنسی تیرے خیال خام پر کیونگنوا یا ماتھے سے تو قوت جا الگا ایک پلٹیں جیو سونا فقیر </p>
--	---

عذر آوردن طوطی میں ہمد

<p> بعد زان آباد ماں طوطی مگر چو سنجہ جوں مر جان اسکی لعل رنگ </p>	<p> تن پہ حُسن سبز گلین طوق زر دیکھ کر جس کو اُسے دلہے رنگ </p>
---	--

<p>لعل سے اپنے سناگو ہر کبھی پس کہا ہد ہد سے یوں ای پیشوا چپ رہوں تو بھی را جانا نہیں دم پکڑ رہتا تو ہوتا ہی محال خضر کے چشمے سے ہیگی مگلاؤں ہوس میرے جیو کی اُسن مجھے کہاں مجھے سبرخ کے ملینکا تاب</p>	<p>شہد سے لب کے کہا شکر کے دھیر عذرا خواہی سے اول در پیش آ کیا کہوں کچھ کہا جاتا نہیں یوتنا ہوں تو رکھیں پیغمبر میں ڈال گرچہ مجھ ہی خضر کا یہ لباس پائیگا جس زوہ چشمہ مجھے بس مجھے خضر کے چشمہ کا تاب</p>
<p>جہاب داؤن ہد ہد طوطی را</p>	
<p>دل اسپکا کیوں بندھا جو جمع سوں کیا نفع اس حیونے سے پائیگا تن سے نک لگ کر گیا جیو جتن رچہ نہیں کچھ جیو بن دلدار کے</p>	<p>یوں کہا ہد ہد اُسے کای نام و تلو جیو تو جاناں باج کیا کام آئیگا خدا نغدا جاناں پر کر مردوں من دار جیو کو پاؤ پر تو بار کے</p>
<p>حکایت دیوانہ با خضر گلا کر دہ بُود</p>	
<p>خضر اُتے اُتے ہوئے تھے ہم کلام ہٹ کے بولا یہ تو ناہونہ مجھے</p>	<p>ایک مجنوں تھا کنتن والا مقام شوق ہی کچھ سنگ کامیرے تھے</p>

<p>تم پے ہو نیر امرت کا اچھل میں تو اپنے جیو پہ کرتا ہوں اودھا تم منگے کرنے اپکا جیو جتن بس مجھے تم سے تواب دوری بھلی</p>	<p>اُس کرتے ہو بہت جینے بذل جیو کروں کب پیو پر میرے نثار میں مانگوں ہونے شہید کا کفن بلکہ یہ دوری نیت پوری بھلی</p>
--	--

عذر آوردن طاؤس میں ہمد

<p>مور آیا بعد آپس کو سنوار پاؤ اپنے ناز سے دھرنے لگا مور ہمد کے ہوا جب آ قریب بعدزاں بولا کہ مجھے یک گناہ مارا لا ہی مجھے تب سے ہنونا اگرچہ میں جبریل ہوں پنکھیو لگا یاد جب فردوس کا آتا ہی باغ کہانے میں یاری لگایا مارے جب سے چھوٹا مٹھ سے میرا ملنا ہی ایتی یہ آرزو میری تھاں</p>	<p>جکے ہر یک پر میں کئے نقش نگار جلوہ عار و ساء و د کرنے لگا یاد کر فردوس رو یا وہ غریب بہشت میں صادر ہوا صدا آہ ہی میرے اس روز سے بعینہ میں سونا شرمندہ ہی اتے اب تک جو میرا جان و تن ہوتا ہی سارا داغ داغ جو پراہوں دور حق کے پیار سے راندن روتا ہوں انکم غمن جو مجھے لیجائے کوئی میرے مکان</p>
--	--

جواب دادن ہمدرد اور

<p>پادشہ کے گھر میں تو سکتا ہو تھا ہو نیکا کیوں محرم اسراہ کا بعد زان جاد بیکہ اسکا دار گھر کوئی خالی گھر میں کیا آرام پا اگرچہ دکھتا ہی تجھے خالی برا ہمیں دھنی کے باج بہت اہل پاک مطلق نام جس کا ہی غنی اگر نہیں ہی کوئی مکان اسکا قیام اگر نہیں اعلیٰ واد فی نظر</p>	<p>پس کہا ہمدرد کہ سن تو ای کنوار کیوں ملیگا گھر تجھے جب شاہ کا جا تو اول پادشہ کا ہو نفر گھر دھنی کے بعد گھر کیا کام آئے کیا ہی جنت ایک گھر خالی برا کیا برا گھر کیا مکان کیا جزو گل گھر جو چاہے دھونڈے اول دھنی یہ بہت اسکا ہی ایک اول مقام ہی عبت تو دھونڈے جنت میں</p>
---	--

حکایت شاگرد و استاد

<p>اُن کیا استاد اپنے سے سوال حق نکالے انکو جنت سے سو کیوں نیک تھی اول میں آدم کی سودا غیب سے مالتفانہ دیتی یوں خبر</p>	<p>ایک تھا شاگرد کہیں صاحبِ حال حضرت آدم تھے حق کے خاص جو پس کہا استاد اُس تلمیذات جو رکھے فردوس پر تک سی نظر</p>
--	--

غیر کو جو کوئی پوجے مجھ کو چھوڑ
چھین لیں جو کہ ہو بید رنگ
جو سو امیر کے کیا ہو عبید
نیں اگر جنت میں میرا راز دار
جان با جاناں ملائے ای سچا

ملکہ اپس کا لیو چلن اس سے موز
ہی میری عت میں یہ ناموسنگ
کر رکھوں گے وہ آدم اسکو قید
سر پہ اس کے لار رکھوں عم کے بہار
بلکہ دے جاناں پہ اپنی جان دا

عذر آوردن بط پیش ہندہ

اٹنی بط جب ابے مغسول ہو
بات کرنے یوں لگی ہی اب کہنا
سب پنکھو نے پاک ہو غیش
میں چلوں جوں اولیا پانی پر آب
بسک یو پانی سے ہی میرا جنم
اگر کچھ غم بھی دل پر آئے جب
تازہ گی پانی سے مجھ کو ہی مدام
الگا ہی کام میرا اب سے
تم سنو ہی اب سے عالم حیات

بہن کپڑے پاکتر جوں پھول ہو
میرے جیسی پاکدامن پاک جان
پاک جامہ پاک جاگہ پاک من
گر کرامت کوئی کرے مجھے طلب
نارہوں جزا آب کے سن ایکدم
دیکھتے پانیکو دھویا جاسے
میں چلوں خشکی پہ کیوں اینکنا
اب بن یہہ جیور ہے کب تاب
کیسے بیتھوں آب سے لب و کھوتا

جائے دیکھوں ملک جہاں میرے	میں ہی طاقت مجھ کو پیش کرے
کب ملاقی شاہ سے ہوو کہو	جسکا ایسا ابتداءے حال ہو

• جواب دادن ہد ہد بطر اء •

کیوں بندھی ہی ارض پانی سے	پس کہا ہد ہد نے ای پانی کی میت
میں رام نہ پر تیرے پانی ذرا	چند کیوں پکڑی ہی تو پانی چرا
اب سے تجھ کو زیادہ گند ہوے	گند اپنا ہر کوئی پانی سے دھوے
کھٹ پری تو ہی تو جا پانی سے مل	گھٹ پری بندھتی ہی پانی سا بھل
کھٹ پر یاں کا کب لگن دیکھیں گے	پاک پانی کے مثل تو جب لگوں
کیا گندی مچھلی مثل شیر ہی باہر	گر نہیں باور تو کرنا تمک قیاس

حکایت شخص بادلوں کے سوال کر دہ

کوئی پوچھا اتے کیا ہی پہلیت	ایک دیو آتھا کوئی سیانیکل گت
عرش و کرسی آدمی جن و ملک	بوللا اُس کو پہنزمیں اور بھلک
ایک قطر بیسے ہوا سب آسکا	ایک قطر کیا ہی یو نقش و نگار
ایک بوند پانی سے نہیں اتوں دیا	ایک بوند پانی سے ہی سبکا جہاں
نقش کو پانیکے کچھ نہیں اعتبار	کیا زمین کو آب کے اوپر نگار

ہو دیکھا یہ نقش یک پل میں خراب
تو نہیں دل باز دھوا اپنا آستے

سخت بے بنیاد ہی یہ نقش آب
کر حذر اس را مگو اس بات سے

عذر آوردں کبک پیش ہدیہ

کبک خوش رفتار آیا بعد زان
لعل جیسی چونچہ جگمگ کے من
ناگہاں پرست سے خوش آیا اتر
میں میرے دراصل گوہرے لگن
رات دن مجھ کو ہی گوہر کی تلاش
لعل کی آتش پری ہی دلمینے
کیا ہی میری بھوک سو یکد و تھر
جب سے گوہر کا پڑا ہی دلمینے
تب سے گوہر دھونڈتا ہوا دن
اس دنیا میں جس کو ایسا قوت ہو
بھاگ گئی ہی بھوک اور اگر گئی ہی
عشق گوہر کا نہیں ہی جس کے

دل سے خرم منہ سے خندان ہوا
بات کرتے جھڑپیں مکھ سے رتن
پکھل ہدیہ کو ای عالی گہر
عشق میں اس لعل کے ہوں رتن
راز میرا ہو گیا ہی جگین فاش
سنگ گل جاتا ہی جسے پل منے
بس ہی میری پیاس کو آگے
رات کو دیکھتا مجھے ہی آفتاب
کرنا لگتا ہی صبر مجھ کو کٹھن
کیوں نہ موج خون رنگ یا قوت
دل پڑا ہی کش مکش میں جون طنائ
وہ مجھے تو چشم ہیجو ہر دے

عشق بیجو ہر کہو کیا آئے کام میں تو ہوں عاشق گوہر کامست نین گوہر کے بعد مجھ کچھ جستجو غصے گوہر کے میرا جی مبتلا بس ہی مجھ کو لعل گوہر کا بیان میں کہاں کیا شاہ کا پاؤں صاف	زندگی ناچیز ہی اسکی تمام جانتے ہیں مجھ کو سب گوہر مست جیب پر میری ہی نت یہ گفتگو جیسے دلوں کو روز و شب ہلکا ہر گدا کو پادشہ لگ رہا کہاں کہاں ملے مجھ سے سرخ صاحبِ حال
--	--

جواب دادن ہمد ہد کبکا

بعد زان ہمد ہد بولا بید رنگ کس سبب کھاتا ہی تو خونِ جگر کیا ہی گوہر اصل میں رنگین گر کبھی جاوے نکل کر اُسے رنگ طالبوں کو رنگ پر نہیں ہی نظر	کس سبب کرتا ہی اتنا عذر لنگ رنگ جوہر دیکھ کر ای بد گھر رنگ پر بھولو نہ اُسکے ای سجا سنگ سا آخروں سے کجا کجوں سنگ جوہری میں سنگ کو دھونڈے
---	--

حکایت حضرت سلیمان علیہ السلام

اسن جہا میں ایک یہ جوہر نہ تھا چو طرف جکا پڑا تھا جگمگ	جو سلیمان کی انگوٹھی پرا تھا سو نگینہ اصل میں تھا پاؤں تک
---	--

جب سلیمان پائے وہ انگشتی
تخت کنی فرسنگ آ حاضر ہوا
بعدزاں او پادشاہ نامدار
سب کرامت اس کنکر سے ہی مجھے
گرنے ہوتا پاس میرے یہ کنکر
کیا کرو نہیں اس کنکر کا اعتبار
یہ کنکر مجھ کو تو بے سیوت بھائی
جس کنکر سے یک کھری آرام میں
کام میں آئے کسی یہ ملک مال
پس دنیا کا مال اور نعمت تو مایہ
باوجود اس خوف کے اس شاہ کو
سب بیونسے بہشت میں بن دیا
یہ کنکر اس شاہ کو ایسا کرے
یہ گہر جوں سنگ ہی یوں سنگ
کیا کریگا تو گہر کو ہی عجب

آئے سب فرمان میں جن پری
حکم سے انکے چلے نت ہر ہوا
دیکھ اس عظمت کو کرتے یوں بچا
جو مانگوں ہو حاضر شنی مجھے
کہا نے ہوتا مجھ کو اتنا کرو فر
نادے مجھ کو سو ہر گز یادار
میں جسے سیوت سو وہ کیا کام آئے
ملک و لشکر میں بھی اسکے کام میں
دے مجھے یارب تو ملک لایزال
اور آپ یک زبیل بنکر بیچ کھائیں
وولت دنیا نے ماری راہ کو
بعد پاؤں صد سالکے جاوینگے
پس کہو تجھ کو کبک کیا کرے
جان جانا باج کچھ منگ تو
جو ہر یکی در میں دھردام طلب

عذر اور دن ہمیش ہد ہد

بعدزاں آیا ہما با کروں سر بولنے لاگا کہ ای پیچی ہونیں اصل میں رکھتا ہونیں ہت بلند نفس کو اپنے رکھا ہوں خوار کر جانتے ہیں جو ہما میرا، ناؤں ہند مثل اسکو سمجھنا ہو ذلیل گر فریدوں ہی دگر جمشید شاہ سایہ پروردگار ہیں میرے سبک پادشاہاں خوش ہیں میرا نام ہی کب سیرغ کا پروا مجھے	سایہ جکا پادشاہوں کا چھتر لاچی بھی کس پیچی کے سار میں گوشہ مرغت میں کرتا ہوں ننہ تو دیا عزت مجھے حق پیار کر پس ہمایوں کیوں نہو میری چور بس ہے مجکو یو بزرگی کی دلیل چھاؤں سے میری ہو ہندین پادشا کب گدا طبعانے ہو میں ملک پادشاہی پائے میرے چھاؤں سے کس سبب اس سے ہو دوسرا مجھے
---	--

جواب دادن ہد ہد ہمارا

پس کہا ہد ہد نے ای نفس کوں کہتا تجھ صاحبِ احوال نا پرواہ چھاؤں تیری کہیں آج	چھاؤں اپنی کر جہان سے دور ہی کتیکے مثل تو ہد چرخ کاشکے ہوتا تجھے اس ہند سے لاج
---	--

فرمن کیٹا ہوں کہ جنگ کے پادشاہ	ہووے تیری چھاؤن سے عالم بپا
لیکن آخر پادشاہی کے سبب	جا پڑینگے دکھ منے محشر کے سب
گر نہ ہوتی چھاؤں تیری آہ آہ	کیوں بلامیں جا کے پرتے پادشا

حکایت سلطان محمود غزنوی

از قضا محمود سلطان نکو کئے	ایک دن دیکھا مگر سینے منے
پس پوچھا محمود سے رازِ نہا	کیا ہی ای سلطان تیرا حال ہا
اسکو بولا مجھ کو تو دکھ دہنیں	نام سلطان کر کے لے میرا نہیں
بولتے ہیں یوں عبت کو گلاں غلط	مجھ کو ناحق بولتے سلطان غلط
بولنا سلطان اسے ہی ساز و آ	سلطنت ہی جسکی دام برقرار
میں تو یک بندہ پریشاں تر ہوں	نام سلطان سے مجھے ہی ہوتا لاج
بھٹ پر وہ سلطنت جب کا جتا	جواب دینے لگا ہی مجھ عذاب
کاشکے دنیا میں ہوتا میں گدا	مارتا آرام سے میں یہاں سدا
خاک رو بی سے بہتر تمھی مجھے	ناچھڑاؤ تخت یہ بہنسر مجھے
جاو جب کہ اس نہا کے بال پر	جو ستا ہی سایہ میرے سر اور

غذراوردن باز پیش ہد ہد

<p>بعد اُسکے باز آیا سرفراز سربزرگی سے ایسا لافزار جی مجھے قہ شاہ کے ہاتھوں سے پیت آج میرا ہی گلاہ داری سونام بسکہ میں محنت کیا ہوں روز و شب نا اگر کوئی مجھ کو شاہ ملائے میں کہ ہر سیرج کو دھو ہما چڑ بس طمع ہی مجھ کو شاہ کے ہاتھ سے لا لالہ سلطان کا جو کوئی ہوئے آرزو میری ہی یہہ ای ذوق</p>	<p>پس لگا کہنے کو اپنے دل کے راز سروری کی بات کا رھی گم گئے موند بیٹھا ہوں انکھیں کو ہونچیت ہاتھ پر شاہوں کے رکھتا ہوں مقام نفس کو اپنے سکھایا ہوں ادب شاہ خدمت کا مجھے شایستگی جب جھٹکا راہ میں دکھ گئے کیا مجھے درکار ہی بات سے ہی دیوانا وہ جو دھو اور گئے میں چکھوں نتشہ کی خد کا</p>
---	--

جواب دادن ہمد ہد باز

<p>پس کہا ہمد ہد کہ ای دیونہ باز بادشہ وہ نہیں کہ ایسا اور کوئے بلکہ شاہ وہی جو ہو و بینا بادشاہ وہ نہیں جو کوئی گنہگار</p>	<p>کیوں ہوا ہی تو گرفتار محار اس خراب آباد میں دنیا کے ہر پادشاہی کو نہ اُسکی ہوز دل کیوں سو کہنا شاہ اُس جس میں</p>
--	---

بادشہ تو ہی سچا سیمخ آج
 نین ہی اس دنیا کے شاہوں کو وفا
 ہی جو کوئی اُنکے بہت نزدیک تے
 صحبت ان شاہوں کی ہی آتش مثال
 جب اُوچی آتش اونا گہ جیت کر
 تو کہیں پوئیں پوئیں چوب دار

اور کوئی نین بادشاہ اُسکے باج
 کام انکا ہی سدا جو روحنا
 ہر دم اُسکے جی پہ ہی خوف و خطر
 الحذر آتش سے اسی صانکمال
 جل محم ہو جاویں پلین دارگو
 یعنی آگے سے نکل ای ہوشیار

حکایت عاشق شدن بادشاہ بر غلام

ایک تھا کوئی پادشاہ والا گھر
 سب غلاموں سے اُسے کرنا پیار
 لیکن اپنے جیو کے در سے وہ غلام
 ایک دن اُسے پوچھا کوئی نیکر و
 پادشاہ کا تجھ پہ اتنا ہی پیار
 پس کہنا افسوس کھا کرو وہ غلام
 شاہ میرا چہرہ چولیکے پر کہیں
 سر پہ میرے سیب رکھ دے تیرے

اُوہو عاشق غلام اپنے اوپر
 جو نہ دیکھے اُسکو تو ہو بہو بھرار
 ہو رہا تھا زور رنگ اور جان تمام
 کس سبب سے تو ہوا ایسا زور
 اس رضا تو کیوں ہوا ہی زور
 ہی مجھے ایک بات کی دہشت تمام
 دور وے مجھ کو کھرا کر کر کہیں
 پس اور ادیتا ہی اُسکو تیرے

<p>ہی مجھے اس تیر کا سو جیو میں سب کو لاگے تسلی شہ کی ہوئے جیو میرا اس غم سے بچا بیچ</p>	<p>جو مبادا جاے سینے سے گزیر ہو مجھے لگ جاوے تو بولے نگو شاہکے نزدیک تو سب ہی</p>
<p>حکایت عذرا اور دن قازینش ہد ہد</p>	
<p>بعد زان مسکین بگلا لا آیا ای عزیزاں ہی مجھے یوں نیرن تھار ہی خوشتر مجھے دریا کنار بیٹھ کر دریا کنارے درو مند آرزو سے نیر کی گھٹتا ہی دل میں جو دریائی نہیں جانور گرچہ ہی دریا کو سو سوجھانت جو عشق ایک دریا کا ہی محکوب ہی یہی غم دل نے میرے کہاں</p>	<p>عذرا مسکینی اس دکھ لایا میں صبر ہی اور نہ گمنا جاو تن ناٹکالوں منہ سے کچھ آواز بار جگ رہتا ہوں چونکہ غم کی مست ای دریغا کیا کروں پھٹا ہی دل خوشک رہتا ہوں لب دریا پر میں نہر سکتا ہوں اس سے قطرہ اور کیلے عشق کا میں مجھے ہوس تاب اس سیرمغ کا مجھ کو کہاں</p>
<p>درجواب داؤن ہد ہد قازرا کوید</p>	
<p>پس کہا ہد ہد کہ سن ای بیخبر</p>	<p>ہی دریا تو پر ہنگام جانور</p>

اب اسکا کب ہے شیریں کب شہ
 حال اسکا ہر گھڑی ہر طور ہی
 چھوڑ اپنا تھار آگے آئے کب
 کئی عزیزاں کے دو باہاں چہاڑ
 جائیکر غواص دریا کے بھیتر
 جو کبھی دم چھوڑ دے تو اُسہیں
 اس سے کس کو کچھ وفاداری نہیں
 جب تک دریا سے تو ناہر آئے
 وہ تو محبت یار سے کرتا ہے جوش
 وہ تو اینا دھونڈھتا ہی کام دل

جوش اسکا ٹھیرے اور کبھی
 و فور اسکا پل منے کچھ اوری
 پھر جو دیکھو تو پیچھے ہٹ جا کب
 جیو دیے ہیں کئی غریباں بانی
 غصے دُر کے دم کو پکڑے کھینچ کر
 مُردہ ہو پانی پہ آوے جو کہ خس
 کام اسکا جبر حفاکاری نہیں
 خوف ہو جو مبادا دُوب جا
 ہی کبھی مستی اُسے اور کب خروش
 مایہ نگا تو اس سے کب آرام دل

حکایت مختصر کہ بادریا سوال کرو

جا کے پوچھا سحر کو کوئی حق شناس
 پس ویا اس مرد کو دریا جو ب
 جو نہ نامردی سے ہی نہیں مرد را
 خشک لب بیتھا ہو یوں دہوش

کیوں تیرا نیلا ہی ای دریا ایسا
 ہی وفاق حق سے مجھ کو اضطراب
 نیل سے کپڑے رنگا ہوں میں
 عشق کے آتش سے ہوں پر جوش

اسکی امرت کا جہر اپاؤں اگر وردہ مجھے کئی ہزارں خشک لب	ایک بُوند پانی سے ہوتا ہی اس راہ میں مرتے ہیں اُسکے خشک لب
عذر آوردن چہ پیش ہد ہد	
چلا آیا چند پس مجنوں من گرچہ میں دیکھا کہیں آباد گانو جو کو مانگے جمعیت اسے ورنہ تب خرابی کو کیا ہوں اختیار ہی ازل سے دلیں میرے عشق گنج کنج کی آتی ہی ویرانی میں باس عشق پہ سیرغ تو افسانہ ہی میں نہیں ہوں مرد اس کے عشق کا	پس کہا جو مجھے پروانہ وطن جمعیت کا نہیں پایا ہوں تھاؤ ہی اُسے حاصل خرابی طور میں اس خراب آباد میں پکڑا ہوا تھاؤ عشق کی خاطر ہوا ہونچ سنج تو پکڑ بیٹھا ہوں نہیں استھار اس کون اُس کے عشق میں مردانہ ہی عشق گنج ہیگا مجھے آخر سجا
جواب دادن ہد ہد چہ در	
پس کہا ہد ہد نے ای ہوئی گنج عمر کی تو عشق میں اُس کے تمام کفر ہیگا عشق گنج و عشق زر	فرض کرو یا میں کہ تجھ کو پائے گنج عمر گئی پھر وہ تجھے کیا آنے کا گر نہیں آذر تو زر کو بت نہ کر

<p>ہونہ تو زر کے بدل جوں ساری صورت اُسکی ہوو محشر میں بدل</p>	<p>ہی عبادت زر کی آخر کافی جسکے دلیں عشق زر کرتا دحل</p>
	<p>حکایت شخصہ کہ سہوا زر پر کردہ زمین فونکے ہو</p>
<p>پس چھپا یک روز وہ دنیا کے آرز خواب میں دیکھا کہ روتا ہوا کار کر زر کو رکھا تھا وہ جہاں کیوں تو پھر تا ہی یہاں ابول حال اُس کہا جس زر کی الفت ہو چھوٹ پند سن لے ای پر مجھ باپا</p>	<p>یک سہو زر کار کھا تھا کسے کار سال کے بعد از مگر اُسکا پیر گھس کی صورت ہو کے پھر تا ہی مان پس کیا فرزند نے اُسکو سوال پھر کہا یہ گھس کی صورت ہی کیوں صورت اُسکی کر تو میرے قیاس</p>
	<p>عذر آوردن کھن پیش ہمد ہمد</p>
<p>سرے پالگ مثل تشنہ بقرار میں چلوں سیمرغ تک تجھ سا کیوں نا پڑے بارو کو ملنا زور پر کس طرح سے چلے میرا جوتواں وصل اُسکا کب مجھے لائق ہوو</p>	<p>بعد زان آیا کھن زار و نزار راز دل کہنے لگا ہمد ہمد یوں میں تو ایسے تھار کا ہوں جانور بسکہ ہوں جنوتی سے سُت تو مجھ سے عالم ایک جہاں فانی ہوو</p>

<p>موت اوے راہ میں یا جلا جائی تائیں اپنی یوسف معنی کو پاؤں یوسف اپنا صاحب عالی تمیز دل خوشیکی بات کیا کہو نہیں تجھے آرزو کا دل سے دھویا جائے داغ</p>	<p>میں جو چاہوں اس طرف جاؤں بس بے پائیکے کو وہیں مجھ کو تھاؤں میں کووے میں گم کیا ہوا ی عزیز گر سپر تا ہی میرا یوسف مجھے آسمان سے جا لگے میرا داغ</p>
جواب دادن ہمد ہمد کعبن را بدین طود	
<p>پھر کر دکھاتی ہی تجھے صدر کشی میں سمجھتا ہوں تیرے سب مکرو فن گر چلینگے جانور تو تو بھی چل تا ملیگا تجھ کو یوسف ای زبون عشق یوسف کا عالم کو حرام</p>	<p>پس کہا ہمد ہمد کہ یہ تیری محوشی مکرو فن سے چپ نہ کر تو یہ سخن چونچہ اپنی مونہ دھلے اور اٹھکے چل گر ہو و گیکافی المثل یعقوب تو نا اگ عیتر کی ہی جلتی یہاں مدام</p>
حکایت یعقوب علیہ السلام کہ از جہان نوری کے کثرت	
<p>سب گنوائے چشم کار و رو کے نور ہو رہا تھا درد یوسف سے زبون گر زباں پر نام یوسف پھر کے لائے</p>	<p>جب پرے یعقوب بھی یوسف سے دور مارتا تھا موج جگ سے بحر خون بعد زباں جبر نیل اگر یوں سنائے</p>

مرسو نہیں تو مکاں میں پاکیا
 صبر کر آگے چلا برہِ رضا
 سو محبت سے ہوا دل کا ندیم
 جو مانگے اپنے لگے لینے بلا
 بعدزاں چپ رہ کہ ماری ایک آہ
 اُسے پھر جبرئیل کہتا ہی خدا
 آہ کا تو یک الم پیدا ہوا
 آہ سے توڑے ہی استہابہ کو

نام تیرا انبیاء سے جا نیگا
 جب کہ آیا امر حق کا اسوذا
 نام یوسف حجِ زباں پر تھا مقیم
 ایک شب یوسف کو سپنے میں دیکھا
 یاد آیا یوں ہی پھر امر اللہ
 جب اُٹھے وہ خواب سے ہو کر جدا
 نام یوسف نین لٹے تو کیا ہوا
 جانتا ہو نہیں تمھاری آہ کو

عذر آوردن ہمہ جانواں پیش مہدیؑ

عذر کئی کئی بھانت کے لانے چلے
 سر نہ سیوت پائے کوئی جس بات کا
 داستانِ معنی کے ہوتے ہمیں دراز
 بل کے کیونکر وہ عنقا کے سنگ
 وہ کہو سیرِ غلگ جاو کہاں
 درد چاہئے عشق کا ہر گنہ

بعدزاں سب جانور آتے چلے
 ہر یک کو عذر ہر یک دھات کا
 گر کہوں میں شجگو ہر یک بات باز
 ہر یکس کو جب ہوا پو عذر لنگ
 جس میں بہت کا نہ ہو ذرہ نشان
 مرد ہونا سخت اس سے منے

<p>کیوں سکیگا دیکھتے تو وہ آفتاب ناگ دریا کا کہو تو کیونکہ پائے وہاں کسی ناپاک رو کا کم نہیں</p>	<p>جب نہیں ہی دلوں کے ذرہ تبا ایک قطرے آب میں جب ڈوب جائے لائق درگاہ مرد خام نہیں</p>
<p>حکایت ہمہ مرغان و سوال کردن باہدہ</p>	
<p>تب کئے ہد ہد سے ملکر یوں سوال بے پرو بے باولہ و عجیب جان کوئی گیا تو اُسے حیرت پا جگ ہم کہاں اور پاکذات اُسکی کہاں گر زیادہ کم بھی رعبت اُس طرف وہ لطیف و پاک اور ہم کسب ہی مکاں سیرخ کا مثل لگن بیت بھر کھایا نہیں جسے سرا</p>	<p>جب غلیوں نے پہنہ قیل و قال ہمیں نہیں تو سب ضعیف و ناتواں کس طرح ہم جاسکیں سیرخ لگ کیا ہمیں ہی اُسے نسبت ای فلاں کچھ بھی نسبت ہم کو ہوتی اُس طرف وہ سلیمان ہم سوچو چوتھی ضعیف ہم پرے ہیں چاہ میں چوتھی نمین پادشاہی کیوں کر گیا وہ گدا</p>
<p>جواب دادل ہد ہد ہمہ جانور پرندہ را</p>	
<p>عشق کے لائق نہیں تم کا ہمارا بولتے نہیں لاج تکو یکے قی</p>	<p>پس کہا ہد ہد کہ ای بیجا صلا لیوں لئے ہو اس وضع بے ہستی</p>

مرد ہونا عاشقی کے فن منے
 جسکو ہی کچھ بھی پہچانت عشق سے
 عشق سے جو ایک دل ایک راز ہی
 جب اُٹھاتا ہی وہ سیرِ غِفتا
 دالتا ہی سایہ اپنا خاک پر
 پس جناد اس جہان کے سر بر
 جب یہ معا تجھے سمجھا جائیگا
 جب تو یوں سمجھا رہے کھٹے ملاش
 جو ہوا یوں اُسکو مستغرق سمجھ
 وہ حقیقت مذہب کُفار ہی
 اگر تو سمجھا ہی اُسکو سایہ کر
 گرنہ ہوتا جگمگ سیرِ غِفتا
 اگر تجھے دیدہ نہیں سیرِ غِفتا
 جو کہ اس عالم منے پیدائش ہی
 جب کوئی نہیں دیکھ سکتا وہ حال

عشق نامو دیسے کہو کیوں کر بنے
 غیر سے رکھتا ہی غیرت عشق سے
 خوش ہو پس اسرا ہمیں جانبازی
 تب چمکتا منہ ہی مثل آفتاب
 پھر کے اُس سایہ پہ کر تا ہی نظر
 سایہ سیرِ غِفتا نہیں سُن جیسے
 نسبت اس حشر سے اپنی پائیکا
 پس نہ ہرگز کر تو اپنا راز فاش
 کفر ہی گرنہ کر پکا حق سمجھ
 بولتے نہیں وے کسے دیو اوتار
 میں ملامت ہی تجھے ای پہرہ ور
 تو نہ ہوتا سایہ اور نام و نشان
 دل تیرا جو ایسی روشن نہیں
 اول اُسکا اس جہان میں سایہ ہی
 تب اُسی پید کیا ہی نور الجلال

کیا ہی وہ آئینہ میں تجھ کو کہوں | دل تیرا ہی دیکھہ اُس میں اپنا ٹول

حکایت بادشاہ صاحبِ حال

ایک تھا کوئی بادشاہ صاحبِ حال
مصحفِ سرارِ محبوبی اُتھا
اس کو ہی طاقت کہاں کس کی بجا
جس کا اسکے جہان میں غل پڑا
جب نکلتا تھا کہیں ہو کر سوار
پس او برقعہ پر جو کوئی کرنا گاہ
نام اس کا گرزبان سے کوئی لے
کوئی رکھتا کر خیال وصل یار
ناگہاں جو اس کو دیکھے کوئی مگر
ہی عجب جو دیکھ کر مرنے لے
کوئی دن خالی نہ جاتا تھا کہ دھیں
ناہ صوری کس کو اسکے باج آئے
یوں ہی مرنے تھے طلب اس کی سب

حسن کے عالم میں تھا وہ بی مثال
حسن اس کا آئینہ خوبی اُتھا
جو کہ دیکھے اُنکے بھراس کا حال
عقل کی دامن سے مایہ کھل پڑا
موہ نہ یہ اپنے دالیاں برقعہ سنوا
سر کو اپنے کات تا وہ بے گنا
کات کروہ جیب اپنی پھینک
پھار دیتا کر گزریاں تار تار
کات دالے اس گھری وہ اپنا
زندگی سے بہرہ و خورشید لے
جی مرنے تھے ہزاراں پاک بیش
ناک سیکو دیکھنے کا نابلائے
درِ حضورِ بے حضورِ صعب

دیکھنے کا تاب گر ہو تا کسے
 لیکن اسکے دیکھنے کا ک کتاب
 جب نہ تھا کوئی مرد اس دیدار کا
 رو برو اپنی حویلی کے سنوار
 جب کسے دکھلاوے اپنا شبہ جال
 خلق و عالم آئینہ وہ دیکھ کر
 کیا ہی وہ آئینہ ای فکر شعار
 دلکو کر روشن جال بار دیکھ
 بادشاہ میرا ہی ماری پر بلند
 بادشاہ اپنے کو دلیں دیکھ تو
 ہی جسے اس جگ میں ہستی کہا
 سایہ نہیں سیرخ سے ہرگز جدا
 ایک ہیں دونوں ولے تو ایک بار
 گم نہ تو سایہ میں ہوا ہی بوجہ
 ہو گیا جب دلکو تیرے فتح باب

مونہہ اپنا آدیکھا تا شہ اسے
 سُنکے اسکو خلق ہوتا بہرہ یاب
 تب کیا یوں فکر شہ یک بار کا
 پیچھے سے آئینہ کیتا استوار
 عکس اپنا آئینہ میں با کمال
 شاہ کی صورت سے ہو وہ بہرہ ور
 دل ہی تیرا دیکھ دلیں روی یار
 جیو جلاد ل کو جلاوے یار دیکھ
 جسے روشن ہی حویلی سر بلند
 عرش کو ذرہ میں نہیں لکھ تو
 سایہ سیرخ ہی ای حق شناس
 گر کہیگا تو جدا تو نہیں رو
 چھوڑے سایہ کو دھونڈھ لے اصلا
 گرتھے سیرخ کی کچھ ہی طلب
 پانیکا سایہ منے کنی آفتاب

<p>سایہ جب خورشید میں کم پائیگا چونکہ او تھا سکندر شہ قبول تو رسو لوں کی مثل شاہجہاں بعد زان کرتا اپس مطلب کو پیش کوئی نہ سمجھے اسکو ہرگز ہی کہ تو آشنا بھی نین اُسے تھا جانتا اس طرح ہر ول میں راہ اُس شاہ کو</p>	<p>تو آپ ہی خورشید ہو کر اٹھ گیا بھیجنے چہتے اگر وہ کہیں رسول کہ لباس اُسکا اپنے جانا داناں سن کہا ہی شہ سکندر اس پیش ہی سکندر بادشاہ راز جو بے بہا چانت اُسکو کیونچا نسا لیکن نین ہی راہ دل گمراہ کو</p>
--	---

حکایت بیمار شدن ایام و قرائن سلطان محمود

<p>ناگہانی کب ہوا رنجور اپاڑ یہ خبر سنکر وہیں محمود شاہ جاتو کہہ نزدیک تر حال ایاز بسکہ میں تجھ سے گرد و رہوں جبکہ تو رنجور ہی اور میں بھی وہیں اگرچہ تن میرا ہی دورای ہمنفس کہاں لگی کس بد نظر کی تجھ نظر</p>	<p>پس ترا خدمت سے شہ کی دوامیاز ایک خام کی طرف کرگزنگاہ بول اسکو یونکہ ای شاہ نواز غم سے تیرے رنجور ہوں جانتا نہیں تو کہ میں ہوں پاک بن جیو میرا مشتاق تیرے پاس پس جے کئی ہی شکوہ بیماری اثر</p>
--	--

بول کر

دل یوں کہیں کہا خادم کو جا
 رنہ کہیں تو راہ میں یکدم دنگ
 یوں ہی خادم اٹھ چلا مانند باز
 دیکھتا کیا ہی کہ سلطان اُس کئے
 ہو رہا خام اُس کے دلیں دنگ
 شاہ تو کس باتے آیا یہاں
 پس کہا جیو سے نہ راستا ہو و
 میں تو آیا راہ میں کہیں نا انگ
 پس کہا شہ نے کہ اسی خادم کہاں
 ہی مجھے اسکے طرف ایک چور بات
 ہر گھڑی آتا ہوں چور سے پہاں
 چور رستے کی طرف سے رہ مجھے
 حق تعالیٰ بھی یوں ہی چور بات
 کہ طلب کرتا ہوں باہر سے خبر
 جب تلک میں باہر سے بیگانہ ہو

جلد جاؤں برق اور باراں ہوا
 میں تو ہوگی زندگی تیری تنگ
 زود آیا پل میں نزدیک ایاز
 ذوق سے بیٹھا ہی خوش بات منے
 میں تو آیا دُور تا تھا بید رنگ
 وا دریا موت آئی نا کہاں
 کای شہنشاہ کر تو بار بار نہ کو
 شہ ابھی کس واسطے آئے چھٹک
 جانتا ہی تو میری راہ نہاں
 جس سے میں آتا ہوں پل میں راہ کا
 مآخبر کونہ ہووے درجہاں
 سو نہیں معلوم کس کو یا تجھے
 سو وہ دیکھے ہی بہت نزدیک کا
 بیخبر نہیں اُسے باہر اور بھیت
 گھر میں جب میں جاؤں تنہا

حکایت کفتو کردن ہمہ پزندگاں باہدہ

<p>جب سنے پنگیوں نے ہند بکھڑن سب کو ہوئی سیمرخ کی ہمت در سب بہہ باتیں سنکے آئے راہ پر بعدزاں پوچھے کہ ای مادی میں شاہ کا تو ہی سچا عالمیقام</p>	<p>فہم کیتے رمز اسرار کہیں سب کو جانے کی ہوئی ہمت در سب ہوئے ہمدرد آپس میں سر کس طرح بہہ جاوین جلاوادی جا کے چھو سچیں ہم ضعیفاں کیوں</p>
---	--

جواب داداں ہمدہ پزندگانرا

<p>ہمدہ رہبر نے بولا بعدزاں جو کر گیا ترک جاں عاشق ہے دل تیرا دشمن ہے جی کا جی سے نا جیو تو رہ گیا ہی اتک چو کر نثار گر تجھے بولیں کہ ایماں چھوڑے تو وہیں یکبار کی دونو کو چھوڑ عاشقوں کے برتر ہیں یہ دونو اگ سے عاشق کی سب عالم جلے</p>	<p>عاشقاں رکھتے نہیں پروا جاں خواہ زاہد ہی وہی خواہ فاشی اس جی کی چھوڑ دے آسان با کھول دیدہ دیکھ دیدار یار کر کہیں سب کو کہ تو جان چھوڑے جان اور ایمانے بھی مونہہ کو موڑ عشق کو نہیں کفر اور ایمانے کا دم نہ مارے سر پکڑ آرا چلے</p>
---	---

<p>قصہ مشکل ہے لازم عشق کا پردہ جان ہوجان کھونا پردہ کو ذرہ عشاق کا محبوب تر لیک نین ہی عشق بے درد و الم درد کے بن آدمی کوئی مرد نہیں کفر اور اسلام سے گزرا ہی کفر راہ فقہ دیکھلاؤ تجھے کافر سے مغرور ویشی گنہ تاثیر ایہہ تن رہے نہیں جان مرد اس ایہہ ار کے پیغام کا کفر و ایمان کی تو پروا دھرتے کو ہو آگے چوں شیر مردان جان در نہ تو مردوں اوپر مشکل پڑے</p>	<p>درد خون دل ہی لازم عشق کا عشق تو بے پردہ ہونا پردہ سوز عشق کا ذرہ دو جگہ سے خوب تر عشق مغز کائنات آیا ہی ہم قدسیوں کو عشق ہی اور دروین عشق میں جب کا قدم ثابت ہی عشق لاگر کفر میں ڈالے تجھے کافری کو عشق سے خویشی سنو جب تجھے ناکفر اور ایماں رہے ہو ویکایت مرد تو اس کا مکا رکھ قدم مردوں مثل اور در نہ یوں در یگا کب تلک طفلوں ناگہاں گر تجھے کچھ اوکل کھے</p>
--	---

حکایت شیخ مصنف کا کہ بر دست ترسا عاشق مشدہ بودین ایمان کرڈہ

وصف انکی جو کروں ہوو کم

شیخ صنفان تھے عجب صاحب قلم

تھے کچھ میں گھر پکڑیاں پچاس
جو مریداؤ نکا اٹھا سوز و ریش
صاحب علم و ادب تقویٰ شعا
حج بجالائے تھے دئے بیس و دس
حد سے گذرنا تھا نماز و روزہ میں
دینکے اس وقت جو کوئی تھے امام
کسب اور کشف و کرامت منقوی
زہد میں تھا صرف انکار و زکار
گرچہ اُنکے پاس کوئی بیمار آئے
خلق کو غم اور شادی میں مدام
ناگہاں سمجھے اس صاحب جو
وے آپے ہیں روم میں اور بتکوا ایک
جو یو دیکھے خواب بیدار جہاں
سخت مشکل مجکوب پیش آئی ہی
میں سمجھ اس غمے تو کیوں بچے

چار سو اُن کے مریداں عالم خاں
بے ر منت ہوئی نہیں آسودہ
شیخ وقت مقتدائی روزگار
عمر عمرہ میں کئے تھے صرف بس
کوئی سنت رہ گئی تھی سو نہیں
دیکھ کر اُنکو رہیں بخود مدام
صاحب اسرار مرد معنوی
رات کو روے جاکتے دن روزہ دا
دم سے اُسکے تندرستی ملیں پائے
مقتدا سب حاملین تھے و سلام
یوں ہی دیکھے رات کیٹیں خرابے
سجدہ کرتے ہیں سمجھ کر کام نیک
حیف کھا دلیں کہے اید و ستا
جیو میرے پر یہ بلا کیا آئی ہی
سہل تر ہی جاں اگر ایمان بچے

اسو ضای ک کو شکل در جہاں
 گر بہ مشکل یہاں جو ہو و جیل
 ور نہیں کھلتی یہاں کچھ بہرہ
 پس مجھے تو روم کو جانا بھلا
 جا کے دیکھو خواب کے تعبیر کو
 بعد زان پھر وہیں کیئے غم سفر
 جبکہ پہنچے روم کو کو ناگہاں
 ہی گلدن پاک صورت رشک حور
 و خیر تر سا و نورانی صفت
 رشک کھا کر سور اُس رخسار کا
 گر جو دیکھے اسکو زاہد ہو گشت
 مین اُسکے فتنہ عشاق تھے
 جس خیالی اس زلف کا فر کا کیا
 زلف مشکیں چین لیکن تادار
 بات کو تو اس دہن رہ نہیں

جو پری ہی دل میں میرا گہاں
 نہیں تو میری جان ہی کچھ خلل
 خوف ہی و مانکا مجھے بے شکہ و شبہ
 عاقبت کا غم مجھے کھانا بھلا
 خواب کے تعبیر سے تقدیر کو
 چار سولے سنگ مریداں معتبر
 یک حویلی چڑھ دیکھیں تو وہاں
 دلبری کے آسماں پر جو کس سور
 دین روح اللہ سے ہی معرفت
 ہو رہا تھا زرد عاشق سار کا
 کیا عجب جو ہو پل میں بستی
 دو بھواں خوبی میں اُسکے طاق
 جانا اپنے گلے میں دو لیا
 منہ سو آتش بارہ اما آب
 جو دہن بولا سو وہ آگہ نہیں

تنگ سوزن کے نکلے سے دہن
 آرزو وہ نوش لب کا جب کو آئے
 بوا العجب سیمین زرخدا نکلا
 کئی ہزاراں جان عاشق و رمند
 بال سر کے برقع خورشید تھے
 روی منور تھا مثل خورشید و ما
 جب نکالی کھول برقعہ موہیہ سے
 جبکہ وہ برقعہ اوچا لیتا نگار
 گرچہ شیخ اپنی نظر کردی تمہار
 عشق کی آتش اُٹھی دل جھڑک
 بود تھا وہ ہو گیا نابود سب
 خود سے بخود ہو گنواںی خویشکل
 عشق نے دیں سے لیا جاں لوٹ کر
 عشق نے کچاں و دیر گھات سو
 پس کہے جیو دیں گیا تو دل بھی جا

گڑھا کو اسکی استغاثہ کیا کہ وہ کو کھلا کر لیا

لب منے اعجاز عیسیٰ کے غمن
 پاؤں رکھنے راہ میں وہ جی گنوا
 جا پڑا جو اس کو یمنیں سوچو
 مثل یوسف ہوئے تھے پابند
 موی گالوں کے مگر یک بھید تھے
 سپہ برقعہ سایہ زلف سیا
 باندھ دالی شیخ کو زنا سے
 شیخ کے دل کو کیا اپنا شکار
 دل ہوا سینہ میں لیکن خار خار
 عقل کا مایہ کیا پل میں ترک
 خانہ دل ہو رہا پرورد سب
 ماتھے سے جا گر پڑے پاؤں سے نکل
 زلزلے کافر کے ایماں لوٹ کر
 جان اقول سے رہے بے آس ہو
 جان پر آفت جو کچھ آو سوا

جب مریدوں انکو دیکھے اسو صفا
 سب برابر کام میں حیراں ہو
 پند کرتے سونہ تھا کچھ سود مند
 پند کوئی دیتا تو کر جاتے کلا
 پند کو دیوانہ کب خاطر میں لئے
 یوں وہ تھے درد و غم سے بے قرار
 جب سیاہی رین از پردہ سیا
 گھن یہ تارونکے لگے روشن چراغ
 عشق انکا ایک جا کر سو ہوا
 دل کو اپنے اور عالم سے اٹھا
 ایک دم نہیں بند تھی میں تھا قرا
 پس کہے اس ننگو گویا روز نہیں
 میں کئی شب تھا پریاضت وہیں
 شمع کی سوزش ہے مجکو خواب
 روز و شب ہوں اگ کے شبنم

کوئی نہ سمجھے کیا ہی سپہ قضا
 فکر و غم سے جیو سرگرداں ہوئے
 عشق کو کب سود مند آتا ہی پند
 جانتے اُس پند کو جیو کی بلا
 درد و دما سوز درماں کیونکہ پا
 چک چمچے سے لار ہے تھے مہر پیا
 بہار آتی جوں کہ ظلم و درد آہ
 شیخ کے دل کو ہوا ہی تازہ داغ
 شوق سینہ میں گرہ حو جو ہوا
 غم سے اور ماتم سے ہر رخاک پا
 دل تر پھلتا چشم رونے زار زار
 یا مگر شمع فلک کو سونو نہیں
 رنج دیکھا تھا لیکن یہ نہیں
 نہیں کلیجے میں رہا ہی غم آج
 پاؤں سے سر لگ دو باہو خونیں

مت جہن میں مجھ کو ڈالے جو شمع
 شب کو ہر دم مجھے یہ شب خون
 جب کو ایشی رات دن روزی رہے
 روز و شب دیکھا ہونیں کئی کئی
 نہیں ہی یہ شب آج کی صد آہ
 کیا مجھے اول سے در روز ازل
 نہیں سمجھ ترقی مجھے اس شے کے راز
 کیا کہوں یہ کس علامت کی ہوت
 اسو صناک لک رہو نہیں پہنچو تپا
 عقل کہاں ہی تار کھولیں اپنے بجا
 بخت کہاں ہے تا مدد گاری کرے
 ہاتھ کہاں تاسر رہے اپنے خاک
 چشم کہاں ہیں تاکہ دیکھوں کیا
 زور کہاں تانا لہ وزاری کروں
 عقل گہنی ہو علم بھی اور صبحی

کیا کہوں یہ کس علامت کی ہوت
 اسو صناک لک رہو نہیں پہنچو تپا
 عقل کہاں ہی تار کھولیں اپنے بجا
 بخت کہاں ہے تا مدد گاری کرے
 ہاتھ کہاں تاسر رہے اپنے خاک
 چشم کہاں ہیں تاکہ دیکھوں کیا
 زور کہاں تانا لہ وزاری کروں
 عقل گہنی ہو علم بھی اور صبحی

ماصوری ہی مجھے ناوصل یار
 بعد از اس سب یار و لدار کیو آئے
 ایک نے بولا کہ ای روشن گہر
 شیخ نے بولا کہ امی صبا نفس
 بھی کوئی بولا کہ ای تسبیح خواں
 شیخ بولے کام کیا تسبیح سے
 بھی کوئی بولا کہ ای پیر کہن
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا
 بھی کہنے بولا کہ ای دانا راز
 شیخ بولے کہاں ہے مجھ کو
 بھی کہنے بولا کہ کب لگ بات یو
 شیخ بولے یوں کہ وہ بت کہاں
 بھی کہا کہنے کہ یوں پیمانہ نہیں
 شیخ بولے میں پشیمان ہوں
 بھی کوئی بولا کہ شیطان نہیں

کچھ عجب ہی عشق کا یہ کاروبار
 شیخ کا غم دیکھ غم خوار کیو آئے
 چھوڑ دے وسواس اٹھ کر غسل
 غسل مجھ کو آج ہی خوں دل سے
 ہی تمھاری آج وہ تسبیح کہاں
 میں نہ رکھتا ہوں مگر زنا سے
 توبہ کر اربا سے سن بے یمن
 ننگ اور ناموس سے توبہ کیا
 چل شتابی یہاں سے اورا کے نماز
 جو نماز اپنی گزاروں جا کے وہاں
 اٹھ خدا کو سجدہ کرای نیک
 جو اسے سجدہ کرو نہیں جا کے وہاں
 یکدہ تجھ کو مسلمان نہیں
 جواول سے میں ہوا عاشق کیوں
 راہ کا تیری ہوا ہی سن سخن

شیخ بولے راہزن شیطان ہے تو
 بھی کوئی بولا کہ نہیں یہ کچھ عجیب
 شیخ بولے کیا مجھے ناموس و سنگ
 بھی کئے بولا کہ یا راں نام نام
 شیخ بولے جانتا ہی نہیں
 پھر کے یوں بولے کہ اور ترساکھار
 بھی کئے بولا کہ ای نیک ذات
 شیخ بولا کعبہ نہیں تو دیر ہی
 جب سخن کسکا ہوا نین کارگر
 دل منے کرنے لگے سب ہائے
 جب یہ ترک روزے تیج و سپر
 روشنائی کا ہوا جگ میں ظہور
 شیخ پینٹھے تھے وہاں اُتھ چل گئے
 خاک کو چسے کی اُتھا کر سر ڈال
 مونہہ کو اپنے جوں سناسی لالچھو

جا کہو یکبارگی صد بار ہو
 جو کسی گمراہ تمنے سب خلق
 شیشہ ناموس پر مارا ہوں
 ہی دکھی تم سب سے اور بیدل تمام
 جو ہوا کافر اُسے ایمان کہاں
 خوش اگر ہی تو کہو اُس سا اختیار
 جانیں ہم کعبے سب مل آج رات
 جہاں میرے دل کا گزروں ہی
 سب رہے آخر عزیزاں ہار کر
 جو نہ جانیں عاقبت کیا پیش آئے
 ہندوی شبکاستا سرکاش کے
 جوش کھا کر تل گیا مار نیسے سور
 آئے اپنے یا رکی مازی تلے
 کرستے تن کو اسکے خاک ٹال
 دل دنیا سے توڑ کر پکڑے سکو

ایک مہینے لگ رہے تھے
 عاقبت بیمار ہو مرنے ارے
 بعدزاں اسجان ہو کر وہ گار
 بات یوں کرنے لگی سہی سہج
 کب کریں ای شیخ فانی خود پست
 شیخ بولے تم نہ مانو کچھ بُرا
 ای بت ترسانہ کو ترسا مجھے
 یا میرا دل مجھ کو دے یا مجھے مل
 ای جفا جو ناز میں ترش نہی کر
 دل دیا ہونہیں تجھے ای سنگدل
 ای چمن آرای سرو نو نہال
 دور کب لگ آمیری آنکھیں نہال
 نامیرے دل کو ہی ناسینہ ^{چمن} نہال
 کیا کروں کہا جاؤں بولوں کہیں
 بسکہ تیرے غم سے ای دلبر گار

بیخیز و بے خواب بے دلدارو
 تن سے طاقت جا کے بیطاقت
 شیخ کے نزدیک آیا ایک بار
 کیا سب بیٹھا ہی یہاں ای ^{بے} سہج
 زاہداں ترسا کے کوچے نشست
 لے کئی ہی تو سومیرا دل چورا
 دل آپس کا دے نہ بھڑکے
 نہیں تو میں یہاں ہو رہا ہوں ^{بے} سہج
 امیرے سینے سے لگ آتش نہ کر
 بند اپنے لطف سے مجھ سنگدل
 امیرے بر میں مجھے اب کر نہال
 دیکھ درد دل میرے سینہ میں بیٹھ
 دل سے پر غم دیدہ پر غم دنور
 نامیرا دلبر ہی نا دل مجھ منے
 دل گنوا کر ہو رہا ہوں خاکسار

مہر سے کر سرفراز اس خاک کو
 بعد راں ہنس کے کہا اُس ستار
 سر ہوا ہی اب ترا کا فورسا
 کرتیر ادم سرد جوں کا فورسا
 تو تو اپنے قوت کا محتاج ہی
 کہاں تو میرے وصل کی شاہیکو
 شیخ بولے تو نے ایسی بات کہ
 عاشقی کو کیا پور تھا او کیا جوا
 عشق کا جب دل مٹے ہو و گدز
 پس کی وہ گر تجھے ہی میری چا
 جو نہیں ہم رنگ اپنے یار کا
 شیخ بولے جو کہے شو کروں
 میں تو ہوں تیرے کہے میں ای نگار
 بعد راں بولی کہ ای مرد تمام
 سجدہ کر بت کو جلا قرآن کو

خاک سے پہونچا مجھے افلاک کو
 ای بورھے بیہوش ای پیر گنوار
 فکر کر جا تو کفن و کا فور کا
 عشق کی گرمی سے تو معدور ہے
 گر تجھے روتی ملے تو راج ہی
 میں کہاں اور تو کہاں ای واک
 ہو رہا ہوں میں تو تہ گل کا جھنڈا
 کیا گدا کیا پادشہ کیا کامراں
 کر دیکھا تا ہی ایس کا و ماں اثر
 تو مسلمان سے اپنی ماتھہ جھار
 راز داں نہیں عشق کے اسرار
 مر کہے تو تر ت اس ساعت مرو
 خواہ میرا جمو بچا لے خواہ مار
 مرد کر ہی تو کر یہ چار کام
 پی شراب اور چھوڑے ایمان کو

شیخ نے بولا کہ پیتا ہوں شراب
 پس کہا اس خورنے می لال ہو
 پس کہی آچل شراب لعل پی
 اٹھ چلے پس شیخ اُسکے سنگ ہو
 دیکھتے کیا ہیں تو مجلس ہی عجب
 شیخ گئے سے سب مناں شاداں ہوئے
 عشق کی آتش نے لگی آپ شیخ
 جبکہ دلبر لائے می کا جام بھر
 سرسبر اپنا گنوائے عقل و ہوش
 جب ہوا یکجا شراب عشق یار
 دیکھ اُسکے نوش لب کا نوش خند
 بار دیکر بھی طلب کر جام نوش
 جو کتا ہیں آپ کے تصنیف کیں
 حفظ قرآن جو کئے تھے سرسبر
 کچھ راہنہ باد غیر از عشق یار

یہ جو باتیں تین ہیں سو حجاب
 ہو ونگا پس سے تیرا لب پہ خو
 ہو ونگا پس سے تیرا لب پہ می
 نامانکے دیرے تک چل گئے دو
 دلے اُسکے مجلسی ہر خوش ہیں ب
 یہاں مریداں زار اور افغاں ہوئے
 زلف ترسانے کئے بے تاب شیخ
 شیخ خوش وقتی سے ہو گئے بچیر
 بہو دو بے ہوش کر دیا جام نوش
 شوق یکجا آہوا چندین ہزار
 ہو گیا دل زلف کے بچو نہیں بند
 نوش جاں کرتے سو آ باد لب خوش
 قابل توصیف اور تعریف کیں
 سب گیا یکبارگی دل سے سر
 یار تو سرتاب عاشق بھیرار

<p> بولی تب یوں ناز سے وہ مسیم بر جھوٹ ہی دعویٰ یہ تیرا سر بسر عاشقی بن کفر کے کب سازوار میں تو اپنی راہ لے جا ہر کدھر ہو رہے حیراں آپ کے کام میں گم کئے تھے اپنی ہستی کی خبر عشق زور اور پرایہ زبردست ترس چکا چھوڑ کر ترسا ہوئے یار حاضر پس رہے کس طور من سنکد لے بات بولے سنکد تو کیا رانا باقی ہی اب کچھ بولتی بت کو پوچوں جا لوں قرآن کوست دیکھتی ہوں تیری محبت نین سچی غمب ترسائیکا تو مار دم بے تفاوت وصل کے لایق جتا </p>	<p> ماتھے والا شیخ جب اسکے اوپر کامی فلاسے عشق کا دعویٰ نہ کر عاشقی کا چپ نہ کو تواف مار کفر مجہ زلفوں بدل اختیار کر شیخ تو اسکے پھنسے تھے دام میں جب نہ تھا کچھ انکو مستی کا اثر اب تو می پی کر ہوئے سرسرت پیر اگر عشق سے رسوا ہوئے پیر کہیں کہنہ میں تارے لگن عاقبت وہ شیخ می سے مست میں تو تنک و دل دیا اور دین بھی ہوش میں گرین ہو اہوں بت پرست پس کہیں بے ترس اور ترسا کچی ہی اگر تو عشق میں ثابت قدم اور مجھے تو عاشقی صادق بتا </p>
--	--

جب سنی یہ بات ترسایاں تمام
 یوں ہی لیجا شیخ کو دیول منے
 یوں ہی گل میں شیخ کے زنا رہا
 دیں وایماں سب گنوا یا ایکبار
 تو جو کچھ مجھے کہی سو میں کیا
 وصل تیرا مجھ کو کب دینا سو بول
 پس کہا وہ نازنین کا شیخ پیر
 جلے اتنے مہر کی اب کرفل
 پس کہے یوں شیخ اسکو واہ وا
 میں تو تیری بات سب بہر لیا
 یار میرے مجھے دو گراں ہوئے
 تو سواب ایسا سب کوئی لایو
 میں تجھے اب چھوڑ کر جاؤں کہاں
 مجھ کو تیرے غیر ای نیکو شرت
 بعد ناں اسنے مجھے جب یہ سخن

سب ہوئے دلیں اپنے کٹاؤ کٹا
 جانو اڈا لاکھ میں بت کئے
 حرقہ شیخ کو اپنے اگ لائے
 یار سے بولے کہ ترسا ئی نگار
 چھوڑ دے شیخ کو رسوائی لیا
 راستی سے اپنے دل کی کاٹھ کھول
 مہر میرا بہت ہی اور تو فقیر
 لا بہت ساماں و دھن اور سیم روز
 خوب اپنا عہد تو لائی بجھا
 جو نہ کرنا کام تھا سو میں کیا
 دشمن دنیا و دین جاں ہوئے
 جو سینہ بھت مروں اور روئو
 جو مجھے جاگہ نہیں درد و جہاں
 خوب تر دوزخ ہی ناسا تو نشت
 لطف سے بولی کہ ای میرے بہن

گرچہ اتنے مہر کی نین سنجہ مجال
 شیخ نے لاچار ہو کر خستیا ر
 عاشقی کا کچھ عجب ہی رسم راہ
 یہاں تو نین اس شیخ کی کچھ چوکی ہی
 نفس کے خطرے ہیں کیا خو کو نئے کم
 جب تو حقلی راہ میں جانے منگ
 دے جلا یہ خوک بت ای دیندار
 العرض جب شیخ وہ ترسانی ہو
 یار اُنکے اس گرفتاری کو دیکھ
 بعد زان سب ملکئے عزم سفر
 پس مرید یک شیخ کے نزدیک جا
 ہی ہمارا قصہ گر فرماں پائیں
 یا بہتیں بھی ہوئیں ترسا جو نکہ آپ
 یا کہ متکو بہا اکیلا چھوڑ کر
 شیخ بوئے تم نہیں اب دیر لاؤ

پس میرے خچوں کا چرا جا اکیلا
 خوک بانی کا کیا دل سے قرار
 ناسمجھ میں آئی اُجھلا ناسیہ
 ذات میں ہر یک کی سو سو خوک ہی
 پرورش میں اُنکی نوہی دہم دم
 کئی ہزاراں خوک دبت آویں آگے
 یا کہ رسوا کر اپ کو شیخ سار
 روم کے خوکوں نے رسوائے ہو
 خاک ڈالے سر میں اسخار کیو دیکھ
 مآچھپاویں روم سے رو ہر کدھر
 یوں عرض کی کا ی ہمارے پیشوا
 جو نکل اس تھارے کعبہ کو جائیں
 سرسریک دھرتے رسوا جو نکہ آپ
 جانوا ڈالیں گلے میں سرسریک
 جہاں تمہیں جانا ہو جلد سے واماں جاؤ

میں تو یہاں اگر پڑا ہوں بندیں
 ہی یہ جب لگ جیو تو دیوں تیار
 کیا کہیں تجکو کچھ معلوم نہیں
 اگرچہ تمکو بھی کہیں ہوتی لگن
 اسی رفیقاں جاؤ تم ہائے الحال
 گر میرا احوال پوچھے کوئی تو
 جو بیچارے شیخ پڑو قہر ہی
 کوئی کافر بھی کرے نیش اسوضا
 دیکھ یک رہن کے جادوگرین
 زلف ترسا دیکھ ہو پیرِ بلا
 جب کہیں میری کرے بدگوئی کو
 بعد ازاں رو رو کہ یاراں مارا
 جبکہ یاراں آئے ہر یک اپنے تھار
 از قضا تھا شیخ کا کوئی یک مدد
 جب مکے سے شیخ گئے تھے روم
 ہو دیوانہ عاشقی کے پھند میں
 بس ہے مجکو ہو یہ ہر تارنگار
 تم پرے ہیں عشق کے پھاند میں کہیں
 ہو کے رہتے بیدل و دیں مجھ میں
 نہیں سمجھتا میں آگے کیا ہو حال
 یہ حقیقت سرِ اسرُسکو کہو
 چشمِ پرخوں اور مونہ پر زہر ہی
 چونکہ اور سپر طرقت از قضا
 عقل و دین و دل گنوا یا بے سخن
 مذہب ترسا یمین جا کر ملائے
 پس کہو تم عاشقوں پر یوں ہی
 شیخ کو و ماں چھوڑ گئے کوہ کو
 شرم سے چھپ چھپ سے رگوں سے
 سبے صادق تھا ارادت میں مدد
 تب وہ حاضر نہ تھا کئی روز سو

جب سوایا پھر کے اپنے گھر کو وُد
 پس اسکے شیخ کی پوچھا خبر
 یوں ہی وہ دلمین اسکے حیف کھا
 جو تمہیں وہاں شیخ کو یوں چھوڑا
 وہ ستاں تو دُکھ ہوتے شریک
 کہو تمہاری کسو ضایاری اچھی
 جب لیا اس شیخ نے زنا راختہ
 اوکٹے تھے جب کہ ترسائی قبول
 او تو عاشق ہو کہ بدنامی لئے
 عاشقاں تو سب بدنام ہیں
 بعدزاں یاراں کہے ای نیکخواہ
 بارما ہم شیخ سے بانگی رضا
 چھوڑ کر اسلام کافر ہو رہیں
 شیخ سوا سب اکو نہیں مانکر
 ایک باری سب کو فرماں رضا

اُس نے ملنے کو گیا مشتاق ہو
 سب کہی یاراں حقیقت کھول کر
 بولا یارو نشے تمہیں لازم نہ تھا
 کیا کئے ہو تم بُرائی مائے ملے
 سکھ منے تو ہوئے بیگانہ تنک
 کس روش کی پہ وہ فدا ری اچھی
 تم گلے میں ڈال لینا تھا سنگا
 پس تمہیں بھی وہی کرنا تھا
 تم جدا ہوا اُس نے کیوں خامی کئے
 خود رین اس راہ سو خام ہیں
 یہاں تو ہرگز نہیں ہمارا کچھ گنا
 جو ہمیں بھی ہوئیں کافر اسو
 روم میں تو ہم بھی سوا ہو رہیں
 سکو اپنے کام کانیں جان کر
 تب ہمیں لاچار ہو کر لی رضا

بعد بولا اور مدد معقد
 شیخ سے جسوقت پائے تھے ضنا
 کای خدا بانخش دے اس میر کو
 کوئی انگشت میں آیا نہیں
 جب سنے اس مرد سے یہ بات
 پس کہا اُن یوں خجل ہو کر گیا
 کیا عجب جو لطف سے اوئے نیاز
 ہو میں شاغل ہم سیم بھی باز
 بعد زان ہمہ بات سن سب کچھ
 ہر کسی نے یکطرف لیکر مقام
 رنج و غم سے ایک کم چالیں روز
 جو فرشتوں کے گیارہ سے قرار
 عالم بالا فناں سن کھلبلا
 پس بچہ لہم کو اوصادق فرید
 دیکھتا کیا ہی جو تک انکھیں

کہ تمہیں اس کام میں ہوتے بھر
 وہیں لیجا تا تھا خدا سے التجا
 در گذر کر پیر کی تقصیر کو
 جو اس کا مدعا پایا نہیں
 ہو رہے اس میں سب شرمسا
 کیا ہوا او بھی کچھ نہیں کیا
 ہووے ہم بیچارگان کا چارہ ساز
 تاکہ اپنا مدعا بر لائے حق
 روم کو پھر آئے ہو مسدود
 کر لئے اپنے یہ اُن پانی حرام
 عجز و زاری دے کئے با جدت
 قدسیاں رونے لگے زار زار
 عرش والا حیف کھا کر ثلثا
 کشف کی از عیب سے پایا کلید
 صبح کا باؤڑ اچلا ہی مشکبار

آئے ہیں حضرت محمد مصطفیٰ
 عنبریں گیسو سے ہیں کھول کر
 یوں ہی وہ اُٹھ کر مرید پاکباز
 کای گہنگھار اُمتوں کے عذر خواہ
 دستگیری کر کے ہم کو بہار لاؤ
 بعدزاں فرمائے حضرت مصطفیٰ
 جب کیا تو اس وضاحت سے
 شیخ کے اور حقائق درمیانے عبا
 عجیبے کیا میں اس کو دو ر
 شیخ کا گرچہ گناہ تھا بقیہ اس
 جانتا توں نہیں کہ لاکھ لاکھ گنا
 بحر کو احسانے جب آتا ہے پور
 یہ بہ بشارت جبکہ پایا وہ مرید
 کشف کا احوال وہ سب کیا بیان
 بعدزاں سب ملے آئے پیرایس

جلوہ گر مگرے پہ نور باصفا
 رُخ مبارک شادماں ہنستے اُچھر
 جا قدم بوسی کیا با صد نیاز
 ہیں ہمیں تو غرق در ایسے گناہ
 شیخ گمراہ کو ہمارے رہ دیکھا
 آفریں ہی ای مرید با وفا
 پیر اپنے کا چھوڑا یا قید و بند
 اپرا تھا کفر کا دنگر کے سار
 کر دیکھا یا ہوں شفاعت کا ظہور
 میں اُسے بخش لیا ہو حقائق
 سب نکل جاتے ہیں یک آن میں آہ
 سب گنہ جاتے ہیں ہنکر بالفور
 اُٹھ کے یاراں پاس آیا وہ مرید
 پس ہوئے سار عنبریں شام
 دیکھتے کیا ہیں تو پیر حق شناس

ہی نیت سوز جگر سے بیقرار
 جانوا ڈالے گلے سے شیخ تیز
 بھوئیں پر پھٹکے ہیں ترسائی گلاہ
 دیکھ کر یاروں کو اپنے دور سے
 شرم سے تن پر کئے کہ پرو نکو چاک
 کب رکت رو رو کہ لیون چشم بھر
 کب اگن سے آہ کے جالین لوق
 حکمت و توحید و قراں و خبر
 یاد آیا پھر کے سب یکبارگی
 جب استجھو لیا تے اپنے سوزوں
 جب کہ دیکھے شیخ کیوں بیقرار
 پس کہے اے شیخ اب مت ہو طول
 دے متاد لے ابھی افسوس غم
 شکر کراے جام درد غم کے مست
 بہ خبر خوش سنکے وہ شیخ جہاں

زینب کا حال سن کر شیخ نے فرمایا کہ

سینہ بریاں چشم گرماں زار دار
 ست دیئے ہیں چور زنا قوس مھوڑ
 بھارت کر ڈالے وہیں کڑ تاسیاہ
 اشنائی تازہ پائی پور سے
 عجز و زاری سے لئے سر پر خاک
 کب سو میٹھا جو سمجھیں تلخ کر
 کب اپس میں ہو رہیں خیراں و دق
 جو گیا تھا سر بسر دل سے بسر
 کسی نکل کر جہل اور بیچارہ گی
 ملہو سے کر زمین خشک کون
 یار بھی رونے لگے سب زار زار
 جو تجھے بخشائے ہیں حضرت رسول
 جوش میں آیا ہی اب دریاں
 بت پرستی روم ہی سب محبت
 صد ہزار شکر سے کھولی زبان

پہن خرقہ غسل کر بندھی کم
 از قضا وہ نارتر سا یک بیک
 ہاتھ میں اگر گیا ہی کل نکل
 فکر میں تعمیر کے تھی جب تلک
 یوں ہی تل ملنے لگی باسوز و تپا
 چاک کردا اگر سیاں گل غم
 لوتھنے لاگی اگن پر جوں کباب
 سنبستاں کرستی بالونکو نوچ
 بسکہ کھینچی نرگس اپنے سے گل
 جوں پیا پیو پیو کرنے لگی
 غم سے رونے کو لگی طاؤس جوں
 عجز سے کہنے لگی ای بے نیا ز
 راہزن ہوئیں اُس دنیا کی
 مرد کو تہرہ کے گمراہ کیا
 اس گنہ کس وضامیں دیوں جوا

پس کئے کئے طرف سب مل سفر
 خواب میں دیکھے کہ خورشید فلک
 کھل رہے ایسے انکھیاں کنول
 شیخ کئے کر لوک بوئے تیلک
 ہاتھ سے میرے گیا وہ آفتاب
 غم سے نالاہور ہی ٹبیل غم
 مست غمگین ہو آنسو نکالی شراب
 کر دیکھائی گل سناگا لونکو کھونچ
 کرستی یکبار نرگس داں خزا
 یاد میں اُس پیو کے مرنے لگی
 سوز دل میں لے رہی قنفوس جوں
 نین ہی میرا تہہ سے کچھ پوشید
 کون ہی پاپن کوئی مجھار کی
 کی خطا میں ہائے کیا الہہ کیا
 تو ابھی مجھ کو دیکھا راہ صواب

بسکہ کرتی اس وضع جوش و خروش
ای بلاماری دو کھیری پاکی
جس وضع تو شیخ کو رسوا کئی
اُس وضع اب کفر سے تو توردل
پاک دل سے توبہ کرای زن خراب
لیا بے دین تھا اُس کو توفی اول
گرچہ تھا اُس شیخ کا عشق مجاز
سن نہاؤں اُنھی ہوشیار ہو
سرنگے اور پاؤں سے نکلن ہمار
نا سمجھتی تھو کران نارہ کے خار
تا ملک و ماں شیخ کو ہوئی اکہی
بعد زان سبکو وہیں سمجھا ہین
دیکھتے کیا ہین کہ زن ہزار و زور
سرنگی اور خاک تن کا پیر ہین
جبکہ دیکھی شیخ کو بھر یک نظر

نادیا اُس کو ندامت ف یہ نہ خوش
کھول انکھیاں دیکھہ تقصیر الکی
وہیں چھوڑا کر اُس کو تو ترسا کئی
دور جلدی شیخ سے توجا کے بل
دھونڈھ جا کر شیخ ہو موٹن شباب
دین میں اُس عرصہ کے ابانڈھ دل
تو حقیقی عشق سے ہو سرفراز
کفر سے یکبار کی بیزار ہو
جس جو میں شیخ کے بے اختیار
سینہ ہماری مین جاری خونبا
راہ سے جاتے وہیں اُلتے سبھی
سنگ لیکر شیخ سبکو آٹے ہین
سینہ بریاں چشم گریاں اہ ستر
لوتی ہی خاک میں مرد و عین
ہو گئی بیہوش تنکی سُدھ سبر

شیخ اُسکو دیکھ کر بیہوش و شتاب
 جب وہ انکھیاں کھول کر دیکھی نگار
 عشق کی ازبسکہ تھی اُس تکلی
 پس کہی ای شیخ مجھ میں تاب
 کہ مجھے تلقتیں اپنا دین سب
 بعد ازاں کلمہ پڑھائے اُسکو شیخ
 چونکہ لذت دینکی وہ نارپائی
 شیخ سے در حال بولی بے نزاع
 بخش مجھ میں کیا جو کچھ گناہ
 وہ تو اتنی بات کر خاموش ہوئی
 ایک قطرہ تھا مجازی عشق و
 جو گئی وہ تو ہمیں بھی جانینگے
 عشق کا تو اس و صنا ہیگا و خدا
 اس پھند میں آپرے وہ شیر
 جانتا ہی وہ کیا بیچارا بے سمجھ

اشک کے افسوس کے چھینکے گلاب
 چشم سے آنسو چلے بے اختیار
 اُٹھ کے جلدی شیخ کے چاہا وگی
 زندگانی سے مجھے کچھ لاب نین
 دین کا سب رسم اور آئین سب
 دین کا رستا بتائے اُسکو شیخ
 شوق کی گرمی سے تاب عشق ا
 الوداع ای شیخ عالم الوداع
 لطف سے ہو دین کا میر گواہ
 اس جہا فانی سے پر وہ پوشش
 گئی حقیقت کے دریا سے ایک
 پھر نہ اس دنیا کے اندر آئینگے
 شیر مرد و نکا سچی ہیگا پھندا
 جسکو ہووے عشق کا کچھ رنج و درد
 جو پرانیں کہیں پھندی میں وہ الجھ

حکایت یکدل زندہ مرغان سیرغ

<p>شوق دلے سب کو ترچے جوں مچو ہو رہے سب دلیں اپنے بیقرار شوق پکڑے شاہکی درگاہ کا راہ کا سردار کرنا کس کو اب یہاں تو کس کو کوئی بھی گناہ نہیں قرعہ ڈال کہیں دیکھنا اس کام سے سرو پر سردار وہ سب کا بھلا اسکی سب ملکر کرنی فرماں بری دڑہ ہو خورشید تک جاوین نہیں قرعہ سب کے نام والے بتو ضا پس کئے اپنے پروں کی اُسی چھاؤ اُسکو بیشک اپنا سمجھے راہ بر</p>	<p>جب سنے ہمدردی یہ قصہ بھی عشق سے سیرغ کے سب ایکبار منتق ہو غم کہتے راہ کا بعدزاں کہتے اپس میں فکر ب کام بے سردار تو بتا نہیں مصلحت یہ ہے کس کے نام سے نام سے جس جانور کے قرعہ آئے ہی سزاوار اُسکو تاج سردری تاگر سیرغ کو پاوین ہمیں جب بچارے باتکو سب ہو ضا ناگہا قرعہ پراہمدہ کے ناؤں حکم میں اُسکے ہوئے سب جانور</p>
--	--

حکایت سرداری داؤن ہمہ رخاں ہمدرد

<p>جب دیکھے ہمدرد کو ملکر سردری سردہ اُسکے لار کے تاج سردری</p>	<p>جب دیکھے ہمدرد کو ملکر سردری سردہ اُسکے لار کے تاج سردری</p>
---	---

<p>شاہ کے مشتاق کیرنگ ہو چلے جب کہ آئی راہ وادیکے آگے خوف کے لرزہ سے تپا کر چرتی یہہ جو بھاری راہ تو دیکھی دراز خیر و شر بھی ناظر آوے کہے جز صبری کچھ نہ دیکھا واعل اسوضا خالی ہی یو مار گئے کیوں یہہ صلابت پر ہی اس شہ کے</p>	<p>گئی ہزاروں جانور سنگ ہو چلے بن بہانے دیکھ سب دنگے دلین سکے یک بیک ہیبت پری فکر کرتے راہ کی سب آئے باز باش میں آتا سجاتا کوئی دے کچھ نہ تھا واماں چارہ چپ ہنیکے تب پوچھا ہمدیک پتکھی نے یوں پس کہا ہمدیک کہ ای حیران را</p>
---	--

حکایت حضرت شیخ بایزید بطامی قدس

<p>شور اور غوغا سے خالی جگہ پا نور سے جگہ ہی سب عالم غرق کے ہتھ پل کا دیکھا ناوا پھل کچھ عجب دیکھتا ہی تیرا کار و اسوضا خالی ہی مشتاقوں سے کیوں پادشاہ لگ راہ کیوں پاؤ گدا</p>	<p>بایزید یک روز گھر سے بار جا چاند ناچٹکا ہی روشن چونکہ روز شیخ جتنا چہرے سب دیکھا جگل پس کہا حیرت سے ای پروردگار یہہ تیری درگاہ عالی ہنگی کیوں ماقف غیبی نے تب لایا نذر ا</p>
---	--

ہی میری درگاہ کو عنت ضرور	ماں نہیں نا اہل غافل مجھے دور
عمر لگ کرتے ہیں میرا انتظار	ماں ہزاروں سنے دیکھے کوئی ایک

حکایت ہمہ مرغان سوال کردن ہمدردا

بعد زان ہو گئے پیچھے سب زنا	فکر سے دل میں آپ کے درناک
راہ کو دیکھی تو سیوت ناد سے	ریخ راہ ایسا کہ دار و نا جسے
باو استغنا کی یوں چلتی ہی ماں	گر کہوں تو جائے اُور کر آسمان
پس کہو ماں یہ پیچھے اب کیا کر	دیکھتے جیو کا زیاں کیوں ناؤں میں
وے تو چل کر آئے سب ہمدکنے	کچھ سودل امید اور کچھ دمنے
پس لگے کہنے کہ ای دانای راہ	جاننے نہیں کیا ہیں آواشاہ
تو رہا ہی کسیں سلیمان کے نزدیک	قرب ہیگا تنجو کو سلطان کے نزدیک
جانتا ہی تو رسم ادب بلوک	راہ کا معلوم ہی تجھے سب لوک
ہی عیاں خوفِ خطر کا تجھے شمار	تو پھرا ہی گرد و دُور روزگار
تو ہماری راہ کا ہی پیشوا	پند دینا ہلکو ہی تجھے ر و ا
چل ابھی منبر پہ چڑھ کر غطابول	جو گرہ دلمیں ہمارے ہی سے کھول
کریاں شاہوں کی خدمت کا طریق	دے جواب اُسکا جو کچھ تو چھین

کھول اول ہریک کے دل سے تو گرم	ما کرین طہنی جیعت سے یہ بہہ
بسکہ ہی درمیش بہہ راہ دراز	خوب ہی اول سے ہونا چارہ ساز

حکایت جواب دادن ہمدرد غارزا

بعد زان ہمدہد نے یک دو نگر چرچہ	خطبہ پڑھنے کو لگا منبر یہ حوہ
دو طرف بازو کو دو مقری ہوئے	کون وہ سو بلبیل و قمری ہوئے
جب صدا الحمانے دو نوا آٹھائے	قدسیاں آکھن حالت میں آئے
یک طرف سے ہو رہے مدہوش	سُہہ بسر ہو جا کر مہرے مدہوش
بعد زان ہمدہد بیاں کیا شروع	جاں و دل سے لائے سب تنگی بھی شروع

حکایت سوال کردن یک جانور ہمدہد

سب پنکھیوں نے ایکے اگر واماں	ہی میرا پر مسئلہ مشکل کر دیں پیاں
تو ہوا ایک مرغ ہمارے سارا	کیا سب ہمنان پر تو سر و ارجاں
کس سبب تجھ کو ملا ہی یہ نہ سرف	پر رہے ہمنیں کیوں ہمنیں بھی کلپ
پس کہا ہمدہد اے ای بیخبر	یہہ سلیمان کی نظر کا ہی اثر
ما مجھے زروال سے دولت ہی بہ	نامیری طاعت عبادت ہی بہ
کب یہہ دولت کس کو طاعت ملے	بلکہ یہہ نجات سعادت ملے

اگر کسے طاعت سے آگاہا تھے یوں
رات و دن طاعت میں رہتا سدا
ایک پل طاعت سے مت درگزر
جب تو منظورِ سلیمان آئیکا

سب سے کئی تھی طاعتِ الہین
ایک اسپر مت نگہہ کرای گدا
تا پرے تجھ سلیمان کی نظر
دوست دنیا و عقبیٰ پا نیگا

حکایت سلطان محمود بایک پیر کہ ماہی گرفتار کیا

ایک دن سلطان محمود از قضا
وہ ایک کھیل اسپ پر جاتا تھا جب
وہ کنارے پر ندیکے وال گل
شاہ کھوز لیے او تر اسکے کنے
پس لگا کہنے کو چھوڑا ہی امیر
ہماری ارملہ ہی ایک راند
صبح سے ناشام کرتا ہوں شکار
پس کہا شہ نے کہ ای طفل لکیہ
مان لی تب شاہ کی چھوڑنے با
بہت آئی شہ کی برکت سے بھی

اپنے لشکر سے پڑا تھا کہیں جدا
ایک چھوڑا اوکے آیا ہی تلک
فکر سے بیٹھا ہی کھلا چوں کنول
چلکے پوچھا کیوں ہی تو اس غم نے
سات جھائی ہیں ہیں سناؤ فقیر
میں تو یہاں ہی بیٹھا ہوں دل زرد
کوئی مجھے پکڑے تو میں کوئی اچھا
آج کے دن مجھ کو کرتا ہی شریک
پس سادریا میں گل شہ اپنے
اتھ آئی اسکے ایک سے ایک اچھی

دیکھ کر لڑکے نے اسے مچھوٹا کر دیا
پس کہا شہ نے یہ بہن جو شکار
بول کر اسے چلا شہ واپس جب
بعد رات بولا اُسے شاہ جہاں
ہی سچی یہ آج کا تیرا شکار
دوسرے دن شاہ اپنے گھر کو جا
لیکہ بیٹھا اُس کو اپنے تخت پر
جو برابر ہو کے بیٹھے یہ رکیک
میں قبولاً حاکم کرنا نہیں
از قضا بولا کوئی اُس طفل کو
تب کہا اُس کو وہ طفل باخبر

بولا دلیں ہی میرا بخت عجب
کیوں نہ ہووے شہ تیرا ہی حصہ
حصہ لے اپنا گیا وہ طفل تب
آج کا لے تو حصہ اور میں صباں
تو صبح ہو گا آپ ہی میرا شکار
بھیج کر کس کو لیا لڑکا بھلا
پس کہا لوگوں نے یہ بہن خوشتر
شاہ کا کوئی بھی نہوا ہی کہیں نہ
پس کیا اُس کو برابر کا وہیں
دولت اتنی کہاں ہے یہ پایا تو
صاحب دولت کیا مجھ پر

حکایت خونی کہ صوفی اور ادراخواب دیدہ بود

ایک خونی کو ستا شہ دار کہیں
جو ہی وہ فردوس میں خندان و
تو تو خونی تھا برابر کار زشت

خواب میں دیکھا اسے کوئی مرد میں
پس کہا وہ مرد اُس کو ای بزدل
کس سبب شکار ملا ہیگا یہ بہت

بعد زانِ خونی دیا اُسکو جواب
 سرسبز تھے فعل میرے دوزخی
 ست دیا تھا مار مجکو وہ زمیں پر
 پس کئے رحمت سے وہ مج پر نگاہ
 مجھے تشریف ہی ہے افسانے زبا
 جبہ صاحبِ دل کی پرتی تھی
 پیر کی جب لگ نہیں پرتی نگاہ
 تو سواندھا اور گواہی راہیں
 پیر ہونا پیرایِ مردِ خدا
 جا ابھی تو پیر کا سایہ پکڑ
 جب کرے تجھ صاحبِ قبول

تو جو کچھ کہتا ہی وہ ہی باصوبہ
 لیک گزرا تھا میرے پر یک سخی
 حبیبِ برعجب کا تھا و مانے گزر
 تا ہوئی فردوس میری جا نگاہ
 حق دیا اُس پاؤں سے مجکو مراد
 اُسکو ملتی ہی یہ دولتِ سر
 عاقبت کی نین پکڑتی سہوراہ
 بے عصا تو جائیگا کیوں راہیں
 تا دیکھا وے تجکو وہ راہِ ہدا
 تا تیرے ماتھے آئے دولتِ یگہ
 خار تیرے ماتھے میں ہو جا پھول

حکایت یاریِ دادن سلطان محمود غزنوی با خاکرش

نا کہاں محمود نکلا تھا شکار
 وہاں لکڑ مارا دیکھا اُس نے کہیں
 اگر پڑی تھی لاد اور خر تھا کھڑا

سو تپا کہیں بھول کر شکر ملے
 خار لکڑی لادے تھے خر پہ نہیں
 پھر دھنی بن میں مگر ہوا زرا

شاہ جب چل کر گیا اُسکے نزدیک
 پس کہا بوجا اُٹھا دوں میں تجھے
 گرد و کرتا ہے مجھ کو ایسجواں
 ہی تیرے مگرے پر خوب کیا حال
 پس او تر گھوڑیے شاہ کا گھاٹ
 لاو دے بوجا گدھے پر بعد زان
 تب کہا یک فوج کو او شہر یار
 ہی پیچھے آنا گدھے کو مانگتا
 جاؤ اُسکو یہاں تلک تم بیدنگ
 گھیر کر تم لاؤ میرے تلک سے
 بعد زان او فوج جا کر باز صف
 او بیچارہ تو نیت حیراں رہا
 جب وہ آیا چلکے سلطانے حضور
 پس کہا دلیں آپکے ای الہ
 بعد پوچھا شاہ کا ہی پیر کہن

فکر میں حیراں اُسے دیکھا اُوک
 وہ کہا اب کیا نوازیگا مجھے
 ہی مجھے یہ فائدہ میں شجریاں
 کیا عجب ہی گر کرے مجھ کو نہال
 گل سے ماتھوں نلے اُٹھا کر سخت
 آیات شکر سے اپنے شاداں
 یک لکڑا مارا کدھے پر لاو خار
 وہ جو رستیکو شہر کے جاں گنا
 ہر طرح راہ اُسپر کر کے تنگ
 پھر کدھے چھوڑ و نکو مارگ اُسے
 لیچلے اُسکو وہیں شہ کی طرف
 کیا یہ ظالم فوج ہی دلیں کہا
 دیکھ کر شہ کو لجا یا بالضرور
 میں کیا حال اپنا پادشاہ
 کون ہی تو کیا تیرا ہی وطن

<p>جانکرشہ پوچھتا ہی کیا سبب مول کیا ہی اس گردھیکلی لادکا دش ہمیانی بھر کے زرد مجھ کو کھل یہ تو دو جو زرسے اگلا نا بجا نیں سمجھ پرتا کہ تیرا کان ہوش ما تھہ لایا ہی اُسے تو پادشاہ خوب سمجھو بات میری دلور جو منگا سوا کو بخشا با مراد آخریں خواں کوگ اُسکے گل ہوئے بات انگلی اب تلک ہی یادگا</p>	<p>عرض کیا وہ کہ آتا ہی عجب بعدزاں سچ بول کرشہ نے کہا تب کہا اُسکے یہ سنا ہے نول پس کہے لوگاں کہ ای بی عقل ورا تو عجب کوئی پیر ہے ارزاں فرو تب کہا او پیر سب پر کر نگاہ جو کہوں میں مول او کم ہی ہنوز شاہ یہ سنکر سخن شو شاہ خار اُسکے یک بیک بگل ہوئے اب کہاں لوگ کہاں وہ شہر ہار</p>
--	---

حکایت سوال سائل مرغ دویم باہد ہد

<p>اس کہا میرا تو چلنا ہے محال راہ تو ہی اسو ضا کی پر خط کون چل سکتا ہی ایسی سخت جل گئے ہیں کئی اگن کی باقی</p>	<p>دوسرا آیا چھی شیریں مقال ناہی بازو میں طاقت نازور پر کوئی اگن کے درمیاں لگتی کھات سر گنواے ہیں کئی اسراہ میں</p>
--	--

کام اس مارگ میں ہر کس کا نہیں	مر پڑو نکا نا کہاں تیا جب کہیں
حکایت جواب دا ون ہڈ ہڈ	
<p>کس سبب ہی اسو ضا دل سر تو تو مواتو کیا جیا تو کیا کہیں خلق مر پڑتی ہی اس میں در بدر خوار ہو جی دیا ہی جی سر کنڈی خوب تر ہی تاکہ اس دنیا میں خوار عشق کے پیٹے سے ہی کوئی پیشوا خوب ہی اتنے کہ حجامیں میل کوئی چوری کر کے جاندیں پر کوئی گھر گھر بھیک مانگے ہو کے خوار عشق بہتر ہی کہ یا کب و کر کون دماں چھو نچا جو بھینچیکا اب بات کھوئی ہو و لیکن اس بات کو کسی سنا نہیں کر وضا</p>	<p>پس کہا ہد ہد کہ ای نامر تو جب تجھے کچھ قدر دنیا کی نہیں یہہ تو دنیا ہی نجات سر سر جیونکہ کیرا کیا ستے کا بندش گرہیں مرجائیں اس مارگ میں ذرا کنیں وضا کے ہیں جہانیں مشوا عشق شجگو گرچہ بدنامی میں پا رہنزی کوئی کر کے سولی پر چڑھے کوئی دھوبی ہو پھر اور کوئی چار تو آپ کے تھار کچھ اضا ف کے گر کہیں گمراہ لوگاں شجگو سب بولتے ہیں بات یہہ لوگاں کنے میں بھی کئی باتاں سنا ہوں ارضا</p>

<p>جب تلک یہ جیو گیائیں خلق سے جس رکھا جیو خلق کیا بااں منے جو کوئی جیتے خلق میں میں مویا راز کا محمدؐ جانتے پاک ہی رزق کا دھندا ہے جی پرستم گرچہ ہی رزاق مطلق حق ہے</p>	<p>میں خلاصی ہر وضا اس خلق سے کام اُسکا تو کبھی کچھ ناسنے راز کا محمدؐ کہیں وونا ہوا رزق کا محمدؐ سو جسم پاک ہی جسم میں جاں جتیک نا ہو گم رزق دیتا میں جیک لہونا چلے</p>
--	--

حکایت شیخ نوخانی رحمہ اللہ علیہ گوید

<p>شیخ نوخانی ایک شہر سول راہ کی خفی سے ناگہ چرکہ لہج پڑ رہے گوشے سے کئیں اور بھو ایک ہفتہ کو جو ہوئی فرصت فرا پس کہیں دلیں مناجا ہی اللہ تب نڈا آیا فلک سے دور کا نیم خورز پائیگا واناں سجا کو سو پس کہے یارب تجھے سب ہی عیاں</p>	<p>لئے پیادے جلکے نیا پور کوں ہو رہے سیار دیکھے در درنج پیت خالی ان سے اور پائی خلق بھوک سے ٹک سا ہوا دل کھارا ایک روٹی دے کر مکی کرنگاہ جہاز جامیدان نیا پور کا لیکے روٹی پیت پھر کھا سکھ سے سو جہاز نے کو تو گرا جہازوں کہاں</p>
--	--

<p>مانگ لے ہر کس سے اپنا کام کر نیم جوڑ جہاز نے میں پا کھیں سخت بار اغبیٹ آیا پدید اور چلا بار یہ جہاز تو کرا حیف کھا ملنے لگے آپس کے ماتھے مول جہاز تو کر کیا کہاں دوں پائے جہاز تو کرا بن میں اٹک یہ جہاں مجھ پر کیا تو کیوں سیاہ لے آپکا نان اور یہ جان بھی سالنے جڑ ہوئے روتی بے سونہ یہ عط منت سمجھ اور شکر کر</p>	<p>جواب آیا پھر کے وہیں بار دکر بعدزاں نا چارگی سے شیخ وہیں شاو ہو جو کئے روتی خرید شیخ و ماں دم لئے لگ نیں قرا کھا برے ہو کر چلے بارے سنگا یا الہی کیوں کروں کیا کر کے لیوں وہ جو چھپے دور سے ہٹیں لگ بس کہے خوش ہو کے دلیں بالید زہر کیتا جان مجھ پر نان بھی پس دیا ماتف ندا ای نامراد میں دیا یہ دکھ تجھے سالن کا کر</p>
---	---

حکایت یک دیوانہ خلعت خواستارِ دگاہ بہتالی

<p>خلق کو کبر و نسنے دیکھا شاو دل کانتا ہوں تھندے میں تھج تھج دھوپ میں جا بیٹھ ای درو خدا</p>	<p>یک دیوانہ تھا تنکا آزاد دل پکھل یا رب مجھے بھی کچھ اڑھا تب دیا ماتف نے اسکو یوں ندا</p>
---	--

<p> کیا نہیں کچھ سچہ کہنے بن آفتاب جو مقرر ہی صبوری کو ظفر اس کرتے تھندہ بار اسب سہا گو دہری جونی نوی تھیکل لگا خرقہ پشمی میں رہا تھا کیا ایک یا گنوائے تھے سو کئی سچہ کہا نہ سیکھا ہی تو یہہ در زگری کچھ عجب تیرا قدر ہی اسو صفا ایک دم یہاں مارنے کی جا کہاں سوختہ ہو کر گئے ہیں راہ میں کوئی حیرت کی راہ کو بکتر کوئی حیرت میں ہو مقصد کھو گیا </p>	<p> ہنس کے دیوانا دیا تب یوں جواب بھی نہ آیا کہ دس دن صبر کر یہ نہ اسکر دیوانہ چپٹا تاکہ دس دن بعد بخت ایک خدا پس کہا دیوانہ یارب آج لگ یا خزانے میں نوے کپڑے نختے یوں جو ہی تیری عنایت پروری جو چو نے تھیکل دیا ہی اسو صفا کام حق کے دیکھ اے درویش یہاں کئی غریزاں آ کے اس درگاہ میں کوئی تو مقصد کے منزل اوپر کوئی تو مقصد کی منزل پر راہ </p>
---	---

حکایت بی بی رابعہ بصری علیہا الرحمۃ

<p> لوٹ کر گئی تھی زمیں پر ساساں جہو روز کی کرب جہو دل لائے </p>	<p> رابعہ بی بی کے کا کر خیال راہ طی کرب حرم کے پاس آئے </p>
---	---

<p> از قضا آیا مگر وہ روز حج حیف کھا کر دلمیں کہی اے دل یہاں تلک میں آن پہونچی خواہو یا مجھے دے تو اپنے گھر میں ٹھار کہاں سمجھتا ہی کیسے بہہ واقعہ اس دریا میں کئی وقتا بوا الفضول کر دیکھاتے ہیں کبھی کبھ سے بار جب تو اس کے دہستے باہر آئیگا کت رہا ہی جب تلک اس کے گروں کس وضع نا ہو سینگا تو سکی </p>	<p> عذر دالم کا ہو اپید اسج لوشے آتے ہوگز میں پرست سال لاسے میرے لگے یہہ خوار تو یا میرے گھر میں مجھے دے تو قرار جب تلک عاشق نہیں جون رہا آئے تندن موج در موج قبول کب کرین دیول میں حکم کارزار ہر نفس میں جمعیت دل پائیگا خوار سر گرداں رہیگا آپ میں جب پریشاں تجکو کرتی ہی کھی </p>
--	---

در حکایت یک دیوانہ گوشہ نشین گوہ

<p> ایک دیوانہ اتھا گوشہ میں کہیں کچھ عجب دستی ہی تیری طلبیت پس کہا دیوانہ جمعیت کہاں دنگو مکھیاں دیتا ہوں مجھ خدا </p>	<p> دیکھ اُس بولا عنیز مصر وہیں خوش ہے اس گوشہ میں جگہ جمعیت تو رکھا تین مجھے مجھ سے مکھیاں رات کو مچھروٹے نہیں آتا ہے خواہ </p>
--	---

کیا سووہ غمزد کا آدھا چھر میں تو میں غمزد لیکن اچھی نصیب	جو گیا یک پل میں سارا مگر چر یہ چھر کھیاں ہو میرے نصیب
---	---

حکایت سوال کردن مرغ سیوم

تیرا پنکھی کیا اگر سوال نا امید کی نہیں در گاہ و و پاک جاگہ کیا گنہ آلودہ جاؤں ہی کھی آلودہ تب اسکو ضرور میں بنداشہ مندہ ہو اور پر گنا	میں گناہوں نے بھرا ہوں بال بال عاجز یسے ہو گنہ گار عذر جو حضرت سیمرخ کو کیا منہ دیکھاؤں پاک لوگوں نے کیا ہی اسکو دور کہاں ملیکا قرب مج کو بادشاہ
--	--

جواب دادن ہمدرد اور

پس کہا ہمدرد اے ای نار سپار تو اگر ہی پر گنہ ای نامراد یہاں اگر تو اس وضاکر تا در آشتاں تو بہ کرای پر گناہ کہہوتا کے اقصوں قبول	ہو رہا ہے اس وضاکر تو کیوں نرا کیا نہیں دروازہ توبہ کا کُشا کیا اگر گناہ میں ای تجسیر جب خدا ہی عاصی کا عذر خوا حکم توبہ کا نہ کرتا بھی نزول
---	--

حکایت یکی گنہگار سے بار توبہ کرو سے بار گنہ کرد

<p>توبہ کرتا دل سے ہو کر شرمسار بھی گناہوں میں وہیں جا کر آرا پھر گناہوں کا وہیں شیوہ لیا فکر اور افسوس و حیرت سے دور توبہ کرتا ہوں تو دستا ہی حال دل بدر و غم سے لای عقل دسا جیوں پتے تھیکری پہ دانہ میوہ لطف سے بنے کیا ہم راز اس تو کیا توبہ اول جب انیلاں میں کیا تیرے گنہ پر میں نگاہ رکھ لیا تجکو غضب سے ای بوا باز آ پھر ای پریشاں روزگار تو گنہ کرتا بخشا میں جھلا</p>	<p>تھا کنہگار ایک بہت نا پکار پھر کے اُس پر نفس زور آور پرا بعد زان بار دویم توبہ کیا بار سوم بھی وہیں شرمندہ ہو عکوبہ روگنا کہانیں سے مجال ہر وضع سے فکر بچا صل دسا سوز سے پیتے لگا و نرات زار ناگہا ماتف دیا آواز اس جب تجھے کہتا ہی معبود چہا پھر کے توبہ کر کیا جب تو گناہ مہر سے اپنے کیا توبہ قبول ہی ایتا تو غم سے پھر جوں زار باز آ جب ہی یہہ دروازہ کھلا</p>
--	---

حکایت شنیدن آواز لبیک حضرت جبرئیل از درگاہ کبریا

<p>غیب کے پردے ستیں لبیک</p>	<p>تھے سننے جبرئیل بدو پر ایک شب</p>
------------------------------	--------------------------------------

پس لگے کہنے کو دل سے کر خطاب
ظاہر کرتا ہے بند اکوئی یاد
جھوٹ میں جو خاص ہے بند اسما
یوں ہی جبریل میں اسکا نشان
اور بھی طبقات تھوڑے تھوڑے
دھونڈھے سارے یکطرفے
بھی اسکے تھار آئے جب تباب
دوسرے بار بھی دھونڈھے
پس سے نادیکھ بولے اے خدا
حق تعالیٰ نے کہا جاروم کو
وہ جو گئے جبریل جب اسکے
بعد زان جبریل اسکا دیکھ حال
یہاں تو حیرت کا مجھے دستا ہے
وہ سو کم تب کو کرتا ہی خطاب
پس ندا آیا کہ سن اے جبریل

کس ولی کو حق پہنہ دیتا ہی
میں سمجھتا کون ہی وہ نیک
نفس مردہ دل سے زندا ہوا
دھونڈھے دیکھے جا کے ماتو اسما
سات دریا کی لئے جا کر خبر
کہیں نیا یا کس کمال اسکا اثر
وہ کہا لتیک کا پھر بھی جو
ایکدم میں بے جہانکا سیر
مجھ کو اپنا وہ بندہ خاصا دیکھا
دیکھے لے دیوں میں نامعلوم
تب آ کے روٹا دسا دیوں میں
عرض کئے تب اے خدا ڈو الجلال
راز اپنا کر تو مجھے آسما
تو عنایت سے آپن دیتا جو
میں دیکھتا ہوں تجھے اسکی لیل

<p>و دوسو ہرگز جانتائیں دل سیا گر کیا ہی راہ او نادان غلط اب اسے منگتا ہو دکھلائی کو پس شادہ اس کے دل پر کیا کام یہاں تو ملت مذہب نہیں حق تعالیٰ جس کو سمجھے وہ صحیح</p>	<p>جو غلط اپنی کیا ہی شاہ راہ جان کر میں کیوں کروں سجاں لطف میرا بس ہے اس کا غم خوا تاکہ اس نے نام اللہ کا لیا فضل کچھ اسباب اور علتیں جس کو وہ سمجھے کچھ ہی دیا</p>
---	---

حکایت شہد فروش و صوفی لاکوئی کوید

<p>کوئی شخص بغداد میں دوکان کھول راہ سے جاتا تھا ایک صوفی مگر مفتیوں سے مفت سودا پس اسے بولا دوکان دار ایغیر پس دیا اتف نے صوفی کو نذا میں مفت دیا ہوں تجھے مفتی کو مد رحمت حق تو سمجھے چوں آفتاب رحمت اس کی دیکھہ جی کافر بدل</p>	<p>بیچتا تھا شہد کو یہ بات بول اس کو بولا ہی مفت سودا کی کر شہد کھا کر خوش دماغ ہو گیا کوئی دیتا ہی مفت مفتی کو چیز آئید ہر مج پاس ای مفتی گدا شہد تو کیا جس تیرا ہو حید جس کی پرتی ہی ہر یک ذرہ پیتا اسے پیغمبر کو کہا کیا عز وجل</p>
---	---

حکایت عثمان بن حنیف رضی اللہ عنہ

<p>بولتا ہوں میں تجھے سن لیا عجز و زاری سے پکارا مانگ مار رحم اُس پر تو کیا نہیں کیوں پس میں بچا لیتا نہ کرتا کچھ عذاب دین کا دیتا اُسے ذوق و طرب خاک سار میں کیا اس غرق خاک دکھ نہ تھا عذاب اُس کے میں وہ لطف کا حلقے تجھے گریختیں کیا اُسے کس شے سے آلاشیں</p>	<p>حق تعالیٰ نے کہا موسیٰ سنگات تج کو ستر بار باروں بار بار کیوں ہوا میں اُس کو تو فرادرس اگر مجھے یکبار کرتا وہ خطاب کار دیتا اُس کے دل سے شکر تو کیا اُس کو عذابوں ہلاک اگر کیا ہوتا تو نہ اُس کے تئیں دیکھ انکھیاں کھول کر تو عیبر اِس رضا کی جس کو بخشا اُس پر</p>
--	--

حکایت فہرست مغلزادہ ناز گدار دن زاہد پر

<p>لیچلے تھے اُس کو گورستان کی راہ یونہی بولا اُس پر کرنا نہیں ناز شاو ماں دیکھا اُسے جنت بھیتر کیا سب جنت میں پایا تو مکان</p>	<p>کوئی موا تھا مغلزادہ گناہ ایک زاہد اُسے کر کر جنت ناز رات کو وہ خواب میں زاہد پر بعد زان پوچھا کہ تج کو انیلا</p>
---	--

<p> مہرباں کیونکر ہوا پروردگار رحمت حق تیری سیر حمی سچی نتب ہوا حق مہربان و کار ساز کیا ہی اولیٰ کار کیا رحمت ہی باد کو کہتا ہی جادو یا بجھا کیوں بجھایا تو دیو یکو ای بچہ مہر دلمیں ہو کے کرتی ہی عیا جو چھپا ہی غیب میں سو کیوں بوند کو دریای رحمت کر دیکھا یہہ سجے تیری ہی خاطر ٹھکان جان قہر و لطف اس کا اعین قدسیوں نے کر لیا جس کو سجود کون ہی تیرے دنیا میں سر جز سے کل ہی کل سے جزو ای جزا تھا تو کل پہ تو شید ا ہوا </p>	<p> تو تو دنیا میں بہت تھارنت کار پس کہا زاہد کو وہ ای نیکی جب کہا تو اس پر کرنا نیش ناز جانتا ہی کون کیا حکمت ہے یہہ بولتا ہی طفل کو دیوالیجا بعدزاں آپے دیا ما ہی سچے تو سچے کی مابچے کو حجاب کام حکمت کے سمجھتے ہیں کسے کئی ہزاراں ملیں حکمت کے دیکھا رات و دن سرگت ساتوں وہ نار بھی جنت ہی کچھ کر تمیز جزو کل کیا ہی سوتیرا یہہ جو تم نہیں دیکھو حقارت سے اس جسم تیرا کل ہے اور جزو ای کل ا تھا تو جزو تیرا پیدا ہوا </p>
---	---

<p> دیکھ خولی پیو سے جو ہی جیو پیو جزو کل کہتا نہیں ہی تا ابد شوق دِلکا میں اُبلتا تلک سو شیرے ہی واسطے ای دو ہی سبھی تجھ واسطے روشن </p>	<p> میں ہی جیو تن سے جدا اُمم جیو جب اُحد میں اس رہ میں عدد ابر رحمت میں برتا جب تلک باغ میں ہوتا ہی جب گل کے ہا خوش تو نکلی عبادت سر بر </p>
---	---

حکایت حضرت عباس رضی اللہ عنہ ۛ

<p> ہوینگے کالے گنہگار و نکلے موں دل پریشاں اور زیادہ حال تنگ جو ہووینگے اس زینتِ فَلَک لیکے بخشیکا گنہگار و نکلے موں مارتی ہی کیو ہماری خلق را کیا نفع طاعت سے تلو کیا زیا ہی بجا بھو کو نکو دینا یہ طعام </p>	<p> نقل ہی عباس سے جب حشر کو ہو رہیگی سب خلق جیرانِ دنگ حق تعالیٰ نب طلب کر کر ملک کہیں ہزار سال طاعت کی سب پس کہینگے وے فرشتے یا اللہ حق تعالیٰ اُسنے بولیکا بزاں خاک کو نکا اس نے ہوتا ہی کام </p>
---	--

حکایت در سوال طیر چہارم کو

<p> جو ہے میری اصل نام و ذات </p>	<p> پس نیکی نے چو تھے آکے بات </p>
---	--

کچھ عجب دیکھنا ہی میرا عجکوا جا کب سو عابد کب سوزا ہر کسبت کب سہو یار و نسے خرابا تی ہو نہیں کب سو شیطان مجکو ہو وراہ میں تو دو نوراہ میں حیران ہو	ہر کھڑی ہر لحظہ ہر دم ہے خیال کب سو عاقل کب سونا داؤد کب سو گوشہ میں مناجاتی ہو نہیں کب فرشتہ مجکو لاوے راہ پر فکر میں آپسکے سرگردان ہو
--	---

جواب دادن ہدہد اورا

پس کہا ہدہد کہ سچ یہ بات کہ طہر ف سے پاک ہوتی گرچہ پس تجھے طاعت کی غبت چاہیے جب جنم کرنا ہے دونکر سرکشی گر خیال آتے ہیں تجکو رنگ رنگ کیا تیرا ہی پیت غفلت کا تو کیا ہے روتی پیت بھرنکا دل پرورش اس نفس کی ناچیر	نہیں طبع کسی جنم یک حالت انبیا آتے نہ بند و نہر کبھی سیر کرت دلو اس غبت میں لیکن آخر پائے آرام و سحوی ایک رنگ میں بھر کہ جانا کرنگ آرزو جسکو ہی روتی کی فرو کیا ہے رونا میں بھرا سر دل جن کیا یہہ پرورس ہو چیر
--	---

حکایت گمشدن شیخ شبلی و یافتن خانہ محنت

گم ہوئے بغداد میں شبلی کر
 ایک طرف سے دیکھتے تھار آئے
 دیکھتے کیا ہیں کہ پیر روزگار
 بعدزاں لوگوں نے بولا ہی عجب
 شیخ یوں بولا کہ یہ تر دمنان
 میں بھی رہ میں دینکی انکے بن
 جب جو غمزدیہ میرادل ہے
 جسکو یوں ہی راہ میں لکلی غم
 گر تجھے بھی کچھ ہی اس غم کا اثر
 بال بھر میں ہوں جو کر سمجھ گیا
 خود نمائی گیا یہ تیری دل خوشی
 اس خود کیو تو اپکا بیت نہ کر
 بندہ حق ہی تو مت کر سبت
 جانتے ہیں بات یہ سب خاص علم
 بندگی کر بندگی میں رہ سدا

دھونڈھنے لوگاں لگے تب کچھ
 ہجرت نکلتے گھر میں جا کر شیخ پا
 خشک لب اور نین ترہیں زار زار
 شیخ کا اس جای آنا کیا سب
 ہی عجب فرقہ زمرہ میں آؤنا
 نامثال مرد ناما سندر
 لاج آتی ہی کھلانا مجکو مرد
 جانتے ہیں واپس کو کم سے کم
 خود نمائی اور خود پیسے درگزر
 خود نمائی گئی نہیں تیری ہجو
 خواری و غربت سے دلگیری ہو
 ہو متوبت گر اگر ہی کچھ خبر
 مرد دین ہو ہونہ مرد آوری
 بندگی سے کوئی نہیں برتر مقام
 غیر سے عزت نہ تو مانگ ای گدا

<p>میت کھلا صوفی آپ کو خلق ہیں جامہ مردانہ تنجھ کو کیا سبب</p>	<p>ہیں ہزاراں بت جو تیرے دل میں ای محنت میں ہی تو مرد و نہنیں</p>
<p>حکایت خصوصیت نمودن دو کس آمدن پر تھا</p>	
<p>قاضی آنکو لپکے جا گوشہ کی صہیر ہیں تمھیں رویش کرتے ہو سب کو کیوں جھکرتے ہو عبث زندانِ غم یہ کفن پہنے ہو تب کسے دل اس کفن کو دیکھ شربانا ہو اور تھ بیٹھو سر پہ اپنے اور صہی وہ نہیں عارف نور ہی نہ مرد ما گدز جا سر سے اور تو جیو جگمیں رسوائی سے آپ کو بچا</p>	<p>دو جھکرتے آئے قاضی کن فقیر ہند سے کہنے لگا اہستہ یوں مردہ ہو کر پہن بیٹھے ہو کفن ہی اگر کرنے پہ دل جنگِ جل میں تو قاضی ہوں نہیں مرد فقیر جو ہی تم میں اس رضا کو مہی جب تلک نہیں فقر کا کچھ دور گر یہی تنجھ کو کچھ بھی دعویٰ عشق جھوٹ کی دعویٰ نکر سرت تھا</p>
<p>حکایت عاشق شدن گدا برا پڑا</p>	
<p>پس ہوا کوئی اس پہ عاشق مہو شہ بولایا عاشق گمراہ کو</p>	<p>مصر میں تھا پادشہ کوئی مہو جب خبر عاشق کی پہنچی شاہ کو</p>

کان میں آہستہ بولابات یوں
 دوسری کہتا ہوں کہ ایک ختیّا
 میں زیادہ بات ہی بہ مختصر
 جو نہ تھا وہ عشق پر ثابت قدم
 جب کہا وہ شہر سے جاؤں مگر
 تب کہا لوگوں نے ای عالم پنا
 پس کہا شہ نے کہ یہ عاشق نہ تھا
 اگر اُسے کچھ عشق کا ہوتا اثر
 جس کو سر معشوق پیار ہو ا
 سر کٹانا گروہ کرتا اختیار
 جب نہیں عاشق وہ دعواد تھا
 یہ کیا میں کام یوں ای شکو

ای اگر عاشق ہو ہی مجھ کو
 ہا کروں سر کو جڈا یا پاؤں یار
 سر کٹانا چھوڑ دے میرا نگر
 شہر سے جانا قبول ایک دم
 شاہ نے بولا کہ ڈالو کات سر
 اُس سبب سر کاٹتے ہن بگیاہ
 عاشقی کی راہ میں صادق نہ تھا
 وہیں کھڑا رہتا کہ ڈالو کات سر
 عاشقی کے پیٹ سے نیا رہا
 میں بھی کرتا اُس پہ اپنی جان نثار
 سر کٹانا اُس کا بہتر کار تھا
 نا جھوٹا دعویٰ کرے نیل اور کو

حکایت سوال کر مرغ پنجسم

پانچواں پنکھی ہوا یوں غنچو
 اُس طرح سے میں چلو تیری شکار

یہ میرا ہی نفس دشمن آہ آہ
 راہ کے رہزن کو لیکر اپنے ستا

نہیں کرے یہ نفسِ کائنات بری لائے گا ہوگا جنگل کا آشنا محبو تو ایسا عجب آتا ہے یو	اسکوئے سے میں ہوں جگہ جاں بری یہہ کو تا گھر کا ہوت نا آشنا آشنا کو کات کیوں کھا ہی یو
--	---

جواب دادن ہمد اورا

پس کہا ہمد کہ یہ نفسِ کین کر بکھا نے تجھ کو کوئی بابِ ہی دیکھ تیری عمر کا سارا حساب چھوٹ پن میں ہی تجھے نادانگی بورہ پن میں نہا تو انی کا ہلی عمر تو نا چیز ہو گئی ہر رضا اس کئے کی ہی جہا نہیں کئی ہی مر گئے ہیں کئی ہزار عالم و ہن	ہی گتا بد خوئی اور خجسِ یقین سب گتا پاتا ہے تیرا فرہی تین پن تینوں سو تیرہ ہیں خرا اور جو انہیں تجھے دیوانگی ہی تجھے ہر سہ منے بجا صلی یہہ کتا آراستہ ہو کر رضا حیف اپنے دلمیں نہ کھایا کدھی یہہ کتا کافر نہیں مرنے کہیں
---	---

حکایت سوال کر دین از گور کند

کوئی مرد گور کند تھا کہ نہ سال گئی نے قبروں کھودے تیری عمر	پس کیا کس شخص نے اشعہ ال کچھ عجائب تجھ کو آیا ہی نظر
---	---

گور کند

گور کند بولا کہ دیکھا یک عجب
کھودے قبروں نچا کر میں مَوا

یہ پتھرِ نفس ہیکلِ ادب
اکدم طاعت میں کی منی ہوا

حکایت حضرت عباس رضی اللہ عنہ

ایک دن عباس مجلس میں کہے
اور دنیا کے جہاں تک اے الفضل
ہو سکے یہ بات اے نفسِ یو
کئی ہزاروں آئے ہیں پیغمبراں
سخت کافر ہی یہ نفسِ پُر غرور
بسکہ کافر پروری میں ہیں ہیں
دلتیک رہوار کا اسوار ہی
دوڑتا میدان میں وہ ہی جتا
سوار کو ملتا ہی جتنا کچھ شکار
اس کہے کو جو کیا مردیٰ بند
اس کہے کہ جس نے عاجز کر رکھا
اس گتیکو باندھ لایا جو کو

یہ جہاں گر کافروں سے بھر رہے
صدق اپنے سے کریں ایماں قبول
پائے ناہر گز مسلمان کی
معجزے دکھلائے ہیں کئی کئی برا
مارنے سے میں مرے ناہود دور
نفس کی فرماں بریں ہیں ہیں
ساتھ اُسکے یہ کتا مُرداری
لگ کے اُسکے ساتھ رہتا ہی کتا
یہ بھی ہو جاتا ہی اُس میں حصہ دار
جگ کے شیر و غیر ہے والا وہ کمند
نعمت حق کا اُنے لذت چکھا
قہر کے چاند لیے بے پرواہ ہوئے

حکایت کی بادشاہ کہ تروکیے ویش رفتہ بود روش برو خیال کو

اُس گدا نے میں کیا شہ پر نظر
دیکھ آخو تو بڑا میں بڑا
بات مجھ سے پوچھ مت ای امیر
یہ تو میری بات پر کہتا ہو نہیں
خوب تر میرے میں ہوں لاکھ بار
سو وہ خر میری سوار کیا جنم
نت پھرتا ہی تھے دیکر لگام
میں بڑا یا تو مجھے کہہ ایک بار
میں تو راہ دیں سے اب تک آشنا
طبع خالی کو کیا ہی آتشی
اُور گیا ہی نور دل اور میں سے تاب
گنگ زیادہ ہوش کتر عقل
تو سوچ بیٹھا ہی غفلت میں جاں
شکر شاہ اجل کے ہیں نشان

اُس گدا پر بادشاہ کیٹا گذر
پس کہا شہ اسکو ای غفل گدا
یوں کہا پھر بعد زان مرد فقیر
گرچہ اپنے کو سراما خوب نہیں
جب نہیں تو راہ دیکھا رازدار
حکم میں جس نفس کے تو ہی جنم
سو وہ چہرہ کر تیرے کھانڈ پر دام
جب گدھا میرا ہی تیرے سوار
ای کتے سے نفس کے تو آشنا
نفس کے منگی منگے ہی تو خوشی
میں رہا اس آتش شہوت سے آہ
ہو گئے ہیں کان بہر میں بند
گئی جوانی آئی پیری ایضاً
میں سمجھ سچو جو یہ کیا ہے نشان

ون بدن ایک ایک آتے ہیں چل جا پڑ گیا جیو تیرا رو ندن نے جی تھیں ایک جا ہو نیکے نہیں	ناکہ ناگہ آئی وہ شاہِ اجل تو کدھر کٹا کدھر اُس دن نے جا پڑ نیکے پھر کے دوزخ میں کہیں
--	--

حکایتِ روماءِ نروادہ گوید

لو مزیوں کا بین جوڑا تھا کدھر ناگہاں کوئی شاہ نکلا تھا سکار اُن لئے جنگل نے دونوں کو گھیر جو ملیں گے پھر کہاں ہم نار و نر	عبس سے رہتے تھے ملکر نار و نر باز چیتے اور کُتے بے شمار نر سے مادایوں کہی جیو سے سہویر نر نے بولا پوستیں دوزانکے گھر
--	---

سوال کردن مرغ ششم

بعدزاں چھتا پنکھی یونکر کہا یوں نکالا بات وہ شیطان سے رات و دن اسکا لگا ہی مج کو کھور	منہ کو رستے سیرغ سے رکھنا نیں خلاصی ہی مجھے بے دین سے نیں ہی چلنا اسپہ میرا کوئی زور
---	--

جواب دادن ہمد اورا

پس کہا ہمد کہ تیرا فسک نا تو ہاں ابلیس نا قلیس ہی	ہی جہاں ابلیس کا دان میں لگ آرزو ہر یک تیرا ابلیس ہی
--	---

<p>ہوے یکلیک آندو تیری تمام ان دونوں کی کچھ عجب تاثیر ہے تو ہولناکی میں سب اُسکے ماتھے</p>	<p>تجہ میں سوا بلیس مجھ میں سلام سربر ابلیس کی جاگیر ہے ناکر بگا وہ کبھی کچھ تجھے بات</p>
<p>شکوہ کر دن ابلیس کی مرید پیش پیر خود کردہ بود</p>	
<p>کوئی ابلیس کا جاگر کلا</p>	<p>پیر سے اپنے جو تھے صاحب جلا</p>
<p>جو پڑا ہی وہ لعین میرد نبال رات دن کرتا ہی مجھے مکر و نال بیر نے اسکو کہا ابلیس بھی جو میری جاگیر ہے دنیا تمام تم کہو اُسکو کہ ای مرد خدا میں بھی تیرا چھوڑ کر دوں گا خیال میں مجھے کچھ دین کے لوگوں سے</p>	<p>چھوڑتا میں کس طرح میرا خیال دین کا میرے ہوا ہی راہزن دکھ تیرے رور و گلیاں یہاں ابھی سو ماں کرتا ہی اگر دھوم دھما چھوڑ دے جاگیر میری ہو جُدا بی فکر تو ہو ویکار ستا سنبال اصل مطلب یہ ہے میرا و اسلام</p>
<p>حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام</p>	
<p>کدیں کئے تھے خواب عیسیٰ مگر لحل گئی حب آنکھ منہ</p>	<p>سورج تھے سر کے نیچے انکے سامنے دیکھا کھرا ابلیس کوئی</p>

پس کہے ای لعنتی تو یہاں کہاں ہی دنیا اور سب دنیا کا پتہ تیرا پاس جسکے بہہ دنیا اور زر ہوا جب سنی عیسے نے اُسے بات یہ پس کہا ابلیس نے عیسیٰ سے پھر	تب کہا وہ اینٹ میری ہر جگہ کل میری جاگیر ہینگے نہ تیرا وہ تو میرے کام جا کر ہوا اینٹ ست دسے ور ہے پھر عیسے تم بخت اب سو رہو جانا ہو گھر
---	---

حکایت دعا خواستن بادشاہ بوقت ناز و جواب دین دیوا

کوئی مانگتا تھا دعا وقت ناز یوں کہا اُسکو دیوانہ سُن تو لیک یہ تیری دنیا و دولت کرفز یہ تیرا ناز و تکبر اور غرور یہ تیرا یوان صافی زر نگار دیکھ اُسکو رہ طرف لیجا کے لے جب تلک دنیا سے دل توڑا نہیں آپدھر میرے مثل ہو جا ہنگ کر تجھے ہمت ہی کچھ مردوں کے سا	کر خدا یا مجھ رحمت اور نواز کیوں نہ رحمت بائیکا جب ہے شک یہ تیرا سبب ہے چاکر نفر یہ تیرے باندے غلام اور غرور یہ تیرا دنیا سے عر و قار سختی دوزخ کھیا رحمت کے ہے لفظ دود و ملت دینکے جورا نہیں بعد از رحمت خدا کے پاس منگ منہ پھر اتو سب سے اپنا نیک یار
---	---

حکایت نقطہ دانی کوید

یہہ خلالت ہوش جنگو کچھ نہیں مغر معنی کو نہ ہرگز چہر کے پائیں مونہ پھرایا میں جو جیتے جی اُنے مر گئے پر کوئی منہ پھیر تو کیا عارفاں کن دوتا یا پاک جب	کیا کہا ہی خوب کوئی مریتیں قبر میں مردیکو رکھے منہ پھرائیں کیا ہوا جی مکھ پھرایا اب کئے خشک ذالی کو جوئی پیرا تو کیا زندگی میں جسکو ہی دیتا کہ جب
--	---

در سوال پنکھی سہم کردن

معذرت سے اسطرح کھولی نہا عشق زر سو مغز باقی پوسٹ سے ناہنسون گل کے مثل گلشن میں مُجھ کو معنی سے کیا ہی بجہ	سا تو اں آیا پنکھی کوئی بعد ز ا جو میراجی تو بہت زردوست سے جب تلک جو گل نہیں ز مجھ کئے عشق مال و عشق گنج و عشق زر
--	--

جواب دادن ہد ہد اتمزغ را

کیوں ہوا ہی اسطرح غفلت سے تو سو خوش ہو بچوں میں دیکھو وہ سو میری راہ تب سے ہی مجھ	پس کہا ہد ہد کہ ایں نیاریت زر سو کیا ہی ایک رنگی زر سو رنگ دیکھو زر کو تو برتا ہی خُدا
---	--

ماتیرے زر سے کسے ہی کچھ نفا
 جب تو کچھ درویش تو دینے منگے
 زر کی پستی سے ہوا تنجو فراغ
 زر کی لالچ میں گنوائی عمر ب
 فکر سے زر کے تجھے ہم مشغلہ
 اس کسبے کیوں خدا کو پائیگا
 ہی اگر کچھ دل مئے حشک طلب
 دیکھ جا قرآن میں ای نیک
 تنجو پیار ہے جو کچھ سوتر کر
 جیو سو آخر جائیگا ایک روز میں
 گودری کہنی اگر ہی تجھ کسنے
 دے جلا تو گودری کو بھی ایال
 میں جلا تا کر اے جلدیے تو

ماتجھے اس زر سے کچھ ہگا وفا
 آزمائش اسکی دو نہیں لیتے
 او تو تیری پشت کو دیتا ہی داغ
 رات دن جیکو تیرے زر کی طلب
 زر نہیں تو جیکو تیرے ولولہ
 دیں و دولت ملک کیو بہت اسکا
 خرچ کر اس زر کو اسکی رہ میں
 لن تالوا البر حتنفقوا
 بلکہ سارے جیو سے اپنے گزند
 کہاں یہ تیرا مال جب یہ جیو نہیں
 وہ بھی آزی آئے تیری رہ منے
 چھوڑ اپنے جیو سے اسکا تو خیا
 کب خلاصی پائیگا جہنم سے تو

حکایت فردیکہ از سیر زربنہان داشتہ بود

نو مرد ایک تھا مگر وہ پیر سے
 کچھ رکھا تھا زربچھا کر دھیر سے

<p> بنیں کیا کب منہ سے وہ باہر پس چلے ملکر مرید اور پیر وہیں اسی ایک مارگ میں وائن والی پیر سے اپنے کہ جانا اب کدھر پس چلا جا ہر کدھر بھی اعیز کیا یہ دنیا دین میں ای لہ آہ کئی ہنر کئی فکر میں کیا کام جو گدھا دل میں پھنس گیا تو چابند اُس نے پڑ کر مولا اُس سے منگ خطا حصے یوسف </p>	<p> پیر کو بھی گرچہ تھا ظاہر و لے تاکہ آیا سفر دے پیس کئی پیرتے کئی بن بہا نہیں مگر بعدزاں پوچھا مرید مایہ ور شیخ بولے چھوڑ اپنے دیکھی چیز زر سو کیا جیو کا خطری مردہ تو سوز کی فکر میں بیہ مدام دین کے مارگ میں تو پیر سے زر سے کیا ہی بات میں تیرے اُس کو ویسے کہ حذر ای پیر </p>
--	--

حکایت حسن بصری از حضرت بی بی امینہؓ

<p> جا کے پوچھے بات یہ وہ حق شناس ماتمحصیں بولونہ بولا اور کئے سو مجھے بولو جو بر جا ہو و گیا سنوت میں کاتی اتھی کئی ایکجا </p>	<p> شیخ بصری را بعد کے آئے پیر دے سخن جو ہونگے کئی تم سنئے خود بخود جیود لے اوجھل ہو و گیا پس کہی بی بی کہ ای شیخ کیا </p>
--	---

<p> ایتنے دو دنیا را اسکے محلو و مہین خوف سے آفت کے در کے دلیلیں پہا دار ملک دو نوں سو کیار تو سو جو جو جہ تہا ہی نہ دلم مر گئے پرواز ناں لے کھائی مال ای خوشی دل ہی تو رکھ عشق راہ میں سنجو و ماں یکبال بھر چال چو نشی کی بکری ہا اے سیر </p>	<p> نہیں لی میں دو نوں کیتیں پتھر ہاتھ میں ہر یک لئے دنیا رینک راہزن ہو جائیں سیر ایکیار نا حلال آتا ہی دلیں نا حرام ساتھ تیرے آئی نا غلینہ مال زر بدل تو بیچت سیر کیمو سات کیوں لیجا لگا بہ گنج وند نا شکر کا گنج ہو سنجو متمیز </p>
---	--

حکایت عابدہ کربا باری تعالیٰ پر عباد کر دے

<p> ایک عابد تھا جسے برب زندگی خلق سے دنیا کے جہ ناساز تھا ہدم اسکا کوئی نہ تھا جریا جی چار دیوار میں اُنکے ایک خت اُسہ گھر کر ایک پنکھی دِلنواز عابد اُس آواز سے دلیں لُجھا </p>	<p> چار سو برس ان کیا تھا بندگی حق سے پردے اندر ہمارا تھا ہر نفس اللہ اللہ کا تھا سبق خوشنا تھا سبز تر جوں سبز شوق کے دل سے ہوا اُلحان ساز لارہ تھا کان ایک دم جیو لگا </p>
--	--

<p> یو کیا عزت سے سُن عابدِ باب ای جو تو طاعت کیا تھا روزِ شنب کیوں دیا تو یک پنکھی کو بیخبر کیوں ہوا آواز پنچھی کے پنچھی کیا وفاداری ایسی لائقِ تجھے میں تیرا ہدم ہوں مجھ کو مستِ بر </p>	<p> حق بنی برائے زبانی کے خطاب جو کہو یوں جا کے لگو یہ عجب اِس بدت کا شوق اور شورِ خبر گرچہ تھائی سیانا تو پنچھی میں خردِ اسجکو تو بیچا مجھے اِس وضارِ زانِ فروشی بھی نہ کر </p>
---	---

سوال پنچھی ششم:

<p> غمزہ خاطر پریشاں دلِ گراں جبہ خراپہوں بہت سماں و زر دلِ کشاؤ جاں فزا چوں رُفِی کس چم اِس گھر کو میں دوں کس طرح پادشاہی چھوڑ کر جاؤں کہاں راہ کا دو کہہ سونے کا جاؤں کوئی عاقل جائے کیوں جنبے چھوڑ </p>	<p> بعد زانِ آیا پنکھی واں آنچواں پس کہا مجھ کو کہ یاد آتا ہی کھ خاص ملدی اور چھبے ستیز لگا ہو کہ جب کو دیکھتے دل کو فرح بیتھنا ہوں پادشاہ میں ہو مل کہاں پھروں گھر چھوڑ کر میں دارِ دا باندھتا ہی گھر میرا جنتِ ہو </p>
--	--

جواب دادن ہمدردا

پس کہا ہمد ہدا سے ای کم ہمت کیا ہی جنت بھار کی تمنے خراب گھر ستر جنت ہو یا خلد ہو موت سے تنج لوگ ہوتا امان	کیوں رکھا ہی بار سیے خلکت تو ساس میں جلکے ہوتا ہی کیا ہی اجل کا توجہ بند بچانہ سُو خوب تھا یہ گھر تجھے اور بچکان
---	---

حکایت تعمیر نمودن بادشاہ ایوان بلند و جوانان یکناں ملودار

گھر نبایا پادشاہ کوئی زرنکار جب ہوا حاصل عمارت سے فراغ لوگ ملک و ملک کے آنے لگے بعد تراں یکروز شاہ کا مگار سب مشیراں اور وزیرانکو بلا خزئی سے دلکی کیتائیوں سوال جشن خوبی دیکھ کر چہنار ہو بعد تراں سب ملے بولے یکزباں اس لطافت کا محل کہیں نہیں ایک زاہد نے دیا پھر یوں چلب	مال زرد خرچ پیشا بے شمار کردیکھا یا فرش سے اس شک باغ دیکھ اُسکو راحتاں پانے لگے جشن فرمایا مجا سر کو سنوا پس حکماں اور امیرانکو بلا بہ محل کیا ہے تم بولو ایال تجھ ابھی باقی رہا ہو سو کہو اس جہان میں ہی نہیں ایسا محل کوئی نہ دیکھا ہی نہ دیکھ سکا کہیں میں کہوں گرشہ نغز داویں عتاب
---	---

<p> سچہ اٹھا فردوسِ جنت کے جوڑ چپ نہ کر بیٹھو وہ کیا ہے سب بول اسکو عزائیل کر دیگا خراب میں تو کیا ہی بہ محل بہ تاج تخت سوت آخر کو کر لگی تجھ کو نشت کیا کر لگیا تو جو باقی ہی خلل سرکشی کا تاج سر پر رکھ دیتو کہہ سکے ناعیب کو فی پیش سو ناکھے کو فی عیب تو فوس کر </p>	<p> اس محل کو گرہنا ایک کھوڑ شاہ نے بولا کہ وہ کیا ہے سب بول پس دیانتہ کو یوں ترا پنے جواب ہو سکے تو دور کر دے بہ کھوڑ گرچہ خرم ہی مکاں بہ جیو بہشت یہہ خلل ہو تانہ گر تو یہہ محل اس محل کو دیکھ کر تو خوش نہ ہو دیکھ کر شاہی تیری او تخت کو دیکھ کر شاہی تیری اور بہہ مندر </p>
--	--

حکایت روشنائی و تعمیر نمودن خانہ زرنگار

<p> جب ہوا گھر حسنِ خوبی سے تیا شہر کے لوگوں کو دعوت جا کیا خلقِ عالم کو بلائے ہر کیدھر بات کہتا ہوں تجھے گرمیِ غصے جو تیرے گھر جا کے یکدم آؤں لیکر </p>	<p> کوئی بازاری کیا گھر زرنگار قصہ دل پر میزبان کیا دور تا پھرنے لگا جب گھر گھر کوئی دیوانہ دیکھ کر بولا اُسے دل منے میرے بھی تو ای خام دیکھ </p>
--	---

میں ہے مجھ کو فرصت ایسا ریشل ہے | میں نہ آتا ہوں تین اسیر عذر سے

حکایت غلبوت یعنی مکرزی

دیکھ لے مکرزی کو ای صبا جمال
سانہ میں لوگوں کے جالابانڈ حکر
کوئی مکھی سپرئی اُسکا پیکل ہو
وہ مکھی جالے منے جبے ک جالے
ناگماں گھر کا دھنی استھارا
ہی یہ دنیا حق تیرے سونے ہو
ایک دم میں ہو کے جاوے فنا
جائیگا جس روز مالک آئیگا
یہ تیری دنیا و دولت ہو رشتی
قید پس کا جان یہ گھر اور سرا
کیا یہ دنیا ہی جہاں یہ عز و
لحول انکھیاں دیکھ کچھ انرا تہ کو
جب اس درگاہ تک چلجائیگا
اس طرح کرتی ہے دلیلیں کئی خیال
دام کرتی ہی مکھی کا سب
کمر کے رکھتی ہی ذخیرہ ہو بہو
بعد زان آہستگی سے اُسکو کھا
توڑ کر ستا ہی یکبارہ کا
یہ تیرا گھر اور خیرہ مومبو
کہا رہیگا جاں و دل اور یہ ہر
ایک پل میں سب فنا ہو جائیگا
تو نہ تو بول مجھ کو کہاں رہی
قید میں پیر کر اپس کو مت سرا
چھوڑ جاوے گا اُسے ایک دن ضرور
چل شتابی دھوندھنے درگاہ کو
جگمگ عزت سے کہیں نامائیگا

حکایت شخصہ اور وفات یافتہ بود

<p>باپ سزہ بدہ کھو دیو اینکی رضا بولتا جاتا تھا یوں وہ زار زار کیوں کیا عتویر میں تو آخر عمر تو سمجھ سوتا رہا اُن دیکھا جہاں جان تو سبات کو دلتیں وہیں یوں کہیگا میں نہ دیکھا ہو کیا کب کریگا درد کا اپنے علاج</p>	<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے کبھی نہ دیکھا ہو کیا</p>	<p>مر گیا تھا طفل کسا از قضا پشت سے تابوت کے ہو پتھار اے بچے میرے جہاں نا دیکھ کر ایک بیدل نے کہا سن العیالان عاقبت مرنا اُسے تھا یا نہیں سو برس سے گر جہاں تو ہو بیگا عیر تو یک پل منے جاتی ہی آج</p>
--	---	--

سوچنے کی نہ سم کوید

<p>جو مجھے ہی ایک دلبر سو لگن ماتھے سجاتا رہا ہی اختیار اگ میں جلتا ہے سارا تن بل صبر سے ایک دیر نہ بھکو کام نہیں کس طرح سے پاؤں سے من و حر رخ کروں کس رخ کدھر کو جاؤں نہ</p>		<p>بس کہا اگر پنکھی نہ وہاں سُخن عشقیں اُسکے ہی بہہ جو پتھار مجھ خیال اُسکا تھی راہ ہزن ایک دم بن اسکے مجھ آرم نہیں دل نہیں مجھ ہات اب نہیں کیا کروں کس طرح اوس ماہ رخ کے رخ بغیر</p>
--	--	--

درد کو میرے تو درماں ہی نہیں کفر اور ایمان میرا عشق ہے عشق کے غم میں نہیں کوئی ہمنفس عشق نے اُسکے جلایا ہی مجھے ہو رہا ہوں صبر اور طاقت کے طاق چک سے زار و زار سینہ آہ آہ عشق میں ہی کفر اور ایمان نہیں درد کا درماں میرا عشق ہے ہمنفس میرا تو مجھ کو عشق بس خاک و خون میں وہ خلائیا ہی مجھے سُدہ بخل جاد میں بیٹھا ہے فراق دل ہوا ہی غرقِ خوں تن خاک راہ	
--	--

جواب دادن ہمد آں مرغ را

پس کہا ہمد کہ ای صورت بہت عشق صورت میں ہی عشقِ معرفت جسکین جس روپے لفظِ آج جب تلک نہیں اصلِ حسنِ زو ا بھول مت اس خطرِ خوبیِ حسنِ وہ تو ہی سب خلط اور خون کا بناؤ جس گہری وہ خلطِ خون کم اُسے ہوئے پس نہیں کر حسنِ صورت کا خیال منزل معنی سے مطلق دور ست عشقِ شہوت باز ہی حیوانِ صفت جیو لگانا اُس پہ اُسکا زیاں ہی کفر ہی اس حسن پر بندھنا خیا جانتا ہی جسکو تو مثلِ حیدر دبدم ہی آرزو اور جس کے جاؤ رشت اُسکے ساز کا پاؤ سے نہ کوئے اصل معنی دھونڈہ ای صاحبِ کمال	
---	--

حسن معنی جب تیرے مات آئیگا	خالق درازق کو اپنے پائیگا
صورتاں بہہ ہیں سو فانی ہوئیں	اسکی عزت نار ہیگی غیر رب
دوستی صورت کی ہیگی رکھ خیال	چھو کی ایکس کے سن تو ایک کال
دوستی چرپیز کی رب کے سوا	سب عمر تجھ کو پشیمانی میں پائی

حکایت گریب تن درویند وادن شبلی اورا

کوئی شبلی پاس آیا درمند	شیخ پوچھے کیوں ہی اسکو مستمند
پس کہا او ای بزرگ نامدار	تھا میرا محبوب یک پیارا نگار
مر گیا او سوا کے غم منے	ہو رہا ہوں اس طرح ماتم منے
شیخ بوئے گرتو ہی یوں غمزدہ	کیا ہی یہ غم استے الگلا تجھ سزا
جا ابھی دھونڈھ اسو ضاکار توں	جیو میرا نا ہووے وہ بیزاریوں
یار ایسا جکے مرنے سے ہی در	دوستی میں اسکی جیو پری خطر
حسن و صورت کا ہوا جو مبتلا	نیں عجب جو ای اسپر کوئی بلا
او سوا یکدن اسجہا لسنے جائیگا	حیرت و حسرت کو تجھ لائیگا
یا تو جائیگا اسے یہاں چھوڑ کر	حیرت و حسرت سے دلکو توڑ کر

حکایت عاشق شدن شاگرد برکنیک استاد خود

ایک جوان نو خیز تھا چالاک
رات دن تھا علم کی تحصیل میں
سب دنیا کا چھوڑ دیکر کاروبار
با حیا تھا نیک بخت و با شرم
مہرباں اسپر تھا استاد بھی
جہاں تلک شاگرد تھے اسکے تمام
از قضا استاد کے گھر میں مگر
دلربا دلدار دلبر چونکہ حور
نازنین نازک بدن تھی سیری
فتنہ غمرہ نازنین ناز و ادا
حسن دریا مگھ کنول تلخ جھنور
شکر میں لب شہد امت بچن
دیکھ اُس کو نین بھر شاگرد دو
دل ایس کا مدرسے سے توڑ کر
عشق کا اجد لگا کر نیکو یاد

صاحب ہو شروع فراست با تمیز
کوئی کھری جاتی نہ تھی تعطیل میں
بحث اور فکر ارمیں تھا استوار
پاک صورت متقی تھا دل نرم
میں کیا میدن غصہ اس پر کبھی
سب سے زیادہ پیار تھا اسپر دام
خوب صورت تھی کنیزک جو چند
جس کو پا کا دیکھ کر ہونا صبور
ریشک کھاؤ دیکھ اس حور و پری
عاشقوں کا جان و دل حبس فدا
زلف اس دیاسے نکلا سو عنبر
نین جوں بادام منہ پستے من
مبتلا ہو کر گیا یک پل میں دو
علم و دانش کو دیا سب چھوڑ کر
حسن کے دلبر سمجھا اوستا

درس علم و فضل کا دل سے بہا
 ہو گیا ایک بار گی جوں لالہ
 عاقبت ہو کر ترا بیمار عشق
 ناگہا واقف ہوا استاد کہیں
 قصہ چھوڑا اسکے دونوں ہاتھوں
 تاکہ ہووے زار زار و ناتواں
 یکطرف سے گئی نخل خوبی نخل
 مومنہ نخل آیا گئی گالان جھٹک
 حسن میں اُسکے نہ کچھ باقی رہا
 وہ جو تھا اخلاط اور خون گندہ
 بعدزاں شاکر کو بھیجا بلا
 ہو رہا وہ دیکھ اسکے دلیں رنگ
 پس کیا شرمندگی سے سر تلھا
 جھوٹ نی ساس پر کیا دیکھا
 عشق کی جب تاب لے گئی نخل

دل لیا لینے کو درس روئی ہوا
 زعفرانی چہرہ اُسکا گلے ڈار
 غم غصہ کرنے لگا تیمار عشق
 پس بلا باز دیکھو اپنے پاس ہیش
 کا رہ ڈالا دیکھو کی کر لے خو
 رنگ گلناری ہو اوجوں ٹھہراں
 سوک گئے جل بن شکل کُنوا کُنوا
 جا لبگیاں دوکان کو انکھیاں جھٹک
 ناشراب شوق ناسا قی رہا
 سب رکھا تھا جمع کر استاد وہ
 پس دیکھا اُسکو باز دیکھا ہلا
 چہر نظر کرنے کو لایا دلیں رنگ
 ہو گیا نیزا اُسے ایک بار
 دل منے اپنے پیٹ پر آگشتا
 ہوئی شفا از رخ بیماری بدل

بعد زان استاد نے اس طشت کے
 پھر کیا شاگرد سے اُسے سوال
 کہاں گئی وہ رنج بیماری تیری
 عشق کے شعلے و گرمی ہی کہاں
 راندن باندیکی تھی تجھ آرزو
 عشق سے جکے کیا تھا رنگ زرد
 آرزو جسکی تو کرتا تھا دام
 یہہ نجاست اُسے جب باہر پری
 تو نہ تھا عاشق مگر اُس ناز کا
 بات یہہ سُکر خواں توبہ کیا
 جسکو ہی صورت پرستی کا خیال
 اصل صورت نفسِ شیطانی سمجھ
 ترک صورت کر پکڑ عشقِ صفت
 نقش صورتِ خلطِ خوں پیشِ نہیں
 خلط اور خوں سے ہوا صورتِ بے

لار کھ آگے جو تھا پُر خلطِ خوں
 ایسجاں اب راستی سے بول جا
 کہاں گئی وہ خواری و زاری تیری
 شوخی و رندی و بے شرمی کہاں
 دیکھتا کہ نیش کھری ہیرو برو
 کیوں ہوا کیا ہو گیا وہ عشق بہر
 او سو ہی اس طشت میں بھر گیا
 خجل ہو کر سامنے تیرے کھری
 بلکہ عاشق تھا تو اس مُدار کا
 ہار دیکر مدرسہ کی رہ لیا
 کب صفت سے ہو گیا اسکے وصال
 اصل معنی و صفت روحانی سمجھ
 دیکھ زانِ راقیاب معرفت
 مرد صورتِ مرد و راندیش نہیں
 تو نہ کھا اس خلط اور خوں پر ز

حکایت سوداگر کہ کنیزک خود را فروخته بُود

<p>ایک تھا تاجار کہیں با ملک مال تاکہاں بیجا اسے وہ کے ہاتھ پاس جا کر اس شخص کے یوں کہا میں دیا بھروہ کنیزک اس کو جب ہر گھری رستے پہ جا کر غمزدار یوں وہ کہتا تھا اپس کو زار زار جب حماقت سے اس پر لدا رکو اس بھری بازار میں ای نا سمجھ عمر تیری ہی سو یکدم دم گہر ای صبا حشر منے پہچتا نیگا سر سے پالگ حق دیا ہی نعمت پالتا ہی حق تجھے با عز و ناز</p>	<p>ایک لونڈی تھی سے صاحب جمال پھر کے پہچھٹانے لگا ٹینگ ذات پھر کنیزک مجکو دے لے تو نفا ہو رہا ایسا پریشاں حال تب خاک سر پر ڈالتا تھا وہ سدا یہہ سزا تیری ہی ای جنو بکا بیچ ڈالاجب کئے دینار کو کہ نہیں اپنا زیاں آپیں سمجھ زرنہ لے تو اس گہر کو بیچ کر ایک ذرہ زرنہ تجھ کام آئیگا شکر کر ان نعمتوں پر ایفلاں تو سوچ رکھتا ہی بھی کس نیا</p>
--	--

حکایت برای شکار رفتن بادشاہ

ایک نکلا پادشاہ تھلکبیس شکار	تھا کتا اسکا کوئی اسکو سنوا
------------------------------	-----------------------------

<p> تھا مگر محبوب خواں سار کا بھول زر و وزی مرصع کا پٹا زر کی دوری سے کتا بندہ لایا دور سے زر کے آگے لایا سنو اُس کتیکو لیچلا اپنے شکات مکنفس تک وہ کتا الٹا مگر طیش کھا دلمیں لگا کہنیکو اِس کتے نے ہات پر کیتی نظر پس کتا ہو کر چلا دلمیں خشا معنت چھوٹا اس بلا کے پاس اس کتے پر ساز ہی جو ہر گاہ یہ زر و گوہر رہے محکروا تا عزت کی قدر خواری یہ دے یاد کر مج کو بہت پچھتاؤ گا کر رہا ہی ہدیہ دنیا کی ہوس </p>	<p> اُس کتے پر بادشاہ کا پیار تھا تن پہ جس کے زینت تھا گنا مرد گناہاں جب کہ فرماں پایا پس کتے کو جلدی کر کے وہ طیا شاہ نے وہ دور لیکر اپنے مات ناگہاں رستے میں کہیں ہند دیکھ کر شاہ پیچھے پھر کے دیکھا اس کو مجہ سیریکے پادشاہ کو چھو کر کات کر دوری دیا اس کو نکال جب تو نے دوری گلے کی آپ سے پس کہا وہ دور یا ای نامدار گرچہ جنگل ہی جھیترا کی سزا شاہ بولایوں ہی جا دے آ زینت وزینت جب آپ کے پائیگا وہ کتا کیا ہی سمجھ اپنا نفس </p>
--	---

<p> بولتے تھے وعظ یارو نہیں مگر جی ہوا اس چرخ گردون کا کند شیخ کے فرزند کا سرکات کر وہ سپر سوشیخ کے جیو کا اودھا پاک ظاہر پاک باطن خوش خصال وعظ کرتے تھے سبوں کرتے رہے ایسے بنیاں دیکھہ اسرار کہن سو ہوا درکار مجکو اسب نین تب اتحاد درکار مجکو بہ سزا </p>	<p> میشوا سئی دین جنید نام ور کر دیکھائے تھے سخن ہاں گنبد ناگہاں اسمائیں کوئی بے کتر ست دیا مجلس میں لا کر خوار و زار لکھہ یونم کا چاند اور ابرو ہلال شیخ وہ سر دیکھ کر کچھ نا کہے بعد زان آخر کو بولے یہ سخن میں کھیلایا تھا خوشی کی آج بن میں خوشی سے وعظ بولا یا جزا </p>
---	--

سوال کردن طیرد ہم

<p> موت کا آتا ہی ایسا مجکو در مر رہو گارہ میں کہیں بالضرور کات دا لیگی کبھی معلوم نہیں کیا ہو ورجہ زندگی کی جزو بیخ </p>	<p> پھر لگا کہنے کو دسواں جانور میں تو بے توشہ ہوں اور سناور موت سر پر لے کھڑی ہی تیغ وہاں لے کھرا جسر ہوو جلا د تیغ </p>
--	--

جواب دادن ہمد ہد اورا

<p>پس کہا ہمدہ کہ ای زار و خفیف کیا یہ تن مار تو نکا ہی ای بخیر یہاں جو کوئی آیا سو آخر جائیگا میں تجھے یہاں بھی بجا نیکی بدل یہہ فلک تو طشت ہی اُنڈھا مگر آفتاب تیغ زن سرکاشکات تو اگر آکودہ ہی یا پاک ہی اصل میں یک بوند ہی ہر یک کی سب عمریں عیش کر تا آئیگا</p>	<p>چھوڑ دیو گیا تجھے کب وہ حریف مغر جھر جھر جائیگا اکیڈن جھر ہی جو کوئی زندا سو وہ مرجائیگا لائے ہیں آخر لیجا نیکی بدل پس کچھ ہیں تس شفقت تو ہو سچ طشت نت بھرتا ہی لہو چا چا ایک قطرے آب سے وہ خاک کیا چلیگا بوند کا ذرہ سنگات سوز اور زار سے اکیڈن جائیگا</p>
---	--

حکایت ققنوس نامی مرغِ اک

<p>طرفہ تر ققنوس کوئی ہر جا نور چمچہ اسکی ہی لسنی وہ سب نیک پس ہی ہر یک چھید میں آواز اور جب کرتے چھید و لسنے وہ آواز بار ہو رہیں سب درندے چوہ ہیں</p>	<p>ہند کے کہیں ملک میں وہ ہی مگر ہی مگر اس جو پنجہ میں سوچید لیک ہی ہر یک آواز میں کچھ راز اور مرغ و ماہی ہو رہیں سن بقرار سر سبز جا کر پرین خاموش ہیں</p>
--	--

سب حکیمان علم موسیقی بسر
 ایک ستر سال وہ جیوتا پنکھی
 بعد ستر سال کے جب موت آئی
 بعد زراں چن چن لکڑیاں جمع کر
 پس پس کے چونچ سے ہر چھید سے
 کیا پرندہ کیا چرندہ سر بسر
 اسطرح کرتا ہی دل سے آشکار
 سوزا سکے درد و غم کا سنگ
 ہو رہیں کینن جانور حیران و گنگ
 کچھ عجب آواز اسے باہر آئے
 عمر میں باقی رہے جب یک نفس
 اگ بڑتی ہی پر دے تب بکل
 جگہ وہ ققنوس ہوتا ہے خاک
 کیا ہے قدرت حعلی اب دیکھ تو
 حال سے ققنوس کے تو کر بچار

اُسے پیدا کر دیکھائے نہیں اثر
 نا اسے جو راز بیٹھے سُخی سخی
 دل میں اپنے سمجھ در حال جا
 بیٹھتا ہی جا کے وہ لکڑیوں اور
 نالہ و دل سوز کرتا رنگ سے
 ہو رہیں سد چھوڑ کلی پیخبر
 جو جناور ہوئیں سُنکر بقرار
 ہو جائیں کیے مرک ماری لگ بلک
 کئی اپکی زندگی سے ہوؤ تنگ
 نالہ خونریز کے نالے بہائے
 چھارتا ہی بال و پر اپنے و پس
 کول سے ہوتی ہیں لکڑیاں بکل
 خاک سے پھریک بچا ہوتا ہے
 جو بچا پیدا ہوتا اس خاک سوں
 بعد زراں کر عمر اپنی کا شما

ایکلاوہ زندگانی کیوں کیا اس دنیا میں زندگی پابا جگ عاقبت لو آئی جی جب اسکی اجل تو بھی کینیں دن لگ جیا تو کیا ہوا ایک دن مرنا ہوا تنہا کو ضرور موت گرچہ سخت نامحبوب ہی	کس طرح بے جفت وہ بچہ دیا نین رکھا کس حاملین کس سنگ مر گیا یکبارگی آتش میں جل زندگی کتیں کیا تو کیا ہوا نا سمجھنا موت کو آپس دور سرکشوں کو نرم کرتی خوب ہی
--	--

حکایت کریمین پسر بر حنا زہد پر

کوئی چلا تھا باب کی تابوت سے جواب کی عمر میں اس بھانت روز پس کہا کوئی مرد صوفی رہ گد گر یہ مردہ جیکے اٹھتا تو تجھے ای دنیا کا رنج اور غم کا ہلاک اس جہان میں کر تجھے ہی تخت و تاج کیا ہی غیرا حال کہہ اس وقت سو	بات کہتا راہ میں تھا باب سے نین نظر آیا مجھے پروردہ سوز کیا ہی بہ غم جو تو دیکھا ہی پر اُسے جو گدڑا سو وہ کہتا بچے یوں ہی ہو گا دل شیرا غم سے ہلا جائیکا سب چھوڑ لیکن لاعلاج جواب بولا وہ کہ اب پوچھو نگو
---	---

حکایت یکی پادشاہ در حالت نزع

<p>پس کہنے پوچھا کہ ای شاہِ اجل شاہ بولا مجھ کو پوچھو تم نہ کو اب بلو گنا خاک سے جاوِ شام پت جھریسے آگاہ ہے کار و بار ہو گئے ہنسنے فنا یک آن میں مستی و ہستی اپکی کھوے کے اس سے جینے کی چپ جیو لائے گور اول جس کا سن منزل ہوا جان شیریں ہو رہے زیر و زبر</p>	<p>کس خلیفہ کی ہوئی جب چل نکل کیا ہے تیرا حال کہہ اس وقت عمر گئی بیفائدہ میری تمام تل گیا سب پادشاہی کا بہار جن کے سب عالم اتھا ورن میں وے زمیں کے پت میں جا کر سوئے یوں ہی مر نیکو ہنسنے آئے ہنسنے کیا بلا کی رہ بہ مشکل ہوا موت کے تلخی کی گر ہو خبر</p>
--	--

حکایت حضرت عیسیٰ کہ آب نوشیدہ بود از چمن

<p>سرد شیریں صاف تھا وہ بظہیر ایک دن اس کو سجانے پیا حضرت عیسیٰ پہ ہوئی حیرت یہہ ہی تلخ و واما تھا شیریں میں تجھے پوشیدہ اسرار نہاں</p>	<p>کہیں پیا عیسیٰ نے کس چمن سے شیر پھر کنے خم بھر کہ پانی وہ لیا دیکھتے کیا ہنسنے کو وہ ہی تلخ تر پس کہے یارب کہ آما ہی عجب راز اسکا کہ تو میرے پر عیاں</p>
---	---

<p>تب خدا کے حکم سے خم یوں کہی مجلو اس چرخ فلک گردوں تلھا کب کئے کوزہ بگھی جم کب سوتا سوت کی تلخی کبھو جاتی نہیں وہ میری تلخی سے بھی نا چار کب یاد رکھ اے ہوش ورتو بات یہ کم اپس کو کرنے تو خوبی پہچان کو پیچھا نا تو نہ جیو ہی جب تلک نا تھے کچھ ہوشیار میں خبر کئی ہزاراں سوہیں پردہ میان</p>	<p>میں ہوں ماتی ایک سن انسانگی کئی وضع گردش دیئے ہیں لاکھ بار کئی جنس کرتے ہیں مجلو بھات بھی کرنیکے لاکھ باری جو کہیں نیر میرا سب ہی تلخ لب بھول مت جا بات تو غفلت سے راز اپنا دھونڈھ لے جاں تک کیا پیچھا نیگا ہوا جب جیوالگ نا مونس کچھ رہے جیو کا اثر کیو پیچھا نیگا اپ کو ای فلاں</p>
---	--

حکایت حکیم بقراط چون اور پیش آمد پر سید شاگرد اورا

<p>جان جب بقراط کا جانے لگا تب کیا شاگرد نے اتنے سوال کیا کفن دیو میں تجھے اور کیوں غلام پس کہا بقراط نے اسکو وہیں</p>	<p>وقت آخر کا نزدیک آنے لگا کاں تجھے رکھنا سو مجھے بوجھال کہاں رکھیں کس خالیر اور کیوں جب مواتو پائیگا رکھہ ہر کہیں</p>
--	---

میر گئے پر پاویگا کیا مجھ کو تو	میں تو جیوتے جیوتے پایا آپ کو
جاؤنگا میں کہاں سو مجھ کو جن	اب جو آیا ہی مجھے وقت گزر

حکایت سوال کردن پنچھی بازو ہم

پس کہا میں نہیں ہوا کب بازو	کیا رہواں آیا پنکھیر و نامراد
دل خوشی یا نہیں کب ایکدم	غم رہا ہوں دیکھتا سارا جہنم
خون دل ہوتا ہی انکھیں رو	بولتے آیا نہیں غم کا بیاں
کیوں رکھوں چلتے پہ در لیں کس رضا	کیا کروں جو دل ہی پر خوں رضا

حکایت جواب دادن ہمدرد

کون ہی سب عمر دنیا میں سچی	پس کہا ہمدرد ای غمگین دھی
جای یک پل میں گزر کر چونکہ باد	اس جہاں میں نامرادی اوزر اُ
عارفوں کو نہیں ہی اُسپو اعتبار	نا اُسے تھا را ہی نا اُسکو قرار
تو نہ رکھ و سوا اس اسکا دل منے	پس گزر جاتی خوشی یک تل منے
دل نہ بند استے اور نہ تو ارمان	چوں گزرتا ہی جہاں تو بھی گزر
ارزو اس چیز کا ہیگا حرام	نار ہے جو چیز دنیا میں دام

حکایت مرد عارف کہ در تمام عمر شربت نخوردہ بود

ایک عابد تھا بڑا کوئی نیک خوش
 اس کو پوچھا کوئی ای مقبول
 پس کہا کیا پیوستگی کھڑی
 جب ہوا ایسا موکل سراو پر
 کیا ہی شربت جیٹ یک تل سو
 نامراد یسے بھی ایک وسوسہ
 رنج و راحت نارہے کس پر دام
 گر تجھے کچھ نہ یازاری رہے
 انبیا پر آئی ہی جو کچھ بلا
 وہ بلائیں انبیوں پر بے خطا
 کل بلا میں راہ میں مولا کی سب
 یہاں جو کچھ کرتا ہے تجھ پر درویش
 خواب میں دیکھے جو کوئی روتا پس
 دیکھتا جو تو رہا ہی سب جنم
 سو تجھے کس وقت یاد آتا نہیں

نیں کیا کب آرزو شربت کی ہو
 میں تجھے شربت کے رغبت کیا سب
 موت سر پر جیو لینے کو بھڑی
 میں وہ شربت زہر سے ہی تلخ تر
 اس کو کھا کر جانتا جیو کی مراد
 جب عبث و سوسہ کی کیا آس
 جائیں دونوں بھی گذر کر واپس
 وہ تجھے غرت ہی ناخواری رہے
 کیا ہی اس آگے بلائے کر بلا
 حق تعالیٰ سے ہو یاں مخفی عطا
 جو سینہ میں اتچہ ہی ای بلو عجب
 وہ سمجھ کر دیکھتے تھی عین کج
 اس کو ہی تعبیر خوشحالی سے
 دم بدم حق کی عنایت اور کرم
 ایک دکھ مجھ سے سہا جاتا نہیں

پس یہ تیری کس رضا کی دوستی | دلیں اپنے کچھ سجھائی پستی

حکایت یکی یاد شاہ کہ نوکر خود را بار دادہ بود

<p>ایک نوکر کو دیا کوئی بادشاہ وہ سو اس لذتے پھل کھانے لگا پس کہا شہ اسکو ای روشن گہر یوں ہی وہ بھی توڑ کر آگے رکھا پس کہا شہ نے ابشی تلخ چیز بعد ازاں چاکر ادب لا کر بجا میں جو تیرے فضل سے نتہی آج گریک چیز کھایا تلخ تو جو تو دیوے مجھ کو اپنے ماتھے ای بندے گر تجھ کو بھی کچھ پورنج یہاں تو رسم از تکیو بھی ای مرحمت تجھ کو ہی اس راہ کی کچھ معرفت پسخت مردان چھو اپنے جیسو سماع</p>	<p>لطف سے کچھ پھل کرم کی کر گاہ جب سہن شاہ دیکھ بچھٹانے لگا دے مجھے بھی ایک ذرہ توڑ کر سخت تر کر واکا جو شکھیا کس رضا کھانا تھا تو اے میر عرض کیا یونکہ ای فراں روا نعمتاں کھانا رہا ہوں سب جنم کیا ہوا میٹھا ہی مجھ کو اُسے او سو مجھے میٹھی لگی ثوابت سے جاں اپ کی حق منے تو اس کو گنج نفل کھوڑے نے لگائے ہنر اوت جانتے ہیں رنج کو راحت مغفرت خون دل کھاتے ہیں روئیک</p>
--	--

حکایت شیخ ابوسعید کی رحمۃ اللہ علیہ

شیخ منتھا کو کہی کوئی پیرزن جو کروٹیں وردا سکا روز و شب نامرادی بسکہ دیکھی ہوں جنم شیخ بولے تھے میں سب اپنی عمر میں بلا اسکا مجھے ذرہ نشان گر خوشی ہی چاہتی ای پیرزن خوشدلی تو میں کبھی ایکیا لہجہ میں ہی جملیں جو تجھے درکار ہی	کچھ سکھا مجکو خوشحالیکہ بچن تا مگر بہ رنگ دل کا جاسب کب خوشی سے نہیں ہی نہیں اکیم دل خوشی دھوندا چھوڑ دینا کس وضاحت کو کہوں حق سے کہا یا سوتی ہی یا کہ پرتی ہی سن تو دیوانی ہو کے پھرتی ہر کدھر وہ کہ دنیا میں سٹالا چار ہی
---	--

حکایت کسی راجہ کے قریب کرندہ کو

کے تین کا آیا پچھوں تبار زار کوئی کہا اسکو کہ میں بولو علانج	درو سے روتا تھا وہ بیقرار جا تو روتا بیٹھ ساری آج رات
---	--

سوال کردن مرغ دوازہم

بارہواں آیا پنکھی کا ی رہنما حکم سے کرتا رہے طاعت دام	لیٹوی جو کوئی امر حق لاؤ بجا تار کھے کب کچھ قبول درو کام
--	---

کیا تجا بولگا اسکا سو بول | اس گرہ مشکل کو میرے لئے کھول

جواب داداں ہمد ہداؤرا

پس کہا ہمد ہمد نے کیا خوش سے بول امر حق لایا بجا و چھٹ پڑا حکم سے طاعت اگر ہی طاعت ایک حکم جز حق کے جو کوئی طاعت اگر کتنا محنت کیا تو کیا ہوا حکم حق کے سے جو کوئی طاعت کیا حق نے جو فرمایا وہ لانا بجا	مرد کو اس سے زیادہ نیش کمال مایہ سختی سے جاں پہ لٹ پڑا طاعت بچکم نئی سالہ سے نیک وہ کئی کی خصلتِ خاصیت ہر کچھ اُسے حاصل نہیں غیر زحما اجر اسکا ایک جہاں بھر کر لیا کچھ نہیں اپنا صرف یہاں دوا
---	---

حکایتِ یاد شاہ کمرشہر ارکمن حکم فرمودہ و خود در میاں شرامن

کوئی چلا تھا پادشہ اپنے نگر پس ہزاراں لوگ ہر کیے جا بجا چو تک اور بازار اور رستے سنوار اطلس و زربغت دیا بے نگار در و گوہر لار کھے تھے جا بجا	حکم فرمایا رکھیں رستے سنوار حکم تھا جو شاہ کا لائے بجا زیب و زینت سے کیا رشک بہار سب دوکانوں کو کیا دامن زنگار مشک و عنبر سے کیا تھا خوش بوا
--	--

سیر کرتا شاہ جب آیا دواں
 شہر اپنا دیکھ کر آراستہ
 قیدیاں جو تھے بند نیخانہ منے
 کوئی کٹا یا سر کو اوڑ کوئی پاؤں ہاتھ
 سیر کرتا شاہ جب آیا دواں
 وہاں اتر گھوڑے سے شہسوار بھلائی
 سب کو خلعت اور نعمت سے نواز
 بعد زان شہ کو مچو چھا کوئی رازدار
 شہر اپنا دیکھ کر آراستہ
 طلسم و زربعت و بیابان سنوار
 گوہر و زر لار لکھے ہنیں جا بجا
 کس تلے شہ پر نہ کی شہ نے نظر
 یہاں تو آئے پن تماشا کچھ تہنیں
 کوئی لنگڑا کوئی لوہہ ہی نہ کام
 پس کہا شاہ بات سبکی اور ہی

یہہ تماشا کچھ عجب پایا دواں
 چوک اور بازار ہر یک راستہ
 سونہ تھا کچھ نقد جاں بن ان
 پس کے دوکان پہ عھتو سکا عھتو
 جس جگہ تھے بندیاں و خون کھال
 لطف سے منہ ہاتھ ہر یک کے دھلا
 خالص کے بند و نہیں کیسا سرفراز
 کس سب اتر آتو یہاں اسی شہ پایہ
 چوک اور بازار ہر یک راستہ
 سب دوکانوں کو کئے ہنیں زرنگار
 مشک و عنبر سے کئے ہنیں خوش بو
 اس بند نیخانہ پہ کیوں آیا اتر
 جو پڑا ہی سر کہیں اور دھر کہیں
 شاہ کے لائق نہیں ہی یہ مقام
 سب نے بہر و بیوں کا طور ہی

<p> تم نے ہر ایک زینۃ النیت کے ساتھ گزرتا حکم میرا یہاں گزر کام کیتے ہیں بچارے بندیاں حکم میرا میں یہاں دیکھا رواں خلق نے دیکھا کہ اپنا عز و ناز یہ بچارے تو ہیں ہر گرواں بہ کوئی کیا ہی بیش اپنا نقد جاں حکم کے ہیں سب غیاں انتظار یہ بند سخاں مجھے گلشن دیا بندگی سے حکم پر چلنا بھلا </p>	<p> شان دکھلائی ہی بروجہ لہجہ کب جد ارتق سے ہوتا تن سے سر کر گئے ہیں جان اور تن کا زبان تب اور زکر میں کھابوں اس مکان حکمت فن سے ہو وہیں حلیہ ساز حکم اور فرمان میں حیران بہ کم کیا کوئی ماتھے ایک اور کھانچا تاکہ چل کر جائیں سو لیکے تلخار لطف میرا ان سبھوں کو ہو دیا حکم سے یک موئی نا تلنا بھلا </p>
---	--

حکایت شیخ قطب عالم بایزید بطامی رحمۃ اللہ

<p> قطب عالم بابرکت نامدار جو آپس اور ترمذی اور بایزید پس کئے دونوں نے مجھ کو پیشوا بعد زان ہو شیار ہو کیتے بچار </p>	<p> خواجہ کھیا اسوضع سے ایک بار راہ سے جاتے ہیں باگفت و شنید میں بھی انکے حکم سے آگے ہوا جو دئے کیوں وہ بزرگامج وقار </p>
--	--

نادسی تعبیر اسکی کچھ سگر
 سو بدرقہ ہو کہ رہ کا آہ او
 جب ہو اور گاہ سے میں فحیاب
 جو جھٹے ہیں درجہاں پیر و مرید
 میں منگا وہ مجھے کچھ میر بغیر
 جب سنا اس رات کو میں یہ خطا
 کیا راہ جو میں ابھی تجھ سے منگو
 کیا منگوں تجھے جو مجکو درویش
 حکم تیرا بس ہی مجکو مانگنا
 جب کیا یہ حرف میر و ملین جا
 ہوئی جب گریہ بند افرامین
 بندگی حاصل نہیں ہی لاف
 بندگی او ہی جواز مایش میں
 بندگی ہی سربراہ افکندگی
 جب ہو ابتدا تو حرمت کر جتن

آہ بیخود ہو گیا تھا ایک سحر
 لیکے بھونچا یا مجھے درگاہ او
 غیب سے آیا مجھے تب یو خطاب
 سب منگے ہیں مجھ سے لیکن بائیں
 مطلب اسکا میں ہی تھا باقی خیر
 پس کہا نہ یہ نہ وہ مجکو صواب
 رنگ سے خواہش کے اپنا دل لگو
 گر منگوں تجھے تجھے تو دور نیش
 خوب ہی فرمانیں رہتے پنا
 تب کہئے مجکو بزرگاں پیشوا
 مہر اسکی ہو میاں کی جانیں
 بندہ ہونا اعتقاد صاف سے
 او نشانی بندگی کی پائی جائے
 مار ہے افکندگی میں بندگی
 راہ سے حرمت کی عزت کر جتن

جو کرے ٹک سا بند ابے حُر منی	حق دیکھا تا ہی اُسے بیعتی
حکایت خلعت دادن بندہ را باذن پادشاہ	
<p>کس بند کو شاہ نے خلعت دیا ناگہاں گلیں منہ پہ بیٹھی گرد خاک بات یہہ جا کر کہا کوئی شاہ کو ترت سولی دیو اسے ناک درنگ ناکہ جگین خلی کو عبرت رہے</p>	<p>یہن خاعت گو کو وہ راہی ہوا او کیا استیں سے خلعت کے پاک شہ نے فرمایا کہ ابرس گمراہ کو جو رکھا نیں وہ میرا نموش ننگ یہہ سزا اسکی جو بجی مرت رہے</p>
سوال مرغ سبز دہم در حضور ہمد	
<p>تیرھواں آیا پنکھی سو بید رنگ جو میرے ماتھے آئے سو خرچوں تمام جس گھڑی جو آئی سو پھر کر نپائی نقد تو کچھ نہیں کیا جاتا جتن</p>	<p>خرچ کو میرے نہیں ہی کچھ ادنگ جمع کرنا ہی مجھے مطلق حرام نیں کئے لگ خرچ دلیں گد خدای ماتھے کلرتا ہی بیچھوں کی رمن</p>
جواب دادن ہمد اورا	
<p>اپس کہا ہمد کہ یہہ تو خوش ہے یہہ جواں مردیکی خصلت ہی نام</p>	<p>خوئی یہہ ہوتی ہی اکثر کم کسے سر سربہ پا کباز و نکا یہہ کام</p>

<p> بعدزاں اُسکا نفع تو دیکھ لے جو توتا تو اُس کو پھر کر تو نہ جوڑ خاک میں جانیقہ ہو کر خاکسار ہو نیکی حاصل تجھے حق کی رضا شہ کئے کیوں جائیگا دہلیز سے بعدزاں آگے تو قصد راہ کر کر سیکاراہ تو کیونکہ ساز </p>	<p> راہ میں مولا کی جو کچھ پیسودے اس جہان میں دل پکاسے تو دے جلا ایک آہ سے سب ایکبار جب کر گیا تو اُس کو دس و رضا جب تملک گذرا نہیں سبچے سے ہاتھ اول سے تو کوتاہ کر جب تملک تو نین ہو ایوں پاکبار </p>
---	--

جواب دادن پیر ترکتان کوید

<p> ہی مجھے بھی دوستی سے یہ لگن دل میرا دونوں سے جا کے بند ہی بخش دے لگھوڑا یہ اُس کو شکر کر سبب ہو سنا تی ہی انکھین غنم تو نہ کو کہلا اُس کو پاک باز سب اُس کی آبرو برہم کرنے غیب سے اُس پر پے غم جاگداز </p>	<p> کیا کہے ہیں پیر ترکتاں سخن ایک گھوڑا اور دوسرا فرزند ہی لائے جو فرزند میرے کی خبر بس کہ جب میں دیکھتا ہوں یہ وہ چیز شمع صاحب لگ نہیں کچھ سوز پاکبار کیا جو کوئی دعویٰ کرے بیت بھر جب کھای روٹی پاکبار </p>
--	--

حکایت شیخ ابوالحسن خرقانی ج

<p>تھی مدت چھالیونکی آرزو روز آدھی مچھی اُسکو لاکھلائے مار دَ اشیخ کا بیٹا کئے نیں کیا تمکو سو سو سو بار میں خون دل کا مجکو بھردیتے تمام نیں سمجھنا آئیگا بھی کیا سُب میں پس پر جانتا ہوں کم سے کم راہ دیتا نہیں زبانکی اُس طرف دکھ منے رکھتا ہی نت اکو دُک اسکے خونریزی پہ ہوتے ہیں نثار امتحانکا بھیجتا ہی کارواں جی آپکے جیو کو قرباں کریں</p>	<p>شیخ حسن خرقانی دیکو مہمو ایک دن مانکو اٹھونکے مہرائی ناگہانی از قضا ویسے منے پس لگے کہنے مے شیخ وہیں آرزو سے کھاؤ نہیں جب کچھ عام سخت مشکل آپری ہی مجپاب گرچہ ہی میرے پہ سو سو غم پہ غم کھینچتا ہی حق جسے اپنی طرف لذتاں کر رہے سب اسپر حرام کیں ہزاراں عاشقانکے جیوترار جب کرے دو چیز کا دو میزبان عاشقاں یوں آرزو نہ اٹھ دے</p>
---	--

حکایت ذالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ

<p>شیخ ذالنون پیشوائی نامدار</p>	<p>نقل کرتے ہیں کہ میں کب ایکبار</p>
----------------------------------	--------------------------------------

کہیں بیاہاں میں چلا تھا لیکر
وہاں نظر آئے مجھے چالیس تن
عقل میری ہوش سے جاتی رہی
پس کہا میں چوہین ای پرونگا
تب دیا تفت نے مجکو یوں نڈا
دوستو نکو یوں ہی کر لیتا ہو میں
جب ملک ہی خوں بہا کر کئے
کیا ہی انکا خوں بہا میرا لقا
روز محشر کو کرونگا سرفراز
آئینگے جس روز میرے رو برو
دیکھ میرا آفتاب دُعا لجلال
ہو نیگا جو چو مجکو دیکھ کر
کچھ عجب ہی ای فلاں پر موت
خروج کر یہاں سر کو اور سر ادر دیکھ

جب تو کل پر خدا کے کرنگاہ
خرقہ پوشان ہیں ڈیجاں لکھن
یہ کہ شعلہ دل سے کھاتی رہی
دوستو نکو کیوں کیا تو خار و زار
کام میرے یوں ہی ہیں ای موگیا
پھر کے انکا خوں بہا لیتا ہوں
مارتا ہوں دوستو نکو پل سے
جس لقا سے پا ئینگے دائم بقا
دیونگیا میں دیدار انکو دل نواز
خوف سے اپنے رہینگے رُخرو
محو ہو کر جائینگے سایہ مثال
نار ہیگی کچھ اُسے تنگی خبر
نہیں کہی جاتی ہی جسکی کیفیت
خود سے کم و مو اور خدا سایہ دیکھ

حکایت فرعون ملعون اویہ

بات جاں بازیکی ہی سُن پہاں	جب گئے فرعون کے وے ساحرا
خوف کچھ فرعون کا دلیں لا	یوں ہی بولے حق ہی موسیٰ کا خدا
کیا ہی وہ دولت جو حاصل کئے	جیوا پنا دیکے وے ایماں لئے
ایک قدم رکھ دین کے میدان	اس جہاں لئے گئے نکل یک آئیں
رفت آدرا سے بہتری کہاں	جانتے ہیں یہ مراستے غامغاں

سوال کردن مرغ چہاد ہم

چودھواں پنچکھا ای با خبر	مرد کی ہمت کو ہی کچھ بھی اثر
گرچہ میں ظاہر میں ہوں پنچھی	ہی مجھے ہمت حقیقت میں شریف
دوسری میں گرچہ طاقت ہے مجھے	پر تیرت پاوے بری ہمت مجھے

جواب دادن ہمداد ادا

پس کہا ہمداد کہ ایضا نفس	مرد کو دنیا میں ہمت ہی سولیں
کیا ہے تلو میں کہوں ہمت لبند	مطلب عالی کو ہی تیرے کند
مذہا کی تن پہ ہمت سینی	عشق کے جذبہ کو مقناطیس ہی
جس کو ہمت پر ہو گی دست کر	تا تھ آیا ہی اُسے سمجھو پرس

حکایت یوسف را بردن و در بازار مصر رفتن

<p>مصر کے لوگاں خریدار کیو آئے شوق سے دینے لگے مُشک تار کوئی جواہر اور ککر دینے لگا تن سو چرخہ سر سونو کالر کے بن دو سو ما یا تر ت اُسکے قوت کا بیچتا ہی تو مجھے یوسف کو دے تو سو کیا اور کیا تیرا مانا ہی یو تو دیوانی ہوئی کیا لاگا ہے مجھ جانتی میں بھی ہوں اپنی ذات سے جو خریدار و غن یوسف کے کھلاؤں راہ میں مولا کی سمت آئی کام کس وضع کی سلطنت کشاں کی کیوں لیا مردوں بن راہ خدا اس شخص دنیا پہنیں کرنا نظر کب نظر میں لائے گا ذرہ کو دو</p>	<p>جس گھری بازار میں یوسف کو لا کوئی تو آنکو وزن سے پانچہ بار کوئی تو برابر اسکے زر دینے لگا اکھری ایسی میں و ماں یک پزیر لیکے آئی ایک تانا سوت کا پس کہی دلال کو یہ سوت لے بعدزاں ہنس کر کہا دلال دو کہاں یہ زر کا گنج کہا تیرا یہ سوت پس لگی کہنے بوڑھی دلال سے لیکن اتنا بس مجھے دنیا میں پاؤں پائے ہر کو جگ منہ ہمت نام دیکھ ہمت بلخ کے سلطان کی چھوڑ کر یک پلہ میں ہو سے جدا پاک ہمت ہو جو اسکی راہ پر انکھیاں خورشید سے لایا جی</p>
--	---

حکایت نالیدن درویش و جواب دادن اورا رہنم

<p>دیکھ کر سلطان اہم اسکی دھیر مفت درویشی ملی ہی تجہ مگر مول بکنی ہی فقیری کیا بھلا میں تو اپنا ملک مال و تخت تاج سو سمجھتا ہوں کہ میں کچھ نہیں دیا کیا تجھے معلوم ای مردِ رکیک درو سے محظوظ رہتے نہیں دمبدم اُن کا قدم ہی مشیر پس تیری قسمت میں یہ نہیں</p>	<p>کوئی درویشی سے تھا نالاں فقیر لطف سے کہنے لگے ای بیخبر ہنس کے بولا وہ گدائے مُبتلا بعد زان سلطان کہے ای بیفراج اگر زو سے دیکے درویشی لیا قدر درویشی کی ہی میرِ تزکیہ اہل ہمت جیو کو کرتے رفا دین و دنیا سے وے جاہیں گدز اگر تجھے اس راہ میں ہمت نہیں</p>
--	---

حکایت شیخ غوری بابا دشاہ سجری مناظرہ کرد

<p>مل کے دیوانو میں بیٹھے مل کنار شاہ پوچھا کون بیٹھے بہتر یہاں بے خبر دنیا سے حق سے باخبر کھینچ لیتے ہیں تجھے دنیا سے بہا</p>	<p>شیخ غوری شہر سے جا ایکبار از قضا سجر بھی نکلا جادمان شیخ بولے ہمیں نہیں بے پائوسر اگر تو ہوتا ہی ہمارا دوست دار</p>
--	--

اور ہماری دشمنی گریہی کج دوست ہی تو آہارا ہو رفیق پس کہا سجنے اُنکو مجکو تم نامتھارادوست ہو سکتا ہو نہیں نامتن سے فخر ہی نامجکوننگ میں ابھی جاتا ہوں تم خوش ہو کیا ہی ہمت یتنکھیر و سرسبر سیر اسکا عالم ہستی ہے بہار	دین سے دیکھلائیں خارج کر گئے ہی اگر دشمن تو لے اپنا طریق میں یہ دو باتوں میں ہوتا ہو گم نامتھاری دشمنی رکھتا ہو نہیں نامتن سے صلح رکھتا ہو نہ جنگ نامجھے تم یہ کہو ناؤ کہو دمبدم پرواز جسکا تیز و تر حالت ہو شیاری مستی ہے بہار
---	--

حکایت مرد دیوانہ کہ بہ شب زاری میگرد

ایک دیوانہ ناراکو روئے زار یک پتار اہی کہ جس میں ہم تمام موجب ہر سو سے سر پوش کار اور نہیں جسکے پروں سو پر ہے گر تجھے بھی ہو نیلے ہمت کے پر ہندی تو اس پتار میں جلگ	بولتا تھا یہ جو کیا ہی روزگار پھر پھر آتے ہیں کے جوں چرباں مہم جسکو ٹپ رہی جائے اورد و باز کو جھ پس پتار میں جفا کے از رہے جانیگا اس قید سے پرواز کرن کراپ کے بال و پر پیدا تنگ
--	--

نیں تو بال و پر جلادے تو بھی جل

ما کہ سب سے جا کہ چھوچکا اول

حکایت مرد عاشق با شبرک

کوئی کہا شبرک کو ای بدر روزگار
ما نظر آوے او جالا روزگار
اس اندھا رینیں رہیگا کتلیک
وئس تیرا سبے بدتر ہی سیاہ
گر تو دیکھیگا جو مکھڑا سور کا
آیدھر تو دیکھ شبرموج زن
پس کہا شبرک اُسے ای بخبر
سور کا مجھ کو دیکھا تا ہی سولوز
زرد رو پھرتا ہی ماتم بھیس کر
شام کو خون میں شفق کے ہول
ایک دن ہو جائیگا وہ بھی سیاہ
روز میرا درحقیقت ہی رین
عاشقوں پر جلو گر جب ہو رات

کیوں نہیں دن کو نکلتا گھر سے بار
منہ دیکھا وے سورجک افروزگار
گھر کے کہنو نہیں چھپیکا کتلیک
رین ہی تیرے پہ ظلم و آہ آہ
پائیگا آنکھیں نہیں حصہ نور کا
کتلیک تو بیٹھتا کر کے وطن
کیا مجھے کام آئیگا سورج چند
سور تو نور حقیقی سے ہی دور
تا کتا پھرتا ہی نت اٹھ در بدر
چھپ رہے ساری رین جا کر پنا
نا کرے اُسکی طرف کو کوئی نگاہ
دیکھتے جسکے تھندے ہو وین میں
دیکھتے ہیں آفتاب نور ذات

<p> اشکارا آہو ہے جب وہ آفتاب پر توئیے اُسکے شرما کر یہ سور جسکو بیداری رہے میرے من تجلو گر پھر دیکھنے کی ہی ہوس ہی مجھے جوش کی بیداری پہنچ دیکھتی ہوں جب میں خورشید مجا جسکے تئیں ہی نقد خورشید رنجھے ہمت ہی بازو کے من ہلکی میرے من بہت نہیں جسکو ہمت ہو نیکی سو مرد ہی </p>	<p> خلق ساری ہو رہی مشغول چھپ رہے مغرب کی گود میں ضرور دسے اوے آفتاب اُسکے من سونہ تو غفلت سے ہرگز نہ نقص گرد اُس خورشید کے پھرتے ہوں چھپ رہی نگہ میں اپنے ہو بار و د کسے آتا نہیں ہرگز نگاہ ماتھے پر شامانکے ہو تیرا وطن کے نظر و نیں تجھے حرمت نہیں و د تو صورت گندگی سے فردا </p>
---	---

سوال مرغ یا نزد ہسم

<p> پس پوچھا پنکھی پندروا با صفا طبع میں میری جسم انصاف ہے ہو نیکی جسکی طبیعت اسو صفا </p>	<p> کیوں ہی اسد رگہ ایضا وفا بیوفائی سے بھی سینہ صاف ہے کیا جزا اسکا ہو و گیا کس صفا </p>
--	---

انسان جواب داد ن ہد ہدا ودا

پس دیا ہند انسکائیوں جواب
 کیا کہوں انصاف کی میں تجھے با
 تجھے گر ہوا نیک انصاف ایک
 دلے انصاف اپنے جو کرے
 ناکرے انصاف جو کوئی آشکار
 مرد نیں انصاف چہتے کس کے

سب سے ہی انصاف کی خصلت
 ہی سچی انصاف سلطانی صفات
 عمر کے روزے نماز و نئے ہی نیک
 سب سے زیادہ وہ جو ان مرد کی کر
 باطن اسکا بیوفائی سے ہی خوار
 وہ سو مضف اور بچن اپنے منے

حکایت امام احمد حنبل رحمۃ اللہ علیہ

احمد حنبل امام روزگار
 جب فراغت علم سے پائے تھے وہ
 لوگ انکو منع کرتے خیر خواہ
 خلق عالم کے تمھیں ہو کر امام
 پس کہے احمد کہ مجھ کو بیشتر
 علم حق میرے ہی انکو زیاد
 جنگل دل میں اسطرح انصاف ہو
 ایک تو انصاف سے ہی عجب

کچھ نہیں جنگل فضیلت کا شمار
 تب بشر حافی کئے جاتے تھے دو
 کیا سبب ہی بشر سے تمنا کو راہ
 کیا تمھیں سر پا برہنہ سے کام
 گرچہ ہی سلسلہ مسائل کی خبر
 حقلی پہچانت میں دے استاد
 کیوں نہ سینہ آرسی سے جھا ہو
 منصفی پر منصفوں کی کر نظر

حکایت امیر محمود کا جہ ہند و سلطان محمود سلطان کر دینا

<p> ہند و انہیں کوئی تھا راجہ کھنیر لیکے آئے جب اُسے محمود پاس جب ہوا اسلام سے وہ آشنا ایکلا جا کر کہیں گوشے کنار کچھ نہ تھا اسکو بغیر از سوز و سوز و زاری جب گئی حد گذر پس بلارا جا کو شاہ نامدار میں تجھے دیونگا ابھی کچھ ملک مال رونہ تو اس طرح راجا کھنیر پس لگا کہنیکو راجہ شاہ کو گریہ زاری ہی مجھے اسکی سبب ای میرے بد عہد بندے بی وفا نہیں کیا تو یا د میرا تب تلک جب کیا لشکر کشی تیرے پہ او </p>	<p> لکھیں ہوا محمود سلطان کا اسیر تب کیا دیں سے نیکیے روشناس دل دو عالم سے کیا اپنا جدا رات دن رونے لگا وہ زار زار روز اُسکارات سے بدتر سیا ہوئی بزاں محمود سلطان کو خبر مہر بانی سے کہا کیوں ہی تو زار جو تو یک ساعت میں ہو گویا دکھتا ہوا نہ کچھ کا تو سریر میں تو روتا نہیں ہوں ملک مال کو جب قیامت میں کہیگا مج کو رب تو کیا ہی کس طرح مجھے جفا تجھ پہ نہیں محمود آیا جب تلک اسرا میرا لیا ای زشت خو </p>
---	--

<p> نیش کیا تو یاد بن لشکر مجھے اس وفاداری منے ہی کیوں روا اس طرح گر حق کرے مجھے خطاب ہی شرم ساری مجھے اس بات کی تو بھی ای درویش یوں دلریش آ ہی وفا تجھ کو تو غم راہ کر جو ہوا راہ وفاداری سے دور دوست سمجھوں یا کہ گڑبگڑ تجھے کب تلک مجھے وفا تجھے جفا کیونکہ دیوں اس بیوفا کیجا جواب سوز دن کا اوزاری رانگی راہ انصاف و وفادار پیش لا نیش تو ماتھے اس بات سے کوتاہ کر ہی جواں مردی میں اس کی کچھ ضرر </p>	
--	--

حکایت غاریان کہ باکافران جہاد کردہ بود

<p> غازی و کافر ہوئے تھے جنگ ساز پس رضا کافر سے غازی لیکے پھر بعد ازاں کافر ایک وقت پر ہو کے اوندھا میر جھکا کر بت کئے یہ تو اوندھا ہو رہا ہی ہے خبر کھینچ کر شمشیر جاتے لگا کافی جوان بیوفا بے اعتناء الگا ایسے منے وقت نماز وے نماز اپنی لگے پڑھنے کو پھر نے رضا غازی سے جا اشناں کر تب کہا غازی ایک دلمے وقت فرصت کا مجھے ہی خوب ما تفرغ غیبی نڈا اس کو دیا خوب عہد اپنا دیکھا یا استوا </p>	
--	--

وہ جو تھا بیدین کافریت پرست
 تو مسلمان ہو کے بد عہد کی پادشہ
 دیکھ کافر کی جھلانی تھی سو کیوں
 دو کیا نیکی تو کرتا ہی بدی
 تھی وفا کا فرسے اور تنجو اماں
 ای مسلمان نام سلم ہی تو کیوں
 اگر تجھے ہی عقل کے سوہیں سو
 سن یہ غازی بات حیرتیں ترا
 کافر اس کو دیکھ کر حیران گزار
 پس اسے پوچھا کہ تو روتا سو کیوں
 حق تعالیٰ نے کیا مجھ پر عتاب
 سنکہ اتنی بات کافر آشکار
 پس کہا یارب کہ مجھ دشمن بدل
 بیوفائی کیوں رکھوں امین روا
 ای دریغ میں تو سب اپنی عمر

نہیں کیا تیرے عہد اپنا شکست
 کیا کہا جاوے تجھے ای وائے وا
 تو جواں مردی نہ کر آئستے یوں
 نامیگی تنجو بھی نیکی کبھی
 ہی ابھی تیر وفاداری کہاں
 کافر وائے عہد میں کم ہی تو کیوں
 دیکھ جا مصحف میں آؤ فوالعہود
 خوف سے دھو جا خجالت میں گرا
 اتھ میں شمشیر ننگی آب دلا
 تب کہا غازی تیرے کالج یوں
 بیوفا بیگادیا مجھ کو خطاب
 ایک بغرہ مار رویا زار زار
 دوست کے احوال پر لایا خلل
 لطف دیکھ لیا مجھے راہ ہدایت
 فضل سے تیرے رہا ہوں بخیر

اسو وضع کافر سے ہی جب فضل پر	پس نہ ہو تو بیوفا اور بے ادب
فضل گر کوئی روز تا طاس فلک	تجہ سے تیرے فعل ہو لے یک یک

حکایت قحط سالی کنگان و آمدن برادران یوسف پھر

قحط سے بھائی دیکھو یوسف کی جب	مصر میں کنگان سے آئے چلیکے
قحط سا لیکھا لگے رو نیکو دکھ	اب سے چشموں کے ہر ایک کھوکھ
حضرت یوسف تو برقعہ منہ پہنے ال	تخت پر بیٹھے تھے با جاہ و جلال
پاس تھا ایک طاس پس طاس پر	ماٹھ مارے تب اٹھا جکار کر
پس کہے بھائیوں کو یوں انی بار ہو	کیا خبر یہ طاس کہتا ہی سُنو
بعد زان ہو لے دے یاران ناشناس	کیا سمجھ بھکویہ کہتا کیا ہوا
تب کہے یوسف کہ میں تو لوٹ چکا	طاس حج کہتا ہی سورا ز سخن
کوئی تمھارا بھائی تھا یوسف مگر	پاک صورت رشک خورشید و قمر
پھر کے مارا طاس پر یوسف نے	پس کہے یہ طاس یوں کہتا ہی
جو تمھیں اس عہانیکو صد آہ آہ	جھونک دالے ہیں کوئین بیگناہ
پیرہن اسکار نکا پھر خون سے	گرگ نے کھایا کہے یعقوب سے
بار دیکر طاس کو یوسف بجا	طاس کہتا ہی سُنو پھر اسو

<p> جھوٹ بولے بات پھر یعقوب کو جو کئے ہو بھائی سے تم جس ضا گئے تھے روتی کو سو گل بانی ہوئے اب اپنی بیچے گئے حسرت کے ساتھ آپرے ہیں وہ کوئٹہ میں ابھی دلنے غیرت سے نالیوے حیا یہ قصا تیرا ہی سُن ہی بیخبر اُنیکا تیرے ہی آگے وہ تمام دے آویگی تجھے ہر ایک بات کام نالائق تیرے تجکو بتائیں دے آوینگے تیرے افعال تب نہیں تو آخر طاس بولیکا پکا </p>	<p> بیچہ ڈالے بعد اُسکے بھائی کو کوئی کافر بھی کرے میں اس وضاً یہ سخن سنکر وہ حیران تب ہوئے تب تو بھی تھی مُفت یوسف کی جوئی کوئٹہ میں ذال اُس لئے سبھی کیا وہ اندھا ہی جو سنکر یہ قصا کیا کہوں میں تجکو خوبی کی نظر بیوفا یکا جو تو کرتا ہے کام عمر کے جب طاس پر مارینگے ماتھے صبر کرتا خواب سے تجکو جگائیں عمر کا بچنے لگے گا طاس جب ہوش ہی تو عاقبت کا کر بچار </p>
--	--

حکایت در سوال مرغ شازدہم و در گستاخی کرناؤ

<p> ہی کچھ اس درگاہ میں گستاخی ہو کس طرح اسکی خرابی ہو </p>	<p> سو لھواں پنکھی سو اگر یوں کہا جو کرے گستاخ ہو کر بات کو </p>
--	---

حکایت جواب دادن ہمد ہمدار

<p> قرب سے حق کے ہی دائم سرفراز محرمیت کے سبب وہ اہل ہی وہ جو گستاخی کرے تو نین عجیب قرب کے دستور سے ہی بداد جان اور ایمان گنواوے ایکبا جو دیوانے ہیں محبت کے اوسب بات دیوانے کی سن ہر کوئی سنے کوئی خاطر لاوے نہیں انکا کلام بارکوں دیوانگی کی شاخ ہو </p>	<p> پس کہا ہمد ہمد کہ جو ہی اہل راز گراؤ گستاخی کرے تو سہل ہی جس کو ہی معلوم حرمت اوراد تا کہ ہر یک بے ادب چاکر نغز وہ جو گستاخی کرے خاصو نکسا ماز محبوباں کرین تو کیا عجب وہ جو گستاخی کرے خوش دے وے سلامت ہیں ملاست مدام تو بھی دیوانہ ہی تو گستاخ ہو </p>
---	--

حکایت شیخ بایزید بطامی قدس سرہ

<p> جا کے بیٹھے تھے کہیں زیر شجر سرہ توپی اور گودری اور حکمر بیچتا ہی اپنی توپی ای گدا تو یہ توپی کر کے سکتا ہی خضر </p>	<p> کہیں جنگل میں بایزید نامور مست بیٹھے تھے دو جاگے بخبر غنیب سے دیے میں آیا بہ نذا پس کہ گستاخ ہو کر بایزید </p>
---	---

<p> میں تو اتنے پرہیز و دُش تو بی یقین میں تو چپ کر بیٹھ اپنے ٹھار جا کر نہ گستاخی از میں اور تو مزید دے کر میں سب ملے تجھ کو سنگسار تو بھی بکرای خدا مُستطاب مآ عبادت کی کرے نیکو فی تلاش انگو گستاخی ہو یوں ساز و ناز </p>	<p> کیا ہی تیرے پاس جُز دنیا و دنیا بھی ہووے اتنے زیادہ وہ بھی لا بھی نہ آیا کہ بس ای بایزید میں تو عالم کو کہو نگا ایک بار بایزید اسکا دیا یوں پھر جواب میں تو کر دیتا ہوں تیرا فضل و شرف ہیں جو کوئی درگاہ حق کے از دار </p>
--	--

حکایت مجذوب کہ گستاخی کردہ بود

<p> خلق عالم کو ہوا جینا محال نیم جاں مرد و نسے کرتے تھے اوجہ پس کہا گستاخ ہوا ی ذوالجلال کا ہیکو پیدا کیا ہی یہ جگت ہو سکیں اپنی خطا کے غرض خواہ عذر کر سکتے ہیں خوبی سمجھ </p>	<p> اپتر اتھا مصر میں کہیں قحط سال جا بجا مروں کے پرتے تھے دھکار ایک دیوانہ اسوضع کا دیکھ حال رزق دینے کی تجھے گر نہیں گت جن کو ہو اس محانت گستاخی کی جو نکالیں منہ سے گرو بات کچھ </p>
---	--

حکایت گستاخی کردہ جناب بکریا کیسے دیوانہ

<p> ایک دیوانہ شہر کے طفلوں سے در جا چھپا گھر کے اندر ہار بیٹھ کہیں از قضا تھا گھر کو کہیں وزن کدھر بچہ نے سمجھا کوئی پتھر مارا پس بعد زان بار اچھوٹا سو بھر آ روشنائی کا ہو اپر تو عیاں غیب سے اگر لگی ہی سر پہ کار پس کہا یارب اندھا نہیں تھے گردوانہ ہو کے جو میں تجھ کہا میں تو مطلق مست لا یعقل تھا عمر میری گئی سونا کامی منے تو زبان طعنہ کی مجھے دور رکھ جان لے میرے کو معذور منے </p>	<p> مارتے تھے اس کو پھترا اور گھر پس لگیں کاراں برسے کو وہیں دانا لے آئے ہجکی سسپس پر گالیاں دینے لگا لاگھوں میں کھل پڑی گھر کے درواز کی بات بچہ دیکھا کوئی نہیں ہی طفل اس سے دیوانا ہو اکہیں شمسار میں جو کچھ بولانا سمجھا تھا تو نہیں کر دور میرے مینا بے قرار و بیکس و بیدل تھا دم بدم بے عقل و خامی منے عاشق و دیوانہ کو معذور رکھ گن مجھے بھی ایک بے توروں منے </p>
--	--

سوال کردن مرغ ہفت ہم ۱۷

<p>سترواں پنکھی کہاجی جی تلک</p>	<p>عشقی بس میں پراہوں میں ملک</p>
----------------------------------	-----------------------------------

کام میرا عشق سے ہی ہم نفس عشق نے جب سے کیا سروا مجھے وقت ہی جواب کروں جیو کو نسا دیکھ کر انکھین لکھو میں روش کروں	سر کو میرے عشق سودا ہے بس نہیں رکھا کچھ جیو کا پروا مجھے تا کہ جا دیکھوں جمال روئی بار داغ دل کو ایک دم گلشن کروں
--	--

جواب دادن ہمد آمدن غرا

پس کہا ہمد ہمد نے تو نہیں مار لاف لاف دعوی عشق کا ہرگز نہ کر گر تجھے دولت مدد گاری کرے کھینچ کر اپس طرف تھکوا لیجائی	نا ملیکا لاف سے سیمرخ قاف عشق دو نو بات سے ہی در تر فضل اور توفیق سب یاری کر ایکلا خلوت میں اپنی بلائے
تب تیرا یہ لاف دعا خوشی جب تلک اسکی نہیں تھکوا کشش	بات تیری صدق آوے ہر کسے تو کیا کوشش تو کیا اسکی روش

حکایت کے از بازید رسید کہ منکر و کبیر در گور چکوزہ سوا کرد

چھوٹ گئے دنیا کو جدم بازید بعد زناں پوچھا کہ ای پیر کبیر شیخ بولے جب مجھے و نامدار	خواب میں دیکھا او نہ کو کوئی کیا تمہارے کہ منکر کبیر کون ہی پوچھے ترا پروردگار
--	--

<p>ہی عجب میرا تمہارا قیل و قال یہہ سُخن دستا ہی جب جیو کا ہوا جو مجھے بند اس بھتا ہی کہ نہیں پس بند تحقیق ہو نہیں نامور پس کھلانا بندہ نیں بنتا مجھے وہ اگر بندہ کھلایا جب تو کیا لیکہ بندہ کر کے جانے جب خدا عشق اسکا تب تجھے لائق ہوا ہی رواں تجکو جو ہووے شائاد میں تو کوشش تیری سب کا ہی</p>	<p>میں کیا یہ مت کرو مجھے سوال جو کہوں سو وہ خدا میرا ہی ہے جاؤ تم پوچھو خدا سے پھر کہ وہیں جانتا ہی گر مجھے وہ بندہ کر اور جو بند و نیں نہیں گنتا مجھے جس بندے میں ہی صبا آشنا گرچہ میں ہوں بند کی سے میں خدا ای بندے جب تجھ وہ عاشق ہوا وہ اگر تجکو کرت اپنے سے یاد اصل میں اسکی کشش درکار ہی</p>
--	--

حکایت یکدیوانے بجا یابیتا گستاخی کردہ:

<p>دوستی میں اگ ماند بقیہ سوز سے سینے کے جلتی تھی زبان جیو میں اُسکے صبرِ ناطاقت تاب راہ میں بکنا چلا تھا بیعتِ ار</p>	<p>عشق سے درویش تھا کوئی سودا جل گیا تھا عشق کی آتش سے جان ہو گیا تھا دل و جاں جل کر کباب دکھ سے چھاتی چھوڑ اپنی زانوار</p>
---	--

<p>اس گن میں جبر میں کب تک کروں خواہ مخواہ کیونکر ہوا ہی خوار و زار بلکہ وہ اُلجھا ہی مجھے یہ عجب جو کرو نہیں اُسکی محبت کا خیال دل سے میرے جیوں کیا تو او کیا تو اپکی ایک دن لا تا ہی بات لائیگا سو اسراپنی ذاتیں صنع سے اپنی وہ اپنا عشق لا ہی جو کچھ سو صنع صانع کا بچار نا تیرا بیاں رہیگا نا بہ جان دزد باطن ہی اسی رہ میں بچان</p>	<p>عشق سے جلتا ہے جیو جاں کیا کروں پس کہا اتنے نکو تو لاف مار یوں کہا درویش پھر اُلجھا ہوں کیا ہوں میں او کیا بھی میری مجال کیا کیا میں جو کیا سو وہ کیا ای گدا اُلجھا ہی وہ تیرے شکات کیا ہو دیگا تو سو اپنے باتیں عشق وہ تیرے لیے اپنا کب لگائے کیا ہی تو اور کیا ہی تیرا کاروبار لائیگا اگر تو اپکو درمیاں ہو شرک اس راہ میں ای بھائیجاں</p>
--	---

حکایت بیرون رفتن سلطان کو آمدن بخانہ

<p>جا کے نکلا ایک بھر بھر بھجکے گھر لا رکھا اگے خوشی نان و آب وہ لگا پھر جیو کنے بھاری کو تب</p>	<p>ایک دن محمود سلطان کہیں مگر اٹھکے بھر بھو بخانہ اصنع سے شہنشاہ بادشاہ کھا کر ہوا محظوظ جب</p>
--	--

پس کہا

<p>کب تلک تو بھار جھوکیگا سدا مانگ جو چہتا ہی میریے اتال بس ہی مجکو گر تو اوے گاہ گاہ بھی کسی دولت کی مجکو نہیں ہوسر مسند و دولت سے مجکو خوبر جھوڑ کر اس گھر کو میں جاؤں گد کس پت اس گھر کا مجھے گلشن ہوا جو کیا دیدار سے تو مجکو شاد تو بلا مجکو تو میں پایا ہوں سب کیا ہو وہی تجھے بہتر کوئی شئی لیکھ آنا یوں ہنس اب تو گاہ گاہ بھی نہ کر کس بات کی تو کچھ ہوس</p>	<p>پس کہا شہ نے کہ ای مسکین گدا ۶۱ تجھے دولت سے کرتا ہوں نہال پس کہا وہ کیا مانگوای پادشاہ دیکھنا تیر مجھے دولت ہی بس بیٹھنا مل تجھے اس کس پت اوپر تو جو اس دولت سے آیا میر گھر گھر میرا یہ تجھے جب روشن ہوا کیا ہو وہی اس سے وہ دولت زیاد نیں ہی دولت کی مجھے کچھ اب طلب ملک دولت سب ملا تو گرجو ہی تو ہی بس ہی مجکو میرا بادشاہ عشق اسکا تجکوای درویش بس</p>
---	---

سوال کردن مرغ ہر دم از ہند

<p>سب عمر میں تو ریاضت میں ما راہ چلنا مجکو دستا ہی محال</p>	<p>اتھا رہواں اگر سو نکھی یوں کہا میں کیا تھا یہاں سے حاصل سب کمال</p>
---	---

معرفت جب کچھ کہاں حاصل ہے	تب بھٹکتا مجھ کو لا یعقل دے
کوئی ہی جو گھر میں اپنے چھوڑ گنج	جا کے نہ ہو وہ جگہ میں سو گنج
جواب داؤں ہد ہد	

پس کہا ہد ہد کہ ای شیطان صفت	یہہ منی تیری ہی میں کچھ معرفت
یہہ خیال خام اور تیرا غرور	معرفت کے قرب سے الہی دور
کر رکھا ہی نفس تجھ کو زیر دست	ہو رہا ہی دل تیرا شیطان پرست
میں پنے کے بند میں لٹکا ہی تو	سر سے پاتک چھند میں اکرا ہی تو
معرفت کا نور تجھ پر نار ہی	وجد میں ہی یہہ خود یکا بار ہی
روشنی یہہ میں تجھے اندھا ہی	بسکہ تیرا نفس تجھ کو یار ہی
نفس کے ہی نور کا سنجہ پر جھلک	تس سے گئی میں ہی تیری جھلک
کر نہ تو اس نور ناقص پر غرور	درہ ہو رہ جب پہچانا میں تو سور
نور گر یہہ نفس کھلا دے تجھے	تو ضلالت میں لیجا دلے تجھے
جب تک تجھ کو ہی تیرا میں پنا	تم برے پردوں کو سمجھو پنا
انکھ میں یک بال آتا ہی آ	وہ سو آتا ہی نظریں جوں پہا
دوق تیرا ہی تجھے مفہ خیال	تو جو کہتا ہی سوسب بد ہی خیال

<p>میں پنے کی جائے جب غفلت نکل مارتا رہ نیستی کا دم جسم ایک ذرہ نہج کو ہستی ہوئی تو گر کیا تو اپنی ہستی آشکار</p>	<p>تب اُسے حاصل حقیقت ہوئی کل نیستی ہو تو بنی ہستی کا غم کافری اور بُت پرستی ہوئی وہ تب کر یگا سزائش سے روزگار</p>
--	---

حکایت اخوان شیخ نیشاپوری

<p>شیخ نیشاپوریوں کو ایک بار آپ خرپر اور مریداں پیش و پس شیخ پر وہ حال سب تھا آشکار سب مریداں ہو گئے آپس میں دنگ یک مرید اگر کیا اُس سے سوال شیخ بولے ایغزیاں کیا کہوں جو ہوا اس خرپہ میں پادری کا خطرہ آیا تب مجھے اس طور کا آج گزشتہ اسوذا کی مجھ کو نشان پس دیا خرنے جواب اسکا مگر</p>	<p>سب مریداں ساتھ لیکر آئے بار باؤسارا اس شخص خرنے و لبس پھاڑ کپڑے گر پڑے وہاں نعوما شیخ کی حالت سے لائے دلتنگ کیا سب پیدا ہوا حضرت چال نفس کا ہی روز میرے پراہوں سات میرے ہو چلے شیخ و شا جو ہوں میں بھی بائزید ارفق کا کیا عجب جو قبر میں پاؤں امان یعنی یہ ہی فکر تیری گوز خضر</p>
--	--

<p> بنجود یکے حال سے مستی چھڑے تو حقیقت سے پڑا ہی دوزخ و راہ کے دند و نئے آپ کو سنبھلا مومبوتیرا ہی فرعون دگر افتو نئے میں ہی شجکوا امنی جگ منے ابلیس ایک موت کہلا </p>	<p> اس فکر سے دلینے آتش چڑے جب تلک شجکوا منی ہی اوز غور میں پنے کو چھوڑ معذور نیسے جال طبع میں تیز غوری ہی آگ جب تلک باقی ہی تیرے میں میں نہ کہ میں پنا کچھ نہ پھیلا </p>
--	--

خطاب کردن حق تعالیٰ بموسیٰ علیہ السلام

<p> جا کے تو شیطان سے کچھ پوچھا بعدزاں ہنس کر اُسے پوچھا وہ نہیں کہ نہ تو ہرگز منی میرے من میں پنے سے راندہ اس دربار کا حق منے تیرے ہی دوزخ کی کنی ناسر انجامی سر انجامی منے بے سخن ہی دشمن دینی تجھے </p>	<p> حق تعالیٰ نے کہا موسیٰ سنگات پس ملا موسیٰ کو وہ شیطان کہیں پس کہا وہ یاد رکھ تو یک سخن میں تو ہوگا تو بھی میرے سار کا بال بھر گر شجکوا باقی ہی منی کام مرد و نکا ہی ناکامی منے خود نمائی و خود بینی ہی تجھے </p>
--	--

حکایت یکی عابد خود بین گوید

<p>ایک کوئی عابد تھا در عبد کلیم لیکن اسکو تھا بڑا درمی پیار از قضا دیکھا اُسے موسیٰ کہیں پس کہا اُسے کہ ای سالار طور جو میں کرتا ہوں عبادت روزِ شب بعد ز اں موسیٰ گئے جب طور پر پس کہا حقے کہ بولو اُسکو جا ذوق ہی تجکو تو دار کے سنگات جب دیا عابد کو موسیٰ لاجواب پھر کہ بھیجا وحی موسیٰ کو خدا ای جو تو دارھی سے کرتا ہی پیار چھوڑ دے جلدیہ داہی کا خلیا</p>	<p>تھا مکمل صاحبِ قلبِ سلیم نت رکھے داز کیو کنگھی سے سنوار دوڑ کر نزدیک آیا اُنکے وہیں عرض کر میری خُدا سے یک ضرور ذوقِ نیش حاصل مجھے سیکو ایسا حال عابد کا کہے رب سے مگر ذوقِ تو طاعت کا پاوے از گجا جو پھرتا ہی کنگھی سے اُسے بات توڑنے دارھی لگا عابدِ شباب شغل سے دارھی کے نیش عابد جدا نیش ہی تجکو اس دریا خون کا شمار شوق سے جا دیکھ دریائے کمال</p>
--	--

گر تو اس دارھی سے ترشہ جا بگاڑ تو سلامت بچ کر کیونکر آجکا

حکایتِ خوفِ شدن در پیشِ دراز

<p>ایک احق جسکی دارھی تھی بڑی دیکھ کر اسکو کوئی بولا ز دور</p>	<p>اب میں دو بنے لگا تھا جس گھرنی پھینک دے یہ تو بُرا موتِ ماضور</p>
--	--

تو برائیتیں ہی میری دارھی ہیں	تب کہا اُس نے کہ اے پاکیزہ خو
گر یہہ دارھی تو جاباب دُوب کر	پس کہا اس مرد نے ہنس کر مگر
ذات تیری ایک کاڑی کی ہنیں	ای جو تنجو شرم دارھی کی نہیں
تنجو او فرعون اور نامان ہی	دل میں جب تک نفس اور شیطان ہی
جا پکر فرعون کی دارھی شتاب	گر تجھے موسیٰ مثل ہی زور و تاب
جوڑ کر دارھی سے دارھی جنگ	تک نکو فرعون کا کچھ دل میں دم
گر تجھے ہی دیکھی فکر و تمیز	کر نہ کو دارھی کی پروا یعزیز
جوڑ کے ناریش خاطر شانہ او	دینکے رستے میں ہی فرزانه وو

سوال کردن مرغ نوزد ہم ہمد

کیوں سفر میں جیورکھا جاؤ سنجھا	پس کیا اُنیسواں پنچھی سوال
ماہمت ہو دے مجھے تجو سات	رہنمائی کر مجھے اربباتکی
جستے آسان ہووے مجھ راہ دور	بُول ایسی بات مجھے تو ضرور
ناکہ ہووے تفرقہ سے اُنسیت	دلو دو نہیں کس طرح کی جمعیت

جواب دادن ہمد اور ا

طبع کو سو اس سے آزاد رکھ	پس کہا ہمد کہ دل کو شاد رکھ
--------------------------	-----------------------------

یاد جھٹے رکھ تو اپنے دل کو شاد	جب سرجا دے تو کر تو اس کو یاد
شادی جاں دید مرواں اسے ہی	زندگی خرچ پا کر داں اس سے ہی
تو بھی شادی سے ہی دائم زندہ رہ	شوق سے جوں آساں گردنہ رہ
اس سے بہتر کیا ہو دیکھا افسلان	ہونیکا تو جس سے یکدم شاد ما

حکایت وعظ گفین عزیز بنخلق خدا

کیا کہا ہی خوب کوئی صاحب	شاد ہونیں یاد سے شتر برس
جب مجھے رب سار کا ہیگا دھنی	پاک مطلق نام جس کا ہی غنی
تجکو یہ غفلت کی سر پر ہوں ہی	خلق کے عین بنیں تو مشغول ہی
کب تجھے یاد آویگا پروردگار	ما خوشی گزرتے تجکو روزگار
عیب جوئی سے اول آزاد ہو	پس خدا کی یاد سے دل شاد ہو
جب تلک ہی چشم تیری عیب بین	کس طرح تو ہو سکیگا عیب بین
عیب میں لوگوں کے تو ہی مشکاف	عیب کو اپنے رکھا ہی کر غلاف
کر تو اپنے عیب سے مشغول ہوئے	گرچہ تو معیوب ہی مقبول ہوئے

حکایت بکی بنخود و دیگر مت

ہو گیا تھامت کوئی پیکر شراب	کر لیا تھا حال کو اپنے حزاب
-----------------------------	-----------------------------

<p>باندھہ مشکاں لیچلا وہ اپنے تھا برتر آتا اور کس تر شورو مشر طیش کھا بولا کہ ای بدست تو تو بھی رہتا مجھ سر کیا با خبر دیکھتا کیوں میں اس عین پونے دھن عاشق کام کے لائق نہیں دس کے ہوتے عیب کے تجھ ہر</p>	<p>دیکھ کر بدست اس کوئی ہوشیا ناگماں مت دگر آیا نظر مت آخرو دیکھ کر اس مت کو دو پیالے کم پئے ہوتے مگر ای بیگانے عیب پر شیر بن عیب ہیں ہی تو جگ عاشق عشق سے گر تجھ کو ہوتی کچھ خبر</p>
<p>حکایت کسی عاشق شدن بر زن سفید بود</p>	
<p>نا کہاں عاشق ہوا کس ناپر ایک ذرہ تھی سفیدی آشکار گرچہ دائم زن پہ تھی اس کی نظر کب نظر آتا ہی اس کو عیب یار رنج سے پایا خلاصی شیر مرد بعد زان پوچھا کہ ای زن پیار کی وہ کہی تیرا ہوا کم عشق جب</p>	<p>کوئی جوان شیر صورت نامور از قضا اس نار کے ابرو کنار اس سفید سے جوان تھا بخیر عشق سے جو کوئی رہتا ہی نزار بعد مدت کے ہوا وہ عشق سرد فطریں آئی سفیدی نار کی آنکھ پر تیری سفیدی آئی کب</p>

عشق میں تیرے ہوا نقصان ای جو غفلت کا ہی تیرے دلینش عیب کب لگ خلق کے دیکھ گاتو عیب تیرے سچہ نظر آونگے جب	عیب پیدا ہو کے آیا مجھ کو یوں دیکھ اپنے عیب تو ای مرد کوڑ دیکھ اپنے تو سمجھ کر عیب کو عیب لوگوں کے نظر میں آونے
--	--

حکایت دیکر اس سچا

مارتا تھا محتب کس مست کو مفت کے کھا کھا کے بٹنگے چرا مست تر مجھے زیادہ تو دے مجھ پہ ناحق تو زبردستی نہ کر	مستے بولا کہ ای بدست تو تجھ کو مغزور کی مستی ہی تمام میں وے مستی تیری دستی کسے مستی اپنی دیکھ بدستی نہ کر
--	--

سوال کردن مرغ بیست و ہند ہند

بسیواں پنکھی کہا ای رہنا فضل جب میرے پہ ہو درگاہ سے چیز جو خوبی کی ہو سو مجھ کو مل	میں اگر پہنچا تو مانگو شعی سو گیا نیں سمجھا کیا منگو نہیں شاہ سے تا منگوں میں شاہ سے وہاں دنگو
--	--

جواب دادن ہند و ہند اور ا

یس کہا ہند کہ ای ناوان سچہ	اوپلا تو کیا رانا ارمان سچہ
----------------------------	-----------------------------

کیا ہو ویکا اس سے بہتر کوئی شئی	وہ جہانکا آرزو تو وہی ہی
جس کو وہ پایا سوسب پایا نے	تو بھی جامنگ لے اُسے اُسکے کئے
جب وہ صاحب آشنا تیرا ہوا	تو سمجھ لے دو جہاں تیرا ہوا

حکایت شیخ بوعلی رحمۃ اللہ علیہ

رودباری بوعلی مرتے براں	بات یہ کیا خوب بوئے ہین قرآن
جو لگن کے مجھ کھولے ہین کو آ	بہشت میں مسند بھی ہی ستار
قدسیاں دیتے ہین مجکو یوں ندا	جلد آ ای عاشق حق جلد آ
شکر کر شادی کُنا ای بوعلی	جو نہیں پایا مکان لُکو کوئی ولی
گرچہ یہ سب عطا ہی مجکو ولے	جیو میرا بات کس پر نادھلے
میں تو کچھ گوجیز سے کم تر نہیں	یہ عطا مجکو ہوا تو غم نہیں
عشق سے ہی جیو میرا گذشت	میں نہ دوزخ مانگتا ہونا بہشت
میں تجھے منگتا ہوں ای پروردگار	عشق سے تیرے میرا کاروبار
تو ہوا میرا سب کچھ ہی مجھے	دین اور دنیا میں خواہش ہی مجھے
آرزو میری جو کچھ ہی ہی سو تو	ناہی مطلب دیں سے اور ناکر سو
مجھے مقصد ہی میرا ہر دو جہاں	یہ جہاں ہونا نہ مجکو وہ جہاں

محب جدار آپ سے مجھ کو لے	جیو میرا حاضر ہی لیو گیاتو لے
حکایت حضرت داود علیہ السلام	
<p>یوں میرے بندوں کو جا کر بول تو بندگی میری تنہا کو زشت کیا عبادت میں اتھا تنہا قصور کیا نہ لاتے بندگی میری سجا صدق سے میری عبادت کریں بندگی میری کریں دل و جان ساتھ ذرہ ذرہ توڑ کر سب کو جلائے نار ہے اُس میں رقی کچھ بیشو کم تا کہ حاصل ہوئی قربت کا مقام اس کو رکھتا ہی اپس دور و</p>	<p>حق کہا یوں حضرت داود کو گرنہ میں دوزخ بنا نا نابہشت گرنہ میں پیدا جو کرتا نار و نور گرنہ ہوتا خوف میرا اور رجا ہی روا سب کو جو مجھ سجد کریں بول بندوں کو جو کھینچیں بے ہمت ہی جو کچھ دو جگ منے میری جب وہ سب جلیل کہو جاو ہضم پس ہضم کو بھی آزاد کو تمام جس کو دیا ہی بہشت اور خورد و</p>
حکایت سلطان محمود کا ایاز اسلطن بخشیدہ بود	
<p>شاہ نے اس کو کیا یوں سرفرا ملک و کشور لاؤ لشکر سب دیا</p>	<p>وہ جو تھا سلطان غنی کا ایاز پادشاہی تخت و تہن سب دیا</p>

پس کہا جانتخت پر بدیچہ ای ایاز
 خلق و عالم شاہ کا بہرہ یکہ رنگ
 پس لگے کرنے اپس میں آپ بات
 لیکن اس ساعت ایاز ہوشیار
 پس کہے لوگاں کہ دیوانہ ہی تو
 پادشاہی آئی ہی جب شجکویوں
 پس ایاز حالی دیا انکو جواب
 میں سمجھے تم کہ شاہے کامگا
 کام فرماتا ہی مجکو پادشاہ
 میں سو مطلق کسو ضاراضی نہیں
 مجکو تخت و تاج سے درکار نہیں
 میں نہ کہتا ہوں اُس سے یکینفر
 سیکھ لے اسی مرد طالب کیا
 جب تلک تجہیں نہیں بہت کمال
 دوزخ و جنت پہی جب لگ نظر

ملک کو دے قول لشکر کو نواز
 ہو ہے خیرت سے اپنے دلہن رنگ
 میں کیا یوں شاہ کوئی بندہ مستگا
 چھوڑ کر سینہ لگار و نیکو زار
 یا اپس کے شہ سے بیگانا ہی تو
 شکر کر اور شاہ ہو زوتا می کیوں
 ہو تمہیں سب غافلان لذت و آب
 مجکو اپنے قرب سے کرتا ہی بار
 جو رہو نہیں دور مشغول سپاہ
 جو رہے سلطان کہیں اور نہیں
 پادشاہی مجکو جز دیدار نہیں
 پادشاہی کی نہیں مجکو ہوس
 بندگی یہ ہی جو کرتا تھا ایاز
 وصل کی دولت ہونا تجکو محال
 میں تجھے اس بات کی ہرگز خبر

صبح دولت تجکو دیکھلاو یکی مونس	جب گزر کر جائیگا دونوں نے تو
دل نکور کھ اُسبہ بھی اُسپر بھی	مرد ہی جو چھوڑ دے دونو بھی
اگر ہی عورت تو کہیں لگا سکے مرد	چھوڑ دے دونوں سے جو ہو فرد

مناجات بی بی رابعہ در جناب بار تعالیٰ کردن

دشمنوں کو دیکے بہہ دنیا نواز	رابعہ بولی کہ اے دانائی راز
میں تو ہوں بیزار دونوں سے وام	دوستوں کو آخرت سب ہی تام
اگر تو میرا ہی تو کیا غم مجھے	نادانی نا آخرت چاہئے مجھے
اگر تو ہی مجھ مہرباں تو غم نہیں	ہر گزان دونوں سے میں پر کم نہیں
جانتی ہوں اس نظر کو کفر کر	اگر دو عالم پر کروں کوری نظر
دو جہاں میں رونق و رنگ بھلا	جسکو و رب ہی تو سب کچھ ہی
کفر ہی اگر جیکو بھی خاطر میں لا	بت ہی تیری راہ کا اس کے سوا

حکایت سلطان محمود غزنوی نظر یافتن بر سومات پٹن

جبکہ پائے غیب سے فتح قوی	شہر سورج پر جوتاہ غزنوی
از قضا آیا اگر سلطان کے مات	ہندو انکابت جوتھا وہ سومات
دس برابر بت کے زردینے لگے	جمع ہو کر ہندواں آنے لگے

پادشہ نے رز پہ نارکھ کر نظر
پس کہے لوگاں کہ زر لینا اتھا
شاہ بولا مجکو تو یہ درہی بڑا
حشر میں آواز دیوے گا سرش
بعدزاں اُس بت کو ڈالے تو زکر
جب سُنا ہی تو وہ آواز اُلت
جو اول سے تجکو وہ اقرار ہی
جو بندھا ہی عہد تو میثاق میں
جوں اول کیا ہی تو اقرار اُلت
جبکہ شاہ غزنوی کر ضد جنگ
دیکھ کر شکر اُنہو کا بے شمار
گر میں اس شکر پہ پاتا ہوں غفر
سب لُٹا دیو نگا فقیر و نکو مقام
عاقبت کو فتح پایا شہر یار
جو کرے اُس پر نظر حکمت شناس

سجھتا

بت کو فرمایا کہ دالین پھوڑ کر
شکری کو بانٹ کر دینا اتھا
جو مجھے آذر برابر کر کھڑا
جو وہ بت گر ہی تو یہ بت فروش
آٹھ من اُتے نکل آئے گھر
مت بلی کہنے سے کر کوتاہ دست
اب تجھے کس بات سے انکار ہی
مت بسر جا اسکو رکھ طاق میں
کر نہ تو آخر کو انکار اُلت
ہند کو لڑنے چلا ہندوانے سنگ
دل میں وہ بولا کہ ای پروردگار
جو غنیمت آئیگی سو سب
اتیک جو اپنے پہ سمجھو نگا حرم
آٹھ آنی جو غنیمت بے شمار
چل سکے نا ایک غنیمت پر قیاس

اسو وضع بید غنیمت پائے جب
 شاہ فرمایا کہ سب مال زر
 تاکہ ہووے نظر کو میری وفا
 پس کہے لوگان کہ یہ سب مال نہ
 یا سپاہ کو دے جو آوے تیر کام
 شاہ تو یہ بات سن حیراں رہا
 از قضا لشکر میں یک دیوا تھا
 شاہ نے اسکو ندا کر دور سوں
 ساتھ اس مجذوب کے کر مصلحت
 پس دیوانے کو بلا شاہ جہاں
 تب کہا دیوانہ سن ای پادشاہ
 بار دیگر گرتھے ہی اُسے کام
 جس نے یہ نصرت دیا ہی تجھ کو
 بعد زان محمود نے وہ مال سب

ہندواں سارے ہر میت پائے
 تر ت درویشاں کو دیونئیں بانٹے
 بنیں زبیاں اس باتیں غیر از نفا
 کیا کرینگے دے گدایاں چخبر
 یا خزانے میں جتن کر رکھ تمام
 فکر و اندیشہ میں سرگرداں رہا
 لیکن وہ اپنے مکان فرزانہ تھا
 دل میں بولا کہ ای محمود توں
 جو کہ میگاہے غرض ہو تجھے بات
 کھول کر اپنا کہار از نہاں
 یہ سنوارا کار تیرا ہی اللہ
 بانٹ دے سارا فقیر و کموتام
 اسکو ب معلوم ہی تیرا راج
 کل فقیر و نکو دیار حال تب

سوال کردن مرغ نیست ویکم

<p>پس کہا ای پیشوائے رہبر جولیا دین ہم نظر اس شاہ کی سخفہ لازم ہے کہ لیجانا و ماں</p>	<p>بعد زان آیا پنکھی ارکیتسواں کیا ہی لائق چیزاوس درگاہ کی دست خالی نین روا جانا و ماں</p>
<p>جواب دادن ہمد اورا</p>	
<p>جو نہیں کچھ و ماں تو ہانسے لیجا زیرہ کرمانکو لیجانا کیا سبب طاعت روحانیاں بسیار ہی عاجزی اور در دُل اور سوز جان شاہ کن وہ سخفہ معقول ہے گوئی اسکی جاگتی تاپیش گاہ پوست اسکا کیا ہی نفسِ گمان رنج غم سے کرسے پل میں خلاں</p>	<p>پس کہا ہمد کہ یہ بولا بجا جولیا و یگا ہانسے وہ ہی سب علم ہی و ماں حکمت اسرار ہی کیا نہیں بولوں تجھے ایفلان گر تو لیجاوے تو بہ مقبول ہے گر کرے تو درد دل سے ایک آہ خاص جاگہ آہ کی ہی مغز جان باہر آوے آہ کر جاگہ سے خاص</p>
<p>حکایت یوسف زلیخا در زندان فرستادن و ضرب ہونے</p>	
<p>ترت یوسف کو بند نجانہ دلائی حکم فرمائی کہ ای بااہتمام</p>	<p>جب زلیخا طیش پیدا دیے آئی پس غلاموں سے طلب کر یک غلام</p>

ماریوسف کو لکڑیاں جاپچاس
 تب وہ بیچارہ غلام نرم دل
 ناگیاں چمکا کہیں آیا نظر
 جب لگن لکڑیاں اٹھے یوسف کل
 پس کہا آخر کو یوسف سے غلام
 گرنہ دیکھ لگی زلیخا تجھ پر داغ
 ماتھے اٹھا کے دلو گھٹ کر لیکبار
 گرچہ ہی تجھ نازنین تن پر زیاں
 پس اچائے ماتھے یوسف مبتلا
 جب کہ مارا کھینچ کر ایک ماتھے دو
 تب زلیخانے کہا وہ سب کی آہ
 سب تھیں ناچیز وے آماں تمام
 گرچہ بیتی قلو کر ساری غیں
 گر تجھے بھی دل کے اندر درد ہی
 عشق کا جس دل منے ہی تاپت

ماصدا آوے مجھے مانند طاس
 دیکھ یوسف کو ہوا دلین خجل
 مارنے چمر کیو لاگا کھینچ کر
 تب زلیخا اسکو بولی اور مار
 میں تجھے کہتا ہوں سن ای نکی نام
 ہوو لگی مطلق میر پر بد داغ
 مارتا ہوں ایک لکڑی استوار
 ہی وے تجھ نشان محکوا ماں
 دوکھ اٹھا ساتوں لگن کھل بلا
 آہ یوسف نے کی یک غمناک ہو
 سیر ہوئی میں اب بہ سنکر ایک آہ
 اے اس بارگی کر دیا ہے کام
 آہ ایک ماتم زد یکی کر نگیں
 سیپ میں در مثل جوں فرد ہی
 کب خوشی اسکو رہیگی روز و شب

حکایت یکی غلام از دنیا دشوئیدہ بود

<p>دھولیا وہ ہاتھ دنیائے تمام صبح تک کرتا تھا دائم وہ نماز جب تو جا گیا مجھے بھی جگا وہ جگاؤ کہے تو مجھ کو کیا عجب آپ سے تو آپ جا گیا یقین وہ عبادت اُسکی ہی تیر نہ ہونی سربہ انکے خاک باد اور مردن محو اُسکے آگے ہی دوزخ بہشت</p>	<p>یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی</p>	<p>کوئی صاحب کو تھا ایک رنگی غلام رات ساری وہ غلام پاکباز پاکباز صاحب کہ اُمی مرد خدا نار جتنے وقت پیرا کھائے جب ای دھنی گرتا ہو گا درویش جب جگا دیکھا تجھے بھی اور کوئی جسکے دلمین دیکھا کچھ دردین درد سے ہی اصلین جسکی مرث</p>
--	--	--

حکایت بوعلی سینا را خبر دادن از بہشت و دوزخ

<p>دین کے رستے میں صاحب ہمت تھے وہاں تلک پہنچا ہو گیا اور کم حال میں اپنے بیاں ارشاد کا اہل جنت سے پوچھنے آٹھکا کیا خوشی اور کیوں ہو تم راحت</p>	<p>یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی یہی وہی</p>	<p>بوعلی طوسی کہ پیر عہد تھے جس مکان پر وہ رکھے ہونگے قدم وہ کہنے نہیں ذکر یوں اُستاد کا جو سیاست اہل دوزخ زار زار کیا تمہارا حال ہی جنت منے</p>
--	--	--

<p> ہی نہ اب جنت میں خوبی کو مٹا ناد سے جنت میں خوبی کچھ کمال ہو گیا تب سات جنت میں اندھا اہل دوزخ بھر کے دیونیکے جواب دیکھ کر اُسکے جمال پاک کو ایک دوزخ میں نہیں ہی لکھو اگ کو دوزخ کبھی دہانکا اثر کب اسے اس اگ سے غیرت ہو رنج کی لذت کو راحت ہی ضرور محرم اسرار ذوق روح ہی داغ حسرت زخم پر کر استوار </p>	<p> تب کہیں گے بہشتی سُن اسو ضا جب سے دیکھے ہیں جمال الیزال جب نظر آیا جمال تاب دار اہل جنت یوں کہیں گے جب حساب ای تمہیں جنت سے بھی پر داکو اگ کی ہکو نہیں حسرت مہنوز اگ حسرت کی جہان سے کا تہ کر جگو اُسکے دید کی حسرت ہو زخم دل کو آہ حسرت ہی ضرور اگر تیرا اس محل دل مجروح ہوا اگر تیرا زخمی ہی دل تو دم نگار </p>
---	---

سوال مرغِ نسبت و دویم

<p> راہ کی سختی نہایت ہی کمال یہاں سے کئی فرسنگ ہی گاہے </p>	<p> پس کیا باویساں پنکھی سوال بولنا ہم کو ای دانا رسول </p>
---	--

جواب داد ہمداد اورا

<p>پس کہا ہند اُس نکمھی سنگا جو فرشتو نکو نہیں معلوم لیک جو گیا ہی وہ رہا ہی وہاں انگ ہی اول وادی طلب کی سخت تر معرفت کی تیسری وادی پہچان پانچویں توحید کی وادی ہر ایک ساتویں ہی وادی فقر و قنا وہاں کس کو مارے کس کو روش</p>	<p>راہ میں بچا ہی تو وادی ہر سہ کوئی وہاں سے جا کے پھر آیا نہ ایک پھر نہیں آیا جو کوئی پہنچے جھنگ عشق کی وادی ہی دوسری خطر وادی استغنا کی چوتھی ایسی جان ہی چھٹی حیرت کی وادی خوفناک اس سے آگے رہ نہیں سکتا کیا گم ہی سب راہ و روش لکشن</p>
--	--

حکایت وادی طلب

<p>جب تو وادی میں طلب کی آنگا پر کھڑی پیش آئیگی سو سوبلا کام ہر کوشش یہاں کی سب مال گاہیاں ترک کرنا ہی ضرور لہو کو پانی کر کے دیکھ لانا ہی یہاں سب علاؤن سے تو اپنے دل کو توڑ</p>	<p>دم بدم ہر ہر قدم دکھ پامیکا آسمان اُس سوز کا ہی ایک جلا رہے سدا کوشش منے ساری غر ملک اپنا چھوڑ کر جانا ہی دور جہو کو رنج و درد میں پانا ہی یہاں جسہ تیرا پیار ہی داکو چھوڑ</p>
--	--

<p>جب گنوا دیکھا پس کے صفات ہو وچکا جب دل پہ وہ نور دکھا اگر اگن کا گھاٹ تیرے آئے آرز جا پڑیگا تو سو پروانہ بمن محوشتاقوں بمن ہو جائیگا شوق سے جب ہو گیا توجرے تو فرق دریا میں رہیگا خشک جب تیرا جیو آرزو سر کی کرے کفر اور ایماں اگر دیش آئے راہ پکڑی ہر کہاں ہی کفر و دین</p>	<p>تب دیکھا وچکا تجھے وہ نور ذات ایک طلب سے ہو ننگے چند میں نہا یا بلا کا آپرے سچر ہزار شوق سے ناچیکا دیوانہ بمن جرے ساقی پاس لینے آئیگا نار ہو گیا دو جہاں کا سجا کویش سرجا نالگو کر گیا جو طلب از دما جان ستاں سے ناوے سر پہ لیو گیا جو کوئی بات پا ویاں تو نایہہ ہی ناوہ ای امیں</p>
--	--

حکایت امیر المومنین عیدنا محمد و سیدنا عثمان رضی اللہ عنہما

<p>یوں لکھے ہی گنج نامہ اس طرح قالب آدم کو جو تھا آب خاک جو فرشتوں کو نہ ہو پس تاکر میں آدم کو سجدہ و اسلام</p>	<p>عمر و عثمان تھے ملے کے ای رفیق جو منگے دینے بدل حق جان پاک پس کہا یہہ جیو بھروں تنکے اندر حکم فرمایا فرشتوں کو تمام</p>
--	---

پس فرشتوں نے رکھے سر بر زمین
 پہہ جو تھا ابلیس لایا دلمیں یوں
 میں کروں آدم کو سجدہ کس سبب
 جانتا ہوں میں کہ آدم خاک ہے
 دیکھو بارے سر کو وہ ہی سو کیا
 جو نہ تھا ابلیس کا سر خاک پر
 پس کہا حقنہ کہ ای جا سو سراہ
 گنج پنہاں تھا سو تو دیکھا عیاں
 پادشاہ جب کبج رکھتے ہیں کہیں
 تو سو میرا گنج دیکھا آشکار
 پس کہا ابلیس دے مہلت مجھ
 تب کہا حق تجکو مہلت ہی دے
 جو کیا ہی اس وضابذ نشی
 پس کہا ابلیس گای پروردگار
 لعن بھی تیری ہی رحمت بھی تیری

اس سبب کوئی سر نہ کو دیکھا پنہاں
 یہاں پنہاں کوئی دیکھتا سجدہ کو
 کیوں نہ دیکھوں سر حق انگھینو
 وہ سوا الحق سر غری پاک ہی
 گر خدا کا تے میرے سر کو تو کیا
 سر مولا کو نہ دیکھا بھر نظر
 تو کیا ہی اب سو لولا پر نگاہ
 تجکو ماروں تانہ بولے درجہاں
 راست نہ ہمیں رکھن رکھو وہیں
 سر کٹنا تو کیا حال اختیار
 جو کیا ہوں یہ عبادت بھی تجھے
 طوق لعنت پاؤنگا میرے گلے
 دور ہو جو ہی تو میرا لعنتی
 کر جو کچھ کرنا ہے تیرا اختیار
 جو تو دیوے مجکو سو قیمت میری

مچکو تو لعنت سے تیرے پاک ہیں	زہر بھی ہونا کہ سب تریاق نہیں
نا مٹتی ہی خلق جس لعنت سے اب	میں اُسے لیا ہوں سر پر بادب
رق عالم کو کیا ہوں میں قبول	بس بننا ہوں لعنتی میں پر فضل
اومی کو اس وضع ہونا طلب	نیں تو دعوا سر بر جمع ہوتا ہی سب
دھونڈھتا ہی تو مگر با تاہنیں	کیا اوگم ہی گم طلب ہی تجھ تعین

حکایت شیخ شبلی بوقت سفر کرم نینیا

جب کہ مرتے وقت شبلی بیقرار	موند کھچے شمان دل سے سوز و زار
جا نوا اپنے گلیمیں باندہ کر	خاک پر گرے تھے ہو کر بحسبہر
اسکے کجاک ترک کرتے تھے وہ	خاک سر پہ کبھی دھرتے تھے وہ
کوئی پوچھا ای شیخ اس حال سے	جا نوا دالا ہی کوئی دنیا سے
شیخ بولے کیا کروں جلتا ہو جا	اگ سے غیرت کی باطن میں تیاں
جب کہا ابلیس کو حق لعنتی	حرف میں کا جب نکالا وہ ستی
مچکو اس نسبت سے غیرت ہی تاک	اگ میں جلتا ہوں اُسے صبح و شام
لفظ لعنت گرچہ ہی محض غضب	حرف میں میں کے لطیفہ ہی غیب
طالب صادق نہیں تو بعینہ	سنگ گوہر میں ہی گر تھکو تمیز

<p>گر تجھے گوہیارا سنگ ہی رُو سنگ و گوہر گوہ بھننا ہی خطا گر تجھے معشوق مارے لے پتھر مرد کو ہونا طلب اور انتظار تار ہے یک تل طلب کو چھو کر ایک تل ہووے طلب سے کھجوا</p>	<p>صدق دعویٰ میں طلب کے پانی نہ وہ جو کچھ بختے سو تنگ ہو عطا جو بے ہی اسکو جو کوئی دیکو گھر نا کرے جیو و مہدم رہ پر بنار تار کیے آسودگی پر کب نظر ہی اور مرتدین اُسے راہ ہدا</p>
---	--

حکایت مجنون کا لطف شہین

<p>از قضا کوئی راہ میں صاحب نگام پس پوچھا مجنوں کو دھندھتا بہن کے بولا کیوں تو ہوتا جہلا پس کہا مجنوں کہ دھندھتا پوچھ</p>	<p>چہانتے مجنوں کو دیکھا خاک نام دھندھتا لیلیٰ کو ہو پونکر کہا خاکین کہاں پائیکاوہ دژناک کنیں بت لیلیٰ لے مجکو کنکر</p>
---	---

حکایت امام یوسف ہمدانی رحمہ اللہ

<p>یوسف ہمدان امام روزگار کیا کہے ہیں و وز میں نا لگن ہی سچی ہر روز یعقوب دگر</p>	<p>صاحب اسرار و شیخ نامدار گر تو دیکھے کھول کر اپنے نین پوچھتا ہی اپنے یوسف کی خبر</p>
---	--

<p>حرف ان دو نو نیں کرنا روزگار دھونڈھتارہ شوق سے اسرار کو کہاں ہی لیکن صبر اہل مرد کو پائیکا اتے تو بھی بکروز را ۵ لہو ا پس کا آپ پٹیا ہی کچا خوں دل کھارنج و غلو سہہ ہنیں یلہ جانی سے نہیں کب انکو کام تاکہ حاصل ہووے مطلق وہ سخن</p>	<p>مرد ہونا مرد کو اور انتظار گر نہیں دونوں بھی تنجو تو بھی تو صبر لازم ہی طلب میں مرد کو صبر کرنا ہی سچے یہاں خواہ مخواہ جوں کہ مانگے پیٹ سے چھوٹا بچا تو بھی باطن میں ایسے رہو ہنیں سالکوں کے دلیں ہی منزلت تو بھی لہو بی صبر کر مردوں میں</p>
--	---

حکایت سلطان محمود غزنوی و خاک پینر

<p>راہ میں اسکو ملا ایک خاک پینر کسب میں مشغول تھا باسعی و پنج جب چلا مائی میں بازو بند ڈال جیوں اتھایوں خاک پینر آیا نظر کل جو پایا تو سونہیں تنجو ہی سب مات کر سی کو تیرے بے ہی و پنج</p>	<p>ایک دن جانا تھا کہیں محمود تیر وہ کیا تھا جا بجا مائی کے گنج شاہ کے دلیں جو کچھ آیا خیال شہ جو آیا پھر کہ واماں بار درگر پس کہا ای خاک پینر لہو ا لہوس کیا سب یہ کھینچتا ہی در دور پنج</p>
--	--

پس کہا یوں خاک پزیرای پادشا	خاک سے پایا ہونیں اقبال و جا
خاک نے مجھ کو کیا ہی سرفراز	خاک سے کیونکر ہونیں بے نیاز
خاک سے پایا ہونیں اپنی طلب	خاک سے ہی آس میری روزِ شُب
مرد ہو رہ تاکہ یہہ در ہوئے باز	مت چھپا سرتاکہ ہوئے سرفراز
موتو طلب میں رہ سدا ای مستمند	بذنین دروازہ یہہ ہین نین بند

منگتے دا

بولتا تھا کوئی بخود ای الہ	کھول دے دروازہ اور کج گوارہ
رابعہ واں روز یک بولی مگر	بند تھا دروازہ کب یہہ بخبر
ہی یہہ دروازہ کھلا لیکن تو آ	منگتے جو مانگتا ہی ای گدا

حقیقت عشق

بعدزاں ہی عشق کوادی کبل	کسو ہی طاقت و ماں لگتا و جلا
اگ کے دربار اور غمکے پہاڑ	درمیاں آتے ہین کئی کئی تھا آ
عاقبت اندیش کو دماں کام نین	ایک ذرہ جیکو دماں آرام نین
جای و ماں تک چلکے وہ مرد نہنگ	جسکو عالم کا ہووے نام منگ
وہ نجائے کفر کیا اور کیا ہی دین	وہ نہ سمجھے شک نہ پہچانیں یقین

<p> نار کے کچھ جیو کی پروا یک رتی عشق جب آوے تو یہ وہ کان ہی نقد ہستی اکیدم دیتا ہی مار عشق آگے عقل سب نابود ہی عشق کی غم سے خلاصی کیونکہ ہوئے یہ مقرر دل کش کیوں ہو طیا گردیا ہی غیب میں انکھیاں خدا ذرہ ذرہ سب تجھے ہمراہ ہوئے نادسیگا عشق تجھ کو بال بھر نار کے دل کو اپس کے استوا عاشق کیے کس رضا لائق ہوا تار کے ہر دم اپس کا جیوتار </p>	<p> ہارے از کر اکن جوں سستی یک و بد اور سب اُسے یکساں ہی عیلتا ہی عشق کا جو کوئی قرار عشق آتش عقل سے جوں دود ہی نقل مایہ عشق کو دیوے سوکھو جو تیرے تن کو گئے تنگ نیر غیا دیکھ اصل عشق کیا ہی گدا غیب کی انکھیاں جو تجھ پر ہوں عقل کی انکھیاں دیکھیں اگر عشق کو درکار ہی یہاں مرد کار نا تو مرد کار نا عاشق ہوا زندہ دل کو کام یہ ہی سازوا </p>
---	---

حکایت عاشق و معشوق گوید

<p> جو ندی گنگا سے ہی نزدیک تر خوب صورت پاک سیرت نیک خ </p>	<p> ہی دھن میں قصبہ نوشہر اس میں سن رہتے تھے کوئی شخص </p>
--	---

ایک کو بیٹا تھا جو روشن گھر
 از قضاوے چھوٹ پن کے سر منے
 ناگہاں محبت ہوئی دونوں منے
 عاشقہ جانی ہوئے ایکس ایک
 پس کئے قول و قرار آپس میں
 گل کھلی اس بات کی جب ناگہاں
 شرم سے دونوں میں لاؤ لے حیا
 جب نہیں آپسی سدہ میں آئے
 بعدہ کئی روز کے شاد کیے کا ج
 آگ حسرت کی اٹھی دے لے بھرک
 پس کہی دے لے کہ ایدل کیا علاج
 کس طرح وعدہ نبھاؤں یار کا
 ای فلک کیا جفا کیا جو رہی
 وہ سوا اپنے دل منے یوں زار زار
 جمع بی بیاں کھر منے باہر مرد

ایک کو بیٹی تھی مستدر غمی چون
 دے بچے تھے درس میں ناگہ
 آپھنے دے عشق کے پھاڑے منے
 یار پہنائی ہوئے ایکس ایک
 جو نہ ہو میں ایک کس کے بعدت
 بات پائے کہیں سندر کے باپ
 پس ہوئے حیرتے دونوں کنا
 کہیں کئے ما باپ اُسکے نام زد
 ہو گئی دلیں سندر آتش آج
 جاں جگر جلنے لگے غمے ترک
 میں خلاصی مجھ کو جیو دینے کے باج
 کیوں رکھوں خاطر آپس دل کا
 مای یہ کہتے اسٹم کا طور ہی
 لوگ تو شادی منے سب کا مکار
 شاد و خورم تھے سبھی زن و مرد

جا بجا مسند بچائے تھے تمام
 تب تلک شب گشت نوش پھیر کر
 لوگ نوشے کے آگے کئی پیشوا
 کوئی رمانیں اس منجھی خانے منجھا
 کو تھری کا قتل سے در بند کر
 وقت ہمت کا ہی کر مہمت جا
 ایدل اب بہ جیوتجے کیا کا آئے
 آئے آگے زندگی میں نیت نغا
 پس اس کے تیل سے کپڑے جگا
 ہو گئی یک پل منے جلیل کے را
 از قضا عاشق بھی اس غلغلا میں
 دیکھ کر چولہے میں دگدگھے انگا
 ہو گیا ایک پل منے وہ بھی فنا
 عاشقان تیوں فدا کرتے ہیں جان

لکھنؤ

بکنتی تھیں باہر سو مجھ دیگیں طحام
 آنکے پہنچا دھوم سے دو لہن کے گھر
 بی بیاں ہوئیں چھوڑے ولہن کو جدا
 تب سمجھ کر وقت فرصت کا انگا
 پس کہی دل سے کہ ایدل کیا پھر
 کر مدد گاری مجھے بھی لے سنبھا
 جو بیگانہ تنکو میرے ماتھ لائے
 حیف ہی عاشق کہے گر ہو فا
 آگ دیتی شمع کے نزدیک جا
 غم سے عالم ہو رہا سب در فنا
 تھا مگر اپنے پریشاں حال میں
 جا پڑا ایک آہ کر بے اختیار
 جاملا اس اشنا سے اشنا
 تو کہاں اور تجکو بہ مہمت کہاں

حکایت عاشق شدن گدا برا یاز

<p> کوئی گدا پیدا کیا عشق ایاز باہر آتا جب ایاز شہ سوار جس طرف جاتا تھا وہ گھوڑا دور کوئی کہا محمود کو جا کر مگر دوسرے دن کو ہوا سلطان سوار وہ گدا عاشق بھی ہمراہ ہو بادشہ نے جو کیا اس پر نظر پت چو گلا نہ سوچو گاں کا پٹا پس بلا اسکو کہا ای شہ ریک پس کہا درویش نے ای بادشاہ بلکہ ہی عشق گدا سے زیادہ میں ہی اب اس راہ میں رہے ہو عشق تیرا تو ہوا دولت کے زور وصل کا سامان حاصل ہی تجھے چھوڑ دے یہہ وصل کا سب کروتے </p>	<p> ہو گیا سارے جہان فاش دور تا آگے پہ جاتا خاکسار یوں ہی ہوتا اسکے آگے وہ گدا ہی گدا عاشق ایاز خاص پر ساتھ اسکے وہ ایاز کام کار دور تا تھا خوش خوش آگے پیش دس کے آیا عاشق بے پاؤں سر دور تا تھا چونکہ میدان کا پٹا کیا تو ہونے چاہتا میرا شریک عشق باز کیو گدا کیا بادشاہ جو گدا سے عشق رکھتا ہی سوار مغلی سے عشق پایا ہی نمک عشق میرا رنج اور محنت کے زور صبر کہاں ہی ہجر دل ہی تجھے ہجر میں آ صبر کر مرد ہی اگر </p>
---	---

پس کہا شہ کیا سیب لہر کو چھو
 بت گدا بولا کہ ای شاہ جہاں
 میں بھی اور کوئی بھی یہ دونوں جنے
 اسکو میری محکوم اسکی ہی جبر
 لیکن اتنا فرق ہی بے گفتگوئے
 گرچہ ہیں دونو ہمیں بے پاؤں
 زخم چوگاں گرچہ تن پر کھای کوئی
 کوئی کچھین گرچہ زخاں بیقیاس
 کوئی کو یہ حضوری نت دے
 گوئی کہ تو مغز میں ہی بُو وصل
 بعد زان شہ نے کہا سُن ای گدا
 اگر تو مفلس ہی تو لیا اسکی دلیل
 پس گدا بولا کہ میں مفلس نہیں
 جب تلک یہ جیو ہی میرا تن منے
 جب کرونگا جیکو جانا پرشار

کوئی دو چوگان سے جک کھٹا جی
 کوئی بھی ہی مجھ سے یکساں گراں
 ہی ہمیشہ یار کے چوگاں منے
 ہیں ہمیں ہر ایک یوں سرشتہ تر
 تزد اسکے بغل بوسے کیونکہ ہوئے
 ہی ولے مجھ پنج اس تے بیشتر
 محکوم ہر دم زخم میرے جیو ہوئے
 دور تا ہی بیچھ سوا سکے اس پر
 یہ خوشی تو محکوم ہر دم نہیں سے
 لے گیا ہی مجھے کوئی کوئے وصل
 ہی گدا اور کوئی تو مفلس سدا
 مفلسی کی کیا وضاحت کیا ہی سہیل
 مفلسی کی صورت مجلس نہیں
 ہوں نصادق مفلسی کے فن منے
 مفلسی کا ہو نیگا تب اعتبار

<p>تو بھی ای محمود اب ہو جانفشانا بات اتنی کر کے وہ مغل گدا یہ تماشہ دیکھ کر محمود شاہ نیں جھک بہ کلام تاہر مرد کو</p>	<p>جانفشانی عاقبت کا ہی نشان جی کیا یک پیمیں جاناں پر فدا دل منے کنیا کیا افسوس و آہ جاننا ہی کیا وہ عاشق درو کو</p>
<p>حکایت لیلی و مجنون کہ عاشق صادق ہو</p>	
<p>لوگ لیلی کے کہیں مجنون کے نہیں ایک دن جھگڑائی جا کر ہو تنگ بعد زان اس جلد کو تن پر پہن پس کہا راعی کو ایسا حبشہ رف ماتیں دیکھوں دور سے لیلی کو جا بعد زان یہہ سخن راعی نے سنا عاقبت مجنوں جو پہونچا جا کے وہاں ہو گیا یکبارگی بیہوش و تاب موج کا پانی ہو اس سے گزر بہار لا چھٹکا جو تک سامنے نہ پہنچ</p>	<p>چھوڑتے تھے نا افس محبت کتنی پوست و نہ لیا وہ کس سے منگ سر کو نیچے کر ہوا د نہ رہن ٹانگ و نہو نہیں مجھے لیلی طرف لے ثواب اتنا برائے کبریا جوں کہا مجنوں نے اسنے یوں کیا دور سے لیلی کو دیکھا نا کہاں سب نکل جاتا رہا جب جوش و تاب لے گیا راعی بڑاں بھی ٹانگ کر جوش سے تھنڈا ہوا سار اسیر</p>

<p> بہ لگا پھر نیکو مجھوں ننگ ہرنگ تج کو جو پوشاک چاہئے سو مجھے تب کہا مجھوں کہ ای غم خوار دوست پوست لا کر دے مجھے گرچہ دوست اس میں دیکھا ہوں جالِ دوست کو دل منے تیرے ہی گرچہ عشقِ دوست پوست بندھ کر ہو بھرنگ ایمر دیکھی </p>	<p> تب کہا کوئی دوست ای مجھو ہرنگ بول دے در حالِ تالادوں تجھے نیں مجھے پوشاک بہتر غیر پوست بہ زربفت و اطلس ہی یہ پوست دوست رکھتا ہوں نہیں تب پوست کو تو بھی جا مجھوں کے مانند دھوئے پوست سب آزادے ماسوی اللہ جو کچھ </p>
--	--

حکایت عربیکہ از عرب در ہندامہ بود :

<p> رسم راہ واما نکا دیکھا اسے عجیب دیکھتا ہی تو نہیں کوئی کسر منے سب لٹیرے اور چٹوڑے بینظیر جو ادھر سے آئے سو ادھر آرائیں چاکھنا اسکامزہ کھانا کباب شوق اُنکے بزم کا پیدا ہوا سر پہناں تھا اسے سمجھا نہیں </p>	<p> کوئی عرب سے ہند میں آیا عرب کئیں بھر نکانکی گیا مجلس منے سب جواری اور شرابی داؤ گیر پانت پر لا ماتھہ پردھر چات جائیں ہاتھ میں ہر ایک کے جام شراب دیکھ انکو عرب تو شیدا ہوا وہ عرب بھی جا ملا انہیں وہیں </p>
---	--

وہ بھڑنگا بھی عرب کو دیکھ کر
 سب لگے کہنے کو آج ای بھڑنگ
 لا دیا اسکو بھی یک جام شراب
 لے گئے یا راج کچھ تھا اسکے پاس
 جام دوسرا دیکھ دوسرا بھڑنگ
 تاکیا پھر کر عرب کو وہ عرب
 پوچھنے کوئے لوگاں کیا ہوا
 چور لے گئے یا گیا کوئی لوٹ کر
 ہند کا جانا ہوا کیوں شوم تجھے
 پس عرب کہنے لگا بادرو سوز
 وہ کہے آج مجھے مین و ماں گیا
 کہاں گیا وہ مال و زر کہاں وہ بیا
 پس کہے لوگاں و کیشے تھے بھڑنگ
 پس کہا دیکھو مجھے تم ای عزیز
 جس طرح سے میں کھرا ہوں ننگ بھڑنگ

مفت روزی غیب کی سمجھا مگر
 ہو ہمارے ساتھ ملکر ایک ننگ
 یہہ پیا سو ہو گیا مت و خراب
 نقد و زرا ورتن پہ تھا جو کچھ لیا بن
 پس لے گھر سے نکالا تنگ بھڑنگ
 بھیک منگتا بھوکا مرنار و رشب
 کہاں گنوا یا کس وضا اپنا ردا
 کس سب سے یوں گیا تو توٹ کر
 کیا دیکھا و ماں کیا ہوا معلوم تجھے
 مین بھڑنگو نہیں گیا تھا ایک روز
 اتنے آگے ہوش مجھ کو مین و ما
 کچھ نہ تھا کس بات کا مجھ کو قیاس
 بول ہم کو تا ہو ویش اوں سنگ ننگ
 یوں ہی ہی در گیل بھڑنگو نکی تمیز
 اس وضع دیکھو تمھیں سارے بھڑنگ

یوں ہی آجا تو بھی اس مارگ منے	شوق گر سنجو ہی رگ رگ منے
رکھ قدم اس راہ میں مردوں	دے اُر اگر جاں و تن اور مان و ہن
گھینچ کر جیو سے پکڑا سر عشق	ہو کے جا ایک جام سے شر عشق

حکایت مردیکہ بکشتن معشوق قصہ کردہ

ایک کامعشوق مرتا تھا مگر	کوئی نیا عاشق کو جا اسکی خبر
لیکے دوزا ترے خجرا بدار	تا سنے دل بر کو اپنے مات مار
پس کہے لوگاں کہ کیا کرتا ہو کام	وہ تو اب یک پل میں ہوتا ہی تمام
سر پہ اپنے تو عبث لیتا ہی خون	کون ایسا کام کرتا ہی زبون
مارنا مردیکو کیا حاصل ہوا	جو کرے یہہ کام وہ جاہل ہوا
پس دیا عاشق نے یوں اسکا چوا	مارنا معشوق کا ہی مجکو لاب
تا مجھے بھی مارا لیں لوگ یہاں	اسپہ دوزخ میں جلاؤں مجکو مار
ہی بزرگی اس نے دہری مجھے	جو کہیں معشوق کا خون مجھے
عاشقاں تو اسوضا جانبار نہیں	جیو میں اپنے دو جہان سے باز ہیں

حکایت حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام

جب خلیل اسد کا آیا ا جل	جبو نہ عزرائیل کو دیتے اوّل
-------------------------	-----------------------------

<p>پس کہے رب سے تمھیں بھی جا کہو تب کہا حقے اگر ہی تو خلیل اگر تو رکھتا ہی اپس جیو دریغ تا کہہ کوئی اُنکو ای شمع جہاں عاشقاں ہوتے ہیں جانبازان یوں کہا میں کیا کروں اب ترک جا مجبو اس آتش منے جب جبرئیل میں کیا میں اس طرف ہرگز نگاہ جب کیا میں میں نظر جبرئیل کو جب تلک جیو آپنیں مانگتا ہی وہ مانگے جب جاں کرو نہیں غدر کیو</p>	<p>جیو نہیں دیتا خلیل اللہ تو اگر خلیل اپنے پہ اپنا جیو سبیل ہی بری نزدیک میری تیز تیغ کیوں عزرائیل کو دیتے ہیں جاں تم سو کیور کھتے ہو اپنا جیو نگاہ پاؤں عزرائیل کا ہی درمیاں اُسکے پوچھا کیا ہی مطلب یا خلیل تھی نظر میری بفرمان ا لہ جیو کب دیتا ہوں عزرائیل کو دوسرے کیو جاں میں دیتا ہوں ایک جاں کیا لاکھ جاں ہو تو دے</p>
---	---

در بیان وادی سیوم کہ در جامع فتن عشق گوید

<p>معرفت کی آئے وادی بعدزاں بسکہ اُس مارگہ میں ہدیں کانتے بہت راہ ہر ایک کی نہ ایک ہی طور ہی</p>	<p>پائے نا جسکی نہایت سالکان سالکوں پر آپرین آئے بہت سالک تن سالک جاں او رہا</p>
--	--

ہر ایک کو ہی ہر ایک ضرور
 کیونکہ چل سکتی ہی مٹری نا تو
 زور سے مچھراڑیگا کہاں تلک
 سیرگر ہر ایک کی ہو اس قدر
 مختلف ہی ایک سے ایک کی سیر
 تو تفاوت معرفت ہی بہت
 جب حقیقت کے لگن کا آفتاب
 تب موافق ہوئیگا مینا ہر ایک
 ناد کھیگا وہ کسے ہمیں دوست
 ہر طرف اُسکو دیکھا روئی یار
 صد ہزار اسرار اُس زیر نقاب
 یہ ہو کب جب ہوئیگے چندیں شمار
 ہوئی جو کوئی مرد کامل پاک باز
 اٹکا اسرار کا جب تھجو ذوق
 ہوئیگی جب پیاس تھجو برکمال

حد مقرر کس کی ہی نزدیک و دور
 ایک دم چل جائیگا نامتھی جہاں
 تیز تر بار چلیگا جہاں للک
 ایک سانین ہر کمال ایک دھر
 یک روش پر آسکے نیں کوئی طنز
 کوئی مسجد دھونڈے اور کوئی پوجے
 معرفت کے خلق کو نکھلاؤ تاب
 راز اپنا پائیگا سینا ہر ایک
 کچھ نظر آوے نہ اُسکو غیر دوست
 ذرہ ذرہ ہو اسے آئینہ وار
 یوں نظر آویں گے جو ہی آفتاب
 ایک واسرار نیں ہو مژد کار
 وہ کرے غواص دریا کا راز
 ہر گھڑی تجھیر کرے گا تازہ شوق
 صد ہزاراں لہو تھجے ہووین حلا

<p> غرق کر دیائی عرفان میں ابس نیں تجھے حاصل اگر شادی کبھی نیں اگر شجہ و مصلحت یار نیں نظر آتا جمال یا رگر نیں طلب تو شرم رکھ دلیں </p>	<p> ماتو سر پر جاک پا جا بیٹھ بس جا کے اپنے سر پہ کر ماتم تبھی ہر گھڑی ماتم سے نادل کو با چپ نہ رہ جا کے طلبِ امرا کر خر مثل کب تک رہیگا بیمہار </p>
---	--

حکایت سنگ شدن مردے در شهر چین

<p> چین میں کوئی ہو گیا مرد پتھر جو آنسوں پر تے ہیں اسکے چکے بھل وے کنکر گر ماتھ بادل کے چرہ ہیں کیا ہی انسان وہ پتھر کا بغیر علم ہی جو یوں ہو ابی سنگ سخت بسکہ ہی تار یک یہہ محنت سرا علم کا گوہرا اگر ستجہ ماتھ آئے یہہ دو گوہر ہی کہ اسکندر جسے پس لیا کوئی اس گویہ کو نہیں </p>	<p> پس وہ روتا ہی ابھی تک نین بچ بھوں پہ ہو جاتے ہیں و کنکر گلا حشر تک افسوس کے آنچھو چھو علم ہی جا چین کو کرے تمیز سنگ سے بے ہمتوں کے ایک لخت علم کا جوہر ہی اس میں رہنا رہنا اپنا تو اس ظلمت میں پائے لیو کر ظلمت میں بولا ہر کسے جب نکل کر آئے ظلمت سے وہیں </p>
---	---

وہ گہر آخر ہوا یوں بے بہا
 جن لیا تھا وہ گوہر پستایا
 جن لیا نا وہ بھی پھر پستایا
 ہوویش اس گوہر کے پستانے
 تو تو اس ظلمت نے ای بیخبر
 علم کا گوہر اگر پایا ہی تو
 جب تو ہیائے جائیگا چلکرواں
 وہ جہاں دو نو جہاں ہے جدا
 دو جہاں ہے ہمار وہ درگاہ ہی
 اگر تو اپنے جا کے ویاں ای پاک باز
 بھی اگر اس راہ سے رہ جاے تو
 شب کو مت سو نہ کو کم کھا طعام
 کر طلب یہاں تک جو کم ہووے طلب

سب رہے وہے کی طرف انہوں کا
 بہت سے کیونکر نہ میں نے آئیا
 دلینے نالینے کا غم کھا یا بہت
 جو لیا اور میں بھی وہ دونوں جتنے
 ہی سکندر کے من بے راہ پر
 دو جہاں نکارہ بر پایا ہی تو
 نارہنگا یہ جہاں نا وہ جہاں
 میں ہے تن سے جانتاں جاں خدا
 ویاں تو انساں خاص کا باگاہ ہی
 ہر نفس میں پاں گسو بھانت باز
 ہی روار در کے حسرت کھا تو
 تا طلب ہووے تجھے پیدا تمام
 بھول جاوے دن کی روتی شب

حکایت مرد عاشق کہ درمزار خفته بود

سورما تھا سید میں یک گور پر

ایک عاشق تھا دیوانہ بیخبر

عشق کی لذت سے جوہی کامنیا وہ ہوا دو نوجہا نہیں فتح یاب

در بیان وادی چہارم در حقیقت استغنا گوید

<p>اے استغنا کی وادی بعدزاں بے نیازی کی ویاں ایسی پون آرگنی سب اس ہوا سے قوم عاد نوح کے طوفان سے گرد و باجہاں یہ سوہیکا بے نیازی کا جناب سات دریا یہ جوہیں اے نکیر یہ ستارے سات اور سورج چند سات جنت کو نہیں کچھ ویاں وقار ایک نفس ویاں سو سو مافی اسی جب نا بھرے تو تا اپس کا ایک کوا ہوئیں گم اس تھا جو لاکھوں اگر جل گئے غم سے ہزاروں جب ملک صد ہزاروں تن چھوٹے جب جسے</p>	<p>نا کسے دعویٰ ہے نامعنے ویاں جو کہیگا تو اب آرگیا بر لگن کسو ویاں پروا اتھا اور کسو یاد کیا کی ہو گئی کیا بر کم ویاں گرموا اور کوئی جیا تو کیا جسا ویاں سو یک چو پنچی میں ہیں خلیق ایک چنگاری ہی حق مقلی مگر سات دوزخ سرد ہیں مانڈار ایک چنولی کی ہی روزی بے سب چت کرے ایک قافلہ تو ہی روا نا ایک آدھا ہوئے تجھ سے ہرہرہ نا لیا آدم کی صورت نے جھلک بن گئی تیرا ایک کشتی نوح سے</p>
---	---

صد ہزاراں خاکین جب سر ہوئے
 صد ہزاراں کتب کتنے طفلوں کے سین
 صد ہزاراں جب ہو زنا رہ بند
 صد ہزاراں جاں و دل تاراج آئے
 مانو کیو قدر نا جھوٹے کو دیا
 گر ہزاراں دل جو دیکھا ہی کتاب
 گر ہزاروں جیسے خالی ہوئیں تن
 بے نیاز کیا جہان میں نیت حساب
 چھتر پرش گر انجہم افلاک سات
 گر عدم ہو جانے دنیا چار دانگ
 گر دو عالم ہو کے جاوے سب عدم
 تار ہے کر جن دن انکا اثر
 یہ جہاں گر خاک میں ملجا تو کیا
 جزو کجمل گر ہو کے جاوے سب عدم
 ہو کے جاوے گم اگر یہ چرخ تہند

ماخلیل اللہ صاحب سر ہوئے
 تا ہوئے موسیٰ کلیم اللہ نہیں
 تا ہوئے مقصد سے عیسیٰ رجبند
 تا محمد ایک شب معراج پائے
 کچھ تو تو قربان کر کچھ ایغلاں
 تو سمجھ لے چونکہ دیکھا ایک خوب
 دو سو اس دریا میں ہی شبنم نمن
 گر چہ ہووے یکجہاں سارا خراب
 پیر سے سمجھو یہ ایک جہر کے پانت
 تو سمجھ چنو نئی کسی توئی ایک ناگ
 سنگ ریزہ جاں ریگستان کم
 جانتے ہیں ہی مہیو کا یک بند
 پشم سے جوں کی کیو کم ہوا
 تو سمجھ لے کھان کل یک پانت کم
 سات دریا میں آگوا کہ بند

حکایت اشارہ یوسف ہمدانی رحمہ اللہ علیہ

یوسف ہمدان کہ مردِ راہ تھے
وہ کہے ہیں گرتو جاوے عرش تک
تھا جو کچھ اور ہو گیا خالی جو ہی
کیا ہی بہ کل اس سحر کا بوند ایک
سخت تر وادی پہنچے بہ سہل بین
گر ابل کر ہوئی دریا خون دل
گر چلے تو راہ بہ ساری عمر
ناکسے اس راہ کا پایاں دے
سب عمر گردوز تا تو جلے گا
گر تو ماند اہو پر گیا راہ میں
ناکھڑے رہتے نہ چلتے نکلے آئے
پس یہاں سختی سے ناسر کو تو جھا
کام سارے چھوڑ کر یہ کام کر
کام کرتا رہ جو کچھ ہوائے سو

سینہ صاف پاک دل آگاہ تھے
پس اُتراوے زمینکے فرش لگ
ذرہ ذرہ دیکھ لے ہر ایک شی
خواہ بد اوے نظر میں خواہ نیک
سہل کر سمجھا تو پس تو اہل بین
میں کئی ہی بات تیری ایک تل
جان لے اول قدم ای بجنبر
ناکسے اس درد کا درماں دے
تا ابد بانگ جرس نا یا بیگ
ہو گیا جوں یک تھہر اس گاہ میں
نا تو کچھ مرنے سے ناجینے سے پا
رات دن رستے میں اپنا سر سچا
کام میں تھوڑی بہت ہی عمر بھر
دیکھ لے سیوت کو کیا ہو جائے او

<p>خوب نہیں ہیگا رہے بیکار تو جب تلک ہووے تجھے حاصلِ چاہ کیا تجھے حاصلِ جو پہچانا نہیں خواہ خوش ہو خواہ رناملینِ غم جل اُٹھے سو سو جہاں یکدم بھڑک یکجہاں جل کر گیا تو کیا ہی باک</p>	<p>ہر وضع رہہ کام میں ای یار تو کام سے مت پیچر ہو رہ اجاں جب تلک تو کام کو جانا نہیں بے نیازی دیکھتا رہہاں جنم برق استغفای پر جب کر کرک تو نہ رکھ اس برق کا کچھ دلچسپ چاک</p>
---	--

حکایت کسی کہ اور امانت آوازاں

<p>خاک تختے پر سجھارا کھے آگے چاند اور سورج ستارے یک ہیک کئی ستاروں کا تنزل کئی عروج موت کا گھر کہیں جنم کا کوئی گھر پس مگر تختے کو جھٹکے اسکے بعد اس جہاں کا نقش بھی ایسی جان جاگتا رہے بیٹھہ کیا شجھو صواب</p>	<p>جب نجومی پلاڑا کرنے منگے پس کرے وہاں نقش دھرتی اور فلک بعد ازاں اُسپر لکھے بارِ آں بروج کہیں نخوت کہیں سعادت کے کھجور کچھ رمانیں جب حسابِ خمس و سعد ہووے پلہیں وہ نقش تیرے نشان نیں ہی استغنا کی گرتیریں تاب</p>
--	---

حکایت مگس شیرینی شہد را دیدہ بطع اور خمنان شہد

<p> کس نے بولار ازل کوئی اہل زار لاقب غیبی کہا تب اُسکے سنگ پیس کہا و کیا سنگوں جو انبیا ہی جو کچھ رنج و بلا جگیش جتا جب بنیو گویہ بلا ہو وے لضبیب پس نہ میں عزت نہ میں خواری سنگوں جو کہ خاصوں پر کھرا ہی درد رنج دو جو تھے خاصے سوا نکاحا لویوں یوں کہا اگر میں تجھے تو کیا نقا اگرچہ بیگا تو بھی درجہ خطر پس اول دلیں پس کے کز پچار کہاں ہنگ قمر کا تنجہ کو سمجھ ایک مکھی پھرتی چار لکھوں شوق نے مے کیا جب ملیں شوش جو مجھے لیجے اسکو تھی بھیتر </p>	<p> ہو گیا جب پردہ اسرار باز ایغلاں کیا مانگتا ہی تو سونگ سب جنم سو سے ہینت رنج و بلا انبیا پر اس سے اگلا تھا و تا پاؤنگا راحت کہا لے میں غریب خوب ہی جی درد سے دکورنگوں کہاں ملے ہم عام لوگوں کو یہ گنج میں سچا رانا ب لاسکتا ہو کیوں میں گھر اجب لگ تیرے سر پر نقا ہی وے کفکے منن پانی اوپر جا پڑا تو کب نکل سکتا ہی بار پائیکا تو راہ یہاں تک کیوں سمجھ کہیں وود کی بھی شہد کی کو تھی وے شاد شاواں ہو لگی کرتے غروش میں اُسے دیتی ہوں یکجوتہ در </p>
---	---

<p> آرزو کے جہاز کو گرائے بار از قضا پیدا ہوا کوئی ناگہاں جوں مکھی خوش ہو گئی کوٹھی بچھا سست ہو گئی بند بچہ پھرنے منے پس لگی کہنے کو پہہ کیا قدر ہی اگرچہ یک چوڑی میں آئی ہو یہاں کوئی اس وادی منے آسٹونین تو سو غفلت میں پراہی اغریز عربے حاصل کیا ہی حرف سب اٹھ کھڑا ہو کات سودا کی بات جب تلک اس دن چکی ہی جہان بینی </p>	<p> شہد کی کوٹھی مجھے بہتر تھا لیکے زرا سکو پہنچا یا جو ویاں بند ہو گئی شہد میں ایک ستوا جیو لگا جانیکو تر پھرنے منے شہد میٹھا مجھ جانے زہر ہی اب دو جو دوں جو لیجا دیگا ویاں کون ہی جو دکھ منے آلودہ میں کہا نئے اس وادی کی ہی تجکو تمیز کیا ابھی حاصل کر گیا تو سواب جیو کی پروا چھوڑا آؤر دکو آت گت رہا ہی شرک کی پہا منی </p>
--	---

حکایت عاشق شدن خرقہ پوش بدختر تگیا

<p> کوٹھی تھا کہیں شیخ مرد خرقہ پوش ہو گیا یوں عشق میں اسکے زبون دیکھنے کو زن کے دلیں دھامنگ </p>	<p> دختر سگیاں پہکھو یا عقل و ہوش جو چلا دسے ابل کر موج خون سو رہے شب کو کونیکے جلا سنگ </p>
---	--

<p> پس کہی ای آ ایک کام کر مذہب گبری و سگبانی سنبھال پس تجھے لڑکی دیونگی کر عقد پس کہے اسکا نہیں ہی مجکو غم خوش لگے کرنیکو خدمت دن رات پس کہا اُن کیا کیا تو خستیا کیوں ہوا سگبان گبرید فعال اگر سمجھتا میں تو اس پردیکی راز جو ازل سے ہی سوہنے ہو وہیں عاقبت کیا ہوئیگا سوای ندیم یہہ کہتے دیوے چھڑا اسباتے خوں ہوا لیکن ہوا میں مرد راہ بات کو میری سمجھ میں لاؤ سوہنے کے جب میں گم کر کے راہ </p>	<p> ماں کو جب دختر کے سن ہوئی پہنچر جاکتے میرے جتن کرا یکساں گر تو عاشق ہی تو کر یہ کام نقد شیخ تھے جوں عشق بڑا ثابت قدم دے چلے دورے کتوں کے لیکہ ماتھے مالا بازار میں کوئی دوست دار زہد مردوں کے من کرتیس سال پس کہا عاشق نہ کر قصا دراز حکمت تقدیر سے چارا نہیں کہ کو ہی معلوم یہہ علم قدیم اگر خدا چاہے تو میرے ماتھے سے کیا کہوں دل کا تجھے میں درد و آہ راز داں اسرار کا جو ہوئی سو گر کہو نہیں راہ کا دکھ آہ و آہ </p>
---	---

حکایت مریدیکہ از پیر خود را و طلب خود

پیر سے بولا اپس کے کوئی مُرد دل کو اول دھوکے کرتو صاحب مُشک کی بو پائیگا کب گندہ مغز	کچھ مجھے بُلو کہا جانی پلید پس کہو نگاہیں تجھے یک نگہ خوب مست مجنوں کب سنیگا مکتہ نغز
--	---

در بیان وادی نیم در حقیقت توحید

اُسے وادی بعدِ ناز توحید کی ملے سب اسہی جنگل میں آئنگے بہت ہو اس حلیا تھوڑو جو کہیں ایک ہووین ہو یکے نہیں ہی یک اب جو وہ کہنے میں ایک ہی ایسا از روئے عدد جب ازل کو اور ابد کو کوئی نپا جو ہمیں سب ہیچ ہمیں او ہیچ سب	منزل تجرید اور نفسِ رید کی جمع ہوا آخر کو یک ہو جائینگے یک کیس میں تبتگیا یک ہو فرق کرتے گس سے کس کو اپنے بلک ایسا ہی کہ وہ دوا کوئی نپا نا ازل معلوم اُس کو نا ابد ہیچ پن دونوں منے کچھ بھی نہ ہیچ پن کوئی اصل میں کیا پانے
--	---

حکایت مرد دیوانہ کئے واول چہا پیرید

نرس دیوانہ سے کہا یوں کوئی غزیر پس کہا وہ یہ جہاں بن نام تنگ	بول مجکو یہ جہاں کیا ہی سو حیر یک درخت موم ہی سو بجا رنگ
---	---

<p>ہو نیکا سب موم ملکر ایک ذات جان و ماں کس فاکمی خواہش نہیں یہاں تو کوئی یہہ کہہ وہ نا کہہ</p>	<p>جب رگڑ ڈالیں اُسے بول لکھ جو نہ یہہ سب موم ہی بھی کچھ نہیں ہوئے جب کیسٹوئی کچھ نار ہے</p>
<p>حکایت بوعلی قلندر کہ پیرزن یک رقعہ نذر آوردہ بود</p>	
<p>رقعہ زر کر نذر بولی کہ لے جو خدا یا دے مگر کس سے نہ لوں نیں گئی تجھے ابھی تک احوالی ہی اگر کعبہ و گر ہی نقش دیر ذات سے حق کی ہمیشہ مل ہے وہ نہ جانے غیر حق مطلق کسے اور جدا تینوں صفت سے ہی جنم سکھ ہی مردم کی لیکن نہیں منہہ دیکھا و یکا ایس کھول جب نیک و بد سے اپنے فارغ ہی سو گم ہوا تو نیک نا کوئی پائے بد</p>	<p>ایک بورھی کوئی بوعلی کے پر گلے شیخ بولے کے مجھے ہی عہد یوں بعد زان بولی بورھی ای بوعلی مرد یہاں ہرگز نہ جانے ک کو غیر اُسے سو استیں اُسے کہے وہ کبھی دیکھے نہ غیر از حق کسے وہ سولے کے ساتھ اُسے اُسہیں جم بحر میں وحدت جو کوئی گم نہیں عاقبت ایک روز وہ خورشید غیب جو ملا خورشید سے ایس کے سو جب تلماک تو ہی تلماک ہی نیک بد</p>

لے رہا ہی تو جلک راہ وجود
 کاش ہوتا تو عدم اول من
 آ ابھی تو ہوصفات بد سے پاک
 کیا سمجھ سچو جو تن میں ایسا
 سانپ بیچھوں تنکے ہیں پردان
 اگر جگا وے گاٹک انکو پکلا
 سانپ بیچھوں تن میں ہر یکے تو ہین
 سانپ بیچھو تن کے کر بے ر لو
 نین تو یہ بیچھوں تجھے اوڑ سانپ جم
 وہ جد یا بیہودہ کیا بکتا ہی بول
 مرد سالک آئی اس وادین جن
 ہو وے گم یہ جب کہ پیدا ہو وہ
 جز سے کل ہو کر نہ جز تا کل رہے
 دیکھ اس ملک کا یہ سیر عجیب
 یہاں نگاہ میں عقل کو کچھ نہیں دھندلا

نیک و بد ہوتا ہی سب سچو نمونہ
 مانتا سچو کچھ ہوا و من
 بعدزاں کچھ یہاں نہ کچھ ہوا کاک
 کیا نجاست کیا بلایں ہین نہاں
 سوئے ہین خاموش ہو کر سحر
 زود دور میں ہو کے ہر یکے بلا
 خوب دیکھیکا تو دوزخ میں جو ہین
 بعدزاں جاگور میں اسودہ سو
 کلتے رہینگے قیامت تک جنم
 شیخ کی توحید کا اسرار کھول
 نار ہے آپس میں اپنی وہ جب
 ہو گیا گم جو کوئی پایا ہی نہ
 جاں و تن جا کر صفت صورت رہا
 صد ہزاں عقل ہین یہاں خشک لب
 جو کہ ما کے پیت سے پھرا اندھا

جس کو یہ تنگ کر چمک پنا دیکھا سب خودی اپنی گنوا خود ہو رہے نیت ہو کر ہست کالیتا ہر شان	وہ دو عالم سے اپکا منہ پھرا سد سے اپنے جا کے باسد ہو رہے میں بھی ہی بھی بہ میں مطلق ہوا
--	---

حکایت حضرت لقمان کہ کرتی چکا بڑا کردہ

سر خسی لقمان کہہ ہیں ای الہ پس کہیں بوزے بندے کو شاد کا میں عبادت میں کیا ہوں رغبت پس کہا افسک سن ای بندہ خدا عقل اسکی ہوئے کم تکلیف جا شیخ نے بولے کہ میں سنگا ہوں پس یکایک ہو گئے دیوانہ شیخ پس کہے کوئی یہ گرہ کھو لو تمہیں یہاں نہ بندگی اور آزادی کا بے صفت ہوں اور نہیں ہیں صفت میں سمجھتا میں ہوں یا تو ہی ہے	میں بندہ بوزہ ہوں اور سر پاؤ راہ کر کے آزاد کو نافرمانیں کلام مجاہد بھی آزادگی کی ہی امید بندگی سے جو منگے ہووے خلاص چھوڑ کر دو نو نکو اس درگاہ میں آئے عقل اور تکلیف میں درکار مجہ عقل اور تکلیف سے بیگانہ شیخ بند میں تو کیا ہوا ابو لو تمہیں دل سے کچھ غم نہ کچھ شادی رہے مرد عارف ہوں ولے میں معرفت ہو گیا سب محو میں تو نار ہے
--	---

حکایت عاشق و معشوق گوید

کہیں ہوا معشوق کسا غرق	عاشق اسکا بھی پڑا جا کر شتاب
وہ بنے دونوں لگے پانی میں جوں	تب کہا معشوق نے عاشق کے یوں
میں تو یہاں اگر پڑا تھا نا کہاں	اپ سے اگر پڑا تو کیوں یہاں
پس کہا میں یوں پڑا ہوں انکر	اپ سے میں نین جدا نا جان کر
کئی مدت سے میں سول تیر سنگا	ہو رہا ہوں یک نین میں یوں کہ بات

حکایت سلطان محمود و لغت گوئی ایاز

تغریزی محمود سلطان نامدار	دیکھنے لشکر کو نکلا ایک بار
جمع کر لشکر چشم ایک تھار	ایک بلندی پر ہوا شہ ایکبار
خاص تھے خلوت منے وہ اہل باز	ایک حُسن پر دماں اور دویم ایاز
شاہ اپنا دیکھ کر لشکر حشم	دل پہ دل کھوڑے اچھے بیکیم
شادماں خاطر ہو بولا ای ایاز	تو سو ہی محبوب میرا دل بھاز
یہ جیتا یہ ملک لشکر سپاہ	اب یہ تیرا تو سو میرا پادشاہ
گرچہ بہت بولا شہ عالی گہر	چپ رہا سُنکر ایاز نامور
پس حُسن بولا و ماں جب بالظہور	ای ایاز بے ادب اتنا غور

شاہ نے شجکو نواز اتھا سوئیوں
 پس ایاز اُسکو دیا حالی جو
 ایک توئیوں ہی زمین کو چوم کر
 پس مقابل شاہ کے انعام پر
 کون ہونیں تا برابر کر سکوں
 میں غلام سکا ہوں وہ مالک لے
 یہہ سُخن مُنکر حسن بعباش
 کیوں نہ روزی تجھے انعام شاہ
 یہہ سُخن جو تو کہا سو ہی صوب
 بعدزاں بولا ایاز بہوشیار
 شاہ سے خلوت اگر ہوتی تجھے
 تو سو حالی راز کا واقف نہیں
 پس حنکو شاہ فرمایا خطاب
 جو ہو خلوت کہا شد ایاز
 بعدزاں بولا ایاز نامور

تو ادب اسکا سجا لایا سو کیوں
 نہیں ہمیں تو غافل از راہ صوب
 عجز کیتا یا پڑ امیں خاک پر
 میں ہوا گویا برابر سرسبر
 خود نمائی کا سُخن میں کیونکر
 حکم اُسکا ہی نہیں ہن کچھ لے
 افرین ہی ایاز حق شناس
 کیوں نہوے دمدم پیغام شاہ
 بول دیکر بھی ابھی جو ہی جواب
 رازینہاں کو کہو نہیں آشکار
 بات کی لذت دگر ہوتی تجھے
 کیا کہوں تجھے جو تو ہمدم نہیں
 حاضری لے فوج کی جا کر شتاب
 اس جواب خاص کا کر کشف راز
 شاہ جب کرتا ہی میسر پر نظر

<p>روشنی سے اس نظر کی لے سُخن شاہ کے پرتو سے میرا پو جو د تو کیا جو ایک نواز شہا ہزار میں کیا ہوں تاکہ بندگی کر دیکھاؤ چھانو جب رخ رشید میں گم ہو جائے جب بند اہو و فناء تب حق رہے</p>	<p>محو ہو جاتا ہی میرا تن بدن گم ہو جاتا ہی کرو نہیں کیوں بھون وہ نواز شرجان تو اسکی بہار تو ہی جوں خورشید روشن ہو چکا چھانو کھا نام و نشان ہرگز نپائی باطل اٹھ جائے تو حق مطلق رہے</p>
--	---

حکایت وادی ششم حیرت گوید

<p>بعد زان حیرت کی وادی پیش آئے ہر نفس اُسکو ہو کھاندہ یلکی دھار آہ درد و سوز سے نت تلملے ہوئے ہر یک موٹی اسکی نیشتر مرد حیراں کب ماں تکاہ پائے جو اسے توحید دل پر آئی سو اگر اسے پوچھیں کہ تو بھی ہی کہ نہیں مرد عاشق ہوں لے کو کو کہوں</p>	<p>مرد یہاں حسرت سے اپنی سگ گنوا پھوڑ چھاتی روئے تلل زار زار درد غم سے شب تلے نادن تلے خون دل آوے ابل کر پیشتر معرفت کی راہ حیرت سے گنوا پلین گم ہو پلین گم ہو جائے او کہے کچھ نہیں سمجھتا ہوسو نامسلمان ہوں نکافریوں جھوں</p>
--	--

عشق میرے کچھ نیش خسر ہی ولیکن عشق کا دلیں اثر

حکایت کرے بادشاہ خوبصورت بود

تھا کہیں کوئی بادشاہ نامدار
طرہ شب رنگ جسکا دام دل
حسن میں از بسکہ تھی رشک پری
نوش لب نوشیں وہن شیرین
عمرہ جاوگر تبسم دلفریب
ہوشیاراں دیکھ اسکے نین مست
دلبر نازک ادا شیریں مقال
از قضا اس شاہ کا بھی بکغلام
یوسف ثانی کہا جاو جسے
جس گلی بازار میں چلجای او
نا کہاں دیکھی اسے چنچل کہیں
جوش کھا کر گری یکبارگی
عشق کے آنے سے گئی عقل ناظم
اسکی دختر ایک تھی چنچل نگار
رخ نورانی آفتاب کام دل
دھونڈھتی پریوں پہ تھی وہ سروری
بے تکلف خضر کا چشمہ دقن
خوش نگاہ دشمن جبر و شکیب
ہوئیں پلہیں بچو دے پاؤ دست
جلوہ گر سر تا قدم اسکا جمال
حسن میں تھا غیرت ماہ تمام
جگمیں جوڑا کوئی اسکا ناد سے
نار و نر حیرت سے جاو دنگ ہو
عقل و ہوش انیا لگوئی سب میں
تن منے جیو نے کیا آوارہ گی
سدنکل گئی ہوئی صبور تھیبت

جب بندہ ہوئی دلیں نہاں ہو قرار
 از قضا اسکی سہلیاں تھیں جویش
 خوش گلو گانے سے ہر یک پی
 گیا نہیں اور گن میں ہر یک سحر
 بعدزاں اور شاہ زادی ان سگتا
 جیو میرے پر عشق نے لایا جیو
 عشق نے اسکے کیا ہی مجبور
 وہ سو میرے باپکا ہیگلا غلام
 اگر اُسے پھلاؤ نہیں جو اپنے سنگ
 صبر کرنے کی بھی نہیں طاقت مجھے
 تاکسے میں راز دل کا کہہ سکوں
 کون ہی جو ہو سکے مجھے لاطائے
 پس لگیں کہنیکو اور سحر راز
 ہم اُسے اسرار لاویں اہو رضا
 بعدزاں اٹھ کر سو کیا ری حلی

تب سہیلیاں سے لگی کرے بیچار
 تھیں وہ سب فن میں تھوڑی
 تاجپے میں طاق ہر یک چھڑ جی
 چاند کو آسمان سے لاویں آمار
 راز دل ظاہر کر اور جیو کی بات
 ہوئی میں یک ماہ سے کھل چکے
 رنج و حسرت نے لیا ہی مج کو گھیر
 کیوں کروں میں سچتے سوا ای خام
 نار ہے ہرگز میرا ناموس و سنگ
 درد پہنے کی کہاں ہمت مجھے
 نا بغیر از یار کے میں رہ سکوں
 اور اُسے میری حقیقت کہہ سنا
 جمع رکھ خاطر اور کرد لکھو شاد
 جو نہ سمجھے راز اس کو کس رضا
 اس غلام خوش لقلے جالی

ناز سے جام و صراحی کر طلب
 بعدزاں دار و پئے مینوشی ملا
 ہو گیا جب مست بیخود وہ غلام
 چھند بھریاں نارباں اسکو اٹھا
 لا رکھا اس ناز پرور کے حضور
 لیکے بیٹھی اسکو اپنے تخت پر
 جو گنتی کی پاس جاتی جب رین
 دیکھا کیا ہی کہ زر کا ہی محل
 ہر طرف جلتی ہی شمع عنبرین
 فرش عالی ہی مصفا جا بجا
 نازنین ہیں مثل حوراں با طرب
 اور آپنیں شاہزادی کا مکار
 عشق کے می سے نین سرشار تھے
 ہو گئی ہی عقل گم مینوش جان
 دلیں حسرت شوق کا سینہ

بزم کو خلوت کے کیتی پر طرب
 اسکو دوست جام بھر دیتے پلا
 یہہ سندرو لیں ہوئی پشلا دکام
 لا کے اس کے پلنگ کو آگے رکھا
 وہ بہت دل میں ہوئی اپنے سہو
 اور نثار اس پر کئے در و گہر
 اس غلام مست نے کھولے نین
 تخت بیٹھی ہی زر کے یک چغل
 ریختہ گاتی ہیں آگے ناز نین
 قصر دایواں جو بہشت دل کشا
 لے کھریں ہیں جام شیشے با ادب
 مست ہو کر دیکھتی ہی روی یار
 نرگس شاداب گو ہر بار غھے
 نین سمجھتی یہہ جہاں نا وہ جہاں
 جیب سے خاموش لب سے بادہ نوش

بوی سے عنبر کے ہی تر مغز سر
 لگ رہی ہین چکے رخ باناؤں
 چونکہ دیکھا کھول کر چک اُغلام
 دیکھتے اُسکو جواں حیراں ہوا
 خواب و بیداری کیا نین فہم کچھ
 راز کا بھی کچھ سرشتہ نا سمجھ
 بعدزاں وہ نازنین خود را پرست
 قند سے لب سے شکر لینے لگے
 شوق کے کب جوش سے چوے نین
 چاند سے چہرے اوپر قرباں جا
 نا گہانی صبح کا آیا پیام
 بعدزاں وہ پر مکر سب نازنیاں
 اشکارا جب ہوا غوغا غانی روز
 دل منے اگر کسی اُسکے وہ نار
 حال سے شب کے پڑا حیرت منے

لذتِ منی سے جگر ہی با خبر
 کان موسیقار کے آواز سے
 اس پری پیکر نے دیتا جگر جام
 فکر اندیشہ میں سرگرداں ہوا
 بیخودیتیں باخود دیکھا وہم کچھ
 دیکھ کر صورت پڑا پل میں اُلجھ
 یار کے دیدار سے ہو جا کے مست
 بوسہ بادام پر دینے لگے
 مات میں لے بوسہ دیکھ کب فتن
 کب پریشاں ہو سیز لعلوں پر جا
 سو گیا آخر کو مستی سے غلام
 لے گیاں تھیاں اُسکو جانی لے لایا
 یہ غلام انکھیاں نہ کھولے لگ ہنوز
 بہ چلے چشموں سے آنسو بے شمار
 خون دل کھانے لگا حیرت منے

چھڑ کر کہتے کیا سب تن کچاک
 پوچھنے کو کسٹے لوگاں حال جو
 شب کو میرے برہمن تھا ایک آفتاب
 خواب گر بولوں تو نہیں تھا جاگتا
 میں جو کچھ دیکھا ہوں اسکی
 حال گذرا ہی جو مجھ پر اجرات
 پس کہے لوگاں اُسے ای مرو نیک
 پس لگا کہنے کہ میں مجھ کو خبر
 شب کہے دیکھا ہوں گیکھا خوب تو
 یوں وہ بولا ہی مجھے معلوم تین
 میں نجانوست یا ہشتیا تھا
 نامجھے بہ بات جاتی ہی بسر
 کیا کہوں کیسی تھی وہ صبا جمال
 یہ سورج اُسکے آگے کیف رہے ہی
 نہیں کما جاتا ہی اُسکا کچھ نشان

ذال کر سر پر آپ کے گرد خاک
 پس کہا میں کیا کہوں بولوں کہوں
 نا کہا جا اسکو بیداری خوب
 جاگتا بولوں تو سپنا ہی تا
 خواب میں بھی کون دیکھ لگا بشر
 کیا کہوں کہنے میں نہیں آتی حیات
 بول آخر کچھ باتوں سے ایک
 میں نہ اس کوئی دیکھا ہوں بشر
 جستے ہی دیوانگی تجکو اچھوں
 خواب و بیداری ذرا مغھوم تین
 خواب میں تھا یا کہ میں بیدار تھا
 نا نظر آتا ہی سکا کہیں اثر
 میں کہیں دنیا میں کوئی اسکی مثال
 رتہ کب سورج طرف کیجا وہ
 گرچہ دیکھا ہوں انکھیں نے عیاں

ہو رہا ہوں جان کرا نہ جانیں نت ہوں اس حیرت میں حیرانیں

حکایت دختر یکہ مادر شہر بیت امیر

راہ رو کوئی شخص جاتا تھا وہاں جو ہوا اپنا نہ کر ستر آشکار کسی خاطر اس ضاہی ناصبو کسپہ تو روتی ہی زار و زار ہو زار و گریاں کس سے ہوں نت آٹھ دکھ منے گلچاپت حسرتیں ہو بلکہ منزل بھی نظر آتی نہیں نا سرشتہ عقل کا کچھ اٹھائے چار دیواری کر اور گم کرے ایک پلہیں سب سے اسرار پائے	گور پر دختر کے کوئی روتی تھی ماں پس کہا مرد و دہے بہتر تو ہی نار جانتی ہی تویری چوکسے دور خوشی ہی اسکا حال جو سمجھا ہو وای مہری پر نہیں مجھ کو سمجھ پہ نہیں مجھ کو خبر روتی ہو کیوں دل گیا ہی گم اسی منزل سے تا تو اس گھر کا مجھے دروازہ پائے جائے جو کوئی وہاں تلک سر کرے تب ایک آدھا شخص جان پاریا
--	---

حکایت صوفی کہ براہ میرفت

راہ سے آواز اُس نے یوں سنا دیو نہیں مجھ کو تو مشکل آئی	کوئی صوفی راہ سے جاتا تھا نکھ کیلی گھر کی میرے پائی ہے
---	---

جو پراہوں میں اپنے گھر سے باہر پس کہا صوفی کہ در بند ہی اگر میں تو دروازہ پلڑ کر بیٹھ رہ ہی ولیکن مجھ کو مشکل سخت تر آپراہوں وادے حیرت منے حیرت و حسرت کے کب تک نہ بھروں ایکذرہ گر تو حیرت میں پرے	اُسکے غم سے ہی میرا دل خار خار جمع رکھ خاطر نہیں کچھ گھر کو در مقل کی بھی کوئی کھولیکا گرہ نہیں مجھے کھیلی سپرتی ہی نہ در ہر نفس گدے مجھے حیرت منے گم کیا ہوں سو کہاؤ نہ دھنا پھروں دم بدم ہر لحظہ حسرتیں پرے
--	---

حکایت مرید یکہ پیر خود را در خواب دیکھو

پیر کو کوئی خواب بین دیکھا مرید میں تو تیرے غم ای شمع جہاں حال تیرا کس طرح ہی مان سوئوں پس کہا اُس پیر نے حیرت سنگات ہی کیا اسٹھار مجھ کو قید و بند اسجھاں کی مجھ کو حیرت ہی جگ	پس لگا کرنے کو جا گفت و شنید رات و دن جلتا ہوں نت غم بیان گو ہر معنی بیان اپنا سو روں کاشتا ہوں نہیں یہاں حیرت گات تمسے حیراں ہوں زیادہ چار چند ایک دو گر ہی تمھیں سو لیک
--	--

وادی ہفت تہ و فنا

یہاں سو گنگے اور بہرے ہو کے رہنا	بعدزاں ہی وادی فقر و قننا
خینودیستی و بیہوشی محض	کیا ہی یہہ وادی فراموشی محض
چھاؤ نکا ہرگز نہ ہوئے کین و جود	شمس و شبنم جگ میں ہو و جب نمود
نقش کچھ ہرگز سمندر پر نہ پائے	جب سمندر کی ہلوری جوش لکھا
ہو و گیا یہہ نقش یک پلٹیاں اب	کیا ہی یہہ دنیا سراسر نقش آب
اُس کو آسائش سو کم ہونیں پنا	اس سمندر میں جو کوئی گم نہ جا
ہی نہیں ہونے میں کم چارہ دگر	دل کو اس دریای آسائش اندر
جان اُس کو صنع حق کا راز دار	اُسے جو گم ہو پھر آسائش کے بار
سیر کرنے جب منگے میدان درد	پختہ سالک وہ جو ہی مردانہ درد
پس قدم دوسرے کیو جا کر کیوں گئے	ہوویں گم اول قدم دھرتی منے
پھر کے آوے وہ تو دستا ہی عجیب	جب نام پہلے منے گم ہو و کتب
ہوئی جدا کیوں بند ظار یا میں سو	لیکہ آتا ہی کبھوں گم گشت و
اُس کو اس عالم میں نہیں یکم و خبر	جس کو اس عالم سے ہی کیا شر

حکایت بیروانہارا کوید

جمع آنے ایک دن سارے پتنگ	شبح کے طالب ہوئے ایک رنگ
--------------------------	--------------------------

<p> پس لگے کہنے یہاں سے کوئی جانے بعدزاں جا کر پتنگ یک دور سے جسطرح حاصل کیا تھا معرفت بعدزاں ہر اٹنگ و ماں سے چلا وہ سیانا اسکو بھی بولا ہنس تیسرا بھی اُٹھکے خوش روڑا گیا دیکھ کر اسکو سیانا دور سو پس کہا اسکو خبر ہی شمع کی کیا سمجھتا ہی وہ شمع بخیر ہو جو یوں بخیر اوڑے اثر جسم جاں غنچ جب لگے آئی ہی تجھے یک بال بھر اپنی خبر و م گذرتا ہی سو نہیں محروم تھا </p>	<p> ہی کہاں شمع خبر جلد سے لائے دیکھ آیا نور کو کہیں شمع کے شمع کی کرنے لگا سب سے صفت جا پڑا سو شمع کچھ کچھ جلا کچھ خبر تحقیق اسکو بھی نہیں شمع پر جل کر انگار اہور شمع کے بہرنگ سن کچھ نور کوں جو اگن باہر اندر ہی شمع کی ہی جسے یکذرہ ہستی کی خبر اسکو سمجھ سب سے نکلا باخبر وہ خبر جاناں کی بولو کیونکہ پائی جیو میں تیرے آئیں ہر دم متروخ دوسرے کیو سوز کب معلوم تھا </p>
--	---

حکایت یکمی صوفی کہ راہ میرفت :

کوئی صوفی راہ سے جانا اٹھا	پیچھے سے کوئی رند بھی آتا اٹھا
----------------------------	--------------------------------

ناگہاں اس رند نے صوفی کہیں
 سوس کر اس ملک کا صوفی نے کچھ
 ایفلاں جسکو تو مارا ہاں تال
 رند بولا ہی مجھے آتا عجیب
 تجکو یہ ہر دم ہی جلتا ہمدیم
 بال بھر کر ہی اضافت درمیا
 خواہش اس منزل کی ہی تجکو اگر
 پاس تیرے ہی جو کچھ سب دجلا
 مت اندیشہ کر کفن کا کچھ کبھی
 خاک ہو کر جائے تیرا رخت جب
 جو کہ پر دہی تجھے تیرا وجود
 ہی جو کچھ نزدیک تیرے دور کر
 ہونیکلی جب دلکو تیرے بخودی
 جب گئی نیکلی بدی عاشق ہی تو

لکھینچہ موکی ماری گردن پرہیں
 رند سے بولا اپس کا مور کھٹھ
 ہو گئے ہیں اُسکو مر کر تیس سال
 مر گیا جو بات یوں کر باہی کب
 بال بھر تو ہی ملک محرم نہیں
 ہی تجھے سو سو مسافت درمیا
 رکھہ نکو آپ کی ہستی بال بھر
 سر پہ ناگیڑی رہے آؤ گشت با
 جا اگن میں پرستی ہو کر ابھی
 ذرہ خود بینی سیری گم ہو کر
 واماں کہا اس مان دولت کو نمود
 خلوت دلکو آپ کی نور کر
 جائیگی گم ہو کے نیکلی اور بدی
 پس قبائے عشق کے لازم ہی تو

حکایت پادشاہ یکہ پیر حق بخت کب

یاد شاہ کوئی تھا برا سا نامور
 پاک سیرت خوش لقایوسف مثال
 کوئی نہ تھا خوبی سے کو اسکی جور
 رخ نورانی غیرت ماہ تمام
 گر سکھ کوئی کس ضلع اسکی صفت
 رات کو آنا اگر پردیسے بار
 چھوڑ دیتا مکھ نہ جب لف سیما
 جس طرف کرتا نگاہ نگر نہیں
 ہنس کے مکھ سے پھول جیتا تار
 کہیں نہ دیکھتا تھا دہن کا کچھ شام
 فتنہ بجا دو جہاں تھا وچواں
 جب نکلتا یا ہر کہیں ہو کر سوار
 کوئی مگر اسکی طرف کرتا نگاہ
 ناگہانی از قضا درویش ایک
 یک بیک اسکے اوپر شیدا ہوا

اسکو نیتا ایک تھا رشک مر
 مکھ پونم کا چاند اور ابرو ہلال
 چاند کو تو لیں تو اس میں بھی کچھ
 جگمگے خواباں سب کھین اسکے غلام
 جصفت کو دماں نہ تھی کچھ معرفت
 آفتاب تازہ ہوتا آشکار
 پھیلے جاتا مائل پرہ میں ماہ
 اس طرف نہ کس کھیلے صد چمن
 باغ کھیلے کئی ضراراں صد بہار
 جو عدم ہی سوشاں اسکا کہاں
 الاماں فتنہ سے اسکے الاماں
 ساتھ چلتے ہر طرف شمشیر دار
 مار دالے اسکو جانے بیگناہ
 نا اپکا کچھ برا سمجھا نہ نیک
 سوزد ملین عشق کا پیپا ہوا

غوطہ دل کے خون میں کھانے لگا
 کرچہ دلیں چپ نہرہ سکتا تھا
 جاں و دلیں لے راجب عشق غم
 رات کو کوچہ پہ اُس کے کر کے تھار
 کوئی نہ تھا محرم اسے کچھ درد غم
 نار ما باقی تو کچھ مرنے منے
 اس گلی میں جب کبھی شہزادہ جا
 از قضا شہزاد نکلا ایک روز
 ہر طرف لوگوں میں بھاگوں بھاگ ہوئے
 ساتھ کے جو تھے نقیبان راہزن
 غل پڑا ہر تھار مارا مار کا
 سنے وہ درویش بھی یہ غل غلا
 ہو گیا مہوش شہزاد کیو دیکھ
 گھاٹ ہو کھا پھاری نعرہ مار
 بہ چلے انکھیں لسنے ہو لنگن خون

سڑا ہیں دمدم کھانے لگا
 کس سے آتا کچھ نہ کہہ سکتا تھا
 دیکھتے ہر دم لگا رنج و اَلَم
 دمدم روتا تھا نت وہ زار زار
 درد و غم نت کھینچتا تھا اور ستم
 دن گزرتے تھے سودم بھرنے منے
 نیم جاں درویش وہ پھر جان پائے
 پھر گیا بازار میں غوغای سوز
 چوک کے کل پھیر و بار ابات ہوئے
 کئی غمیوں کو دسے خونی کفن
 سنو عرش کا اُٹھا ایک بار کا
 دور سے دیکھا نظر اپنی چلا
 خون مارا جوش شہزاد کیو دیکھ
 از گئی صبور دل سے اور آرام
 ہو گیا مہوش یک پل میں سو یوں

<p> رہ گیا جیواگ ہونو نہیں اُنک شاہ سے چنل لگایا جا کے دو عاشق جانی ہی اور جیوے فدا دل منے غصے سے لایا جوشن ویش رحم اسکے حال پر کوئی ہرگز نہ لیچلے حالی گدا کو کر اسیر حیف کھارو یا جگت سب زار نا کوئی اُس درد سے آگاہ تھا سب گدا پر دماں کے آگے آگے بے گنہ تم مارتے ہو مجھ کو کیوں جو کرو نہیں سجدہ حق کو یاد کر تارے سجدہ خدا کو وہ فقیر مارتا ہی شاہ مجھ کو بے گناہ شاہزاد کیا مجھے دیکھلا جمال شوق سے اس جیو کو ڈالوں ^{وہ} اس میں </p>	<p> رنگ از جا کر پرامونہ جوں بھٹک کوئی رقیب اس باز سے آگاہ ہو جو تیرے نور البصر پر ایک گدا شاہ غیرت سے ہوا بیہوش و ہنس پس کہا لیجاؤ اُسے سولی تلے سنکے دورے یہہ نقیبانِ افروزیر لیکے آئے جب اُسے سولی کنار نا اُسے وہاں کوئی شفاعت خواہ جب اُسے سولی پہ دینے کو لگے عجز و زاری سے لگا کہنے کو یوں دیو مجھے فرصت تو بابے افسر بعد زانِ فرصت دیا اسکو وزیر پس گدا سجدہ میں بولا ای الہ جب تلک اس تنکو ہی جیو کا ^{وہ} صلا تا دیکھوں دیدار اسکا ایک بار </p>
---	---

آئیگا وہ جس کھری پھر نظر
 یا الہی کرا جابت یہہ دُعا
 میں سو تیرا ہوں بند اب صدق سو
 جوں دو عالم کا ہی تو حاجت روا
 جاں فشانی پر لگا در حال تیر
 ناگہاں اسرا کا آواز کہیں
 وہ مناجات و عار ویش کی
 عرض کی وہ شاہ سے جبے بھر
 پس کہا اب شاہ زاد کیو لجاؤ
 ناگرے ولداری اس درویش کی
 جو لگا ہی اس کو تیرا نیشتر
 پس تیرا دیکھا اُنہی بہت قہر
 دلبر ایسے لے اُسے جھولنے لوجا
 بعد زان شہزادہ یہہ منکر خبر
 دلبری سے جا کے اس درویش

ہوئیگا جیو مجھ کو دنیا سہلتر
 یونچہ ہی آخر کو میرا مدعا
 اگرچہ عاشق ہوں نہیں کافر مہنہ
 یوں ابھی کر تو میری حاجت روا
 جو دعا یوں عجز سے مانگا فقیر
 کان میں آیا وزیر شہ کے دہن
 درد مندی زار سنئے دل ریش کی
 شاہ کا دل یہہ سن ہوا زیر و زبر
 جا کے اس درویش سے جلد ملاؤ
 نوش لب سے فکر اسکے نیش کی
 لطف کا مرہم اسپر پیشتر
 دے اُسے شربت کہ مونہہ کا ہی ہے
 آئیگا تو اُس کو اپنے سات لیا
 صدق سے لایا بچا حکم پیر
 دیکھتا کیا تو پیرا ہی وہ نر

لوٹ تاہی خاک پر سولی تلھار
 اشک حوں سے اسکے ہو خاکر
 دیکھ شہزادینے اسکا حال چا
 پس چھپا نیکو لگا ہر چند آنسو
 جوش کھادل کے لہو سے یہہ چلے
 عشق میں جو شخص یوں صادق ہو
 عاقبت وہ شاہ زادہ لطف ہو
 جب کیا درویش نے بالا نظر
 پس کہا ای شاہ زادہ نامدار
 فوج و لشکر کیا تجھے درکار تھا
 بول کر یہ بات یک نگرہ کیا
 اک نظر سے دیکھ دلیبر کاجال
 بوند تھا سو جا ملا سمدور سے
 پانگا تو کہا نے ای سالک خبر
 جیو تیرا لذت سے نت آلودہ ہی

عالم یک روتا ہی اسپر زار زار
 نا اسے کچھ تن کی سدمہ ہی ناخبر
 بھر لئے آنکھوں میں اپنے نیر کو
 میں ہوئے نینو نے بند ہو کر آنسو
 قطرہ قطرہ لعل گوہر ہو دھلے
 کیوں نہ معشوق اس پر عاشق ہو
 پاس جا بیٹھا وہ پھر درویش کو
 شاہ زاد کیو دیکھا وہ نین بھر
 مار سکتا ہی اگر تو مجھ کو مار
 مجھ کو بس اتنا تیرا دیدار تھا
 جان شیرین یا شیرین کو دیا
 ہو گیا یک پل میں پانی سا خیا
 ہو گیا نابود ذرہ شور سے
 جب ملک دل میں ہوا زیر و نیر
 خواب اور غفلت میں آلودہ ہی

چھوڑ دے غفلت کو پیش انداز	خویش سے بخویش ہو کر پیش ہو
ہو نیکی جس وقت بخویشی تجھے	پانیکی اس وقت درویشی تجھے
دل منے بہت پکڑ مروانہ ہو	دے جلا کر عقل کو دیوانہ ہو
نیں تو بارے آتما شہ دیکھ جا	کس طرح ہوتے ہیں مروانہ فنا

حکایت شہین مرغان نام بیان وادیاں

جب سنیں نکھیوں نے بہا تین تمام	ہفت وادی کا بیاں منزل مقام
ہوش سب کا یک بیک جانا مارا	جوا تیا دکھ کس سے جاو گیا سہا
ہو گئے سب کی طرف سے بیقرار	مر گئے کتنے اسی منزل میں تھار
بیچھ رہے بعضے بعضے اٹھ چلے	کئی سوار گئیں غمِ نیست سے گلے
کوئی بہت لیا در پیش راہ	رنج و راحت پر کیا نین وہ نگاہ
الغرض یوں کئی برس لگ بی رہا	صرف کر کر عمر کیتی راہ طلی
رنج و سختی راہ میں دیکھے جو وہ	جاننا ہی کیا نہیں دیکھا سو وہ
رہ گیا کوئی راہ میں نہ نگر پکڑ	کوئی سوا دے تھنڈا نہ گیا اگر
کوئی گرمی کی نہ لاکر دلیں تاب	دھوپ میں جلیں کے ہو کر جو کتا
کوئی رستا چھوڑ کر ہو گھا برا	باز و بحری کے پیرا جنگلین جا

<p>مرگیا رکھ دلمیں پائیکل طلب کوئی دُکھی ہو کر ہوا جیو سے فنا رہ گیا سنگات پونکے سنگ بچہ شاہ کی درگاہ کو پہنچا اگر بے پروے بال بست و نیم جاں ہوش و طاقت سے جدا ہو گا ہو گئے حیرت سے ہریک پائی بند جو پڑے تو جای جگر بہ جہاں ہیں کھڑے دیدار کا رتھ انتظا منظر ہیں و ماں نہیں کا حسنا سب ہو امیں اسکی سرگرداں سب ایک نہر ہو گئے دلمیں لول ہیں پریشا تو ہیں جاگہ کہاں کوئی ہم سے غریبوں کا حساب سب ہماری محنتیں مومو غلط</p>	<p>کوئی پانی بن جگل میں خشک لب کوئی بھوک سے مرگیا کھانے بنا کوئی رستہ میں تماشہ دیکھ کھ عاقبت لاکھو سے کوئی ایک جانور تیس پنکھی دل شکستہ ناتواں آئے جو سیرخ کی درگاہ لگ دیکھ کر سیرخ کی درگاہ بلند برق استغنا کی کرکی یوں دماں کئی ہزاراں خلق صاحب اعتبار کئی ہزاراں چاند تارے آفتاب کل بہ سب ذرہ غنن حیران ہیں یہہ پنکھیرو دیکھ کر دمانکا و صول پس لگے کہنے کہ ایسے لوگ یہاں ہی جہاں ذرہ برابر آفتاب اوہیں سمجھے اچھے سو غلط</p>
---	---

ای دریغا او ہمارا رنج و راہ
 ہو گئے جب یہ پنکھہ و سپر
 سب یکایک دلیں بہل ہو رہے
 ناگہاں سیر غلی درگاہ سے
 دیکھ کر ان تیس پنکھہ کو نزار
 پاؤں سے سر لگ سب حیرت منے
 بعدزاں پوچھا کہ ای قوم غریب
 کہا نے آئے ہیں تمہیں اور ہوس کو
 کہاں تمہارا ملک اور کہاں گانا ہے
 کیا سب آئے ہیں اس درگاہ سے
 پس دیا اس تین پنکھیوں نے جواب
 ہی ہمارا پادشاہ سپر مرغ جوں
 ہیں ہمیں بندے سبھی درگاہ کے
 کئی مدت سے راہ طی کر رہے گئے
 شاہ کے ملنے کی ہی دلیں امید

ہو گیا ناچیز سارا اور متباہ
 قوت کر اُس پر پڑا گویا اکاس
 چونکہ مرغی ہم بس بسل ہو رہے
 یک بیک آیا جلال و جاہ سے
 بال و پر سے لچہ و مچہ بوٹی کے سا
 جان و دل سے رنج اور حسرت منے
 کیوں ہوئی تم کو یہ حیرانی نصیب
 دکھ منے گلے ہو جوں پائین لوں
 کیا تمہارا نام اور کہاں تھا توں
 کیونکہ بچکا آئے ہیں درگاہ سے
 دیکھ آئے ہیں یہ وہ عالیجناب
 دیکھتے اس کو ہمیں نا آئے کیوں
 خاکروب ہم سبھی ہیں اس کی راہ میں
 صد ہزار و نئے ہمیں یہاں تیس
 چمک ہووے ہیں انتظار میں سفید

اسی ہیں یہاں لگ و لچھتہ
 پس کہا وہ بیک ای بیجا صلاں
 یہاں تو مشکل ہے بری لوگوں کی بار
 تم ہوئے یا نہیں ہوئے تو کیا یہاں
 صد ہزاراں عالم اسد گاہ میں
 کہاں تمہارے ماتھے سے ہو گیا
 یہ سخن سن پنکھیاں اُتیدوا
 پس لگے کہنے کو گر ہماں کو شاہ
 وہ نہیں خواری مگر ہم کو صرف
 کیا کہی خوب مجھوں نے یہ بات
 آفرین کی مجھے درکار نہیں
 اُسکی گالی آفرین سے خلق کے
 یوں ہی ہم سب پنکھینوں کی تمین
 اگ سے درتا ہی کب لمین تنگ
 گرچہ استغنا ہی شہ کا بیشمار

کب ہمارے پر کر گیا شہ نظر
 شہ کی استغنا کے بالکل غافل
 پس تمینے و ماں غریبوں کا کیا شمار
 کہاں تم کو کون گستاہی یہاں
 ایک چنوئی کے غن ہیں راہ میں
 کہاں تمہارے باج کم ہو جائیگا
 ہو گئے سب دلیں اپنے بیقرار
 اس وضاد کھلائیگا خوار کی راہ
 سو شرف اُسکے ہیں ہمسکو برطرف
 گر کہیں مجھ آفرین سب کائنات
 شاد ماں لیلی کی گالی سے ہوتی
 محکو شیریں تر ہو میوے لگے
 اُسکی خواری سب ہمسکو عزیز
 جب سے ہی اسکی محبت شمع سنگ
 ہیں ہیں تو لطف سے اُتیدوا

جب کہا پھیلوں نے باصدق سو
 فضل ربانی ہوا فریادِ سر
 صدرِ قربت کے اوپر سب کو بلائے
 بعدِ زلزلہ دئے لاسکے مات
 چونکہ اُن پنکھیوں رقعہ اُٹھائے
 یہاں جو کچھ فعلِ اُٹھائے تھے سو نما
 سخت سب افعال سے تھا فعلِ یوسف
 یوسف اپنے کو کوئے میں ڈال کر

ہو گیا انپر شب تاریک روز
 جو نرس تھا سو ہوا سب سر
 تختِ عزت پر مکاں ماروں پائے
 پس کہے اس کو پڑھو تم غور سنا
 شرم سے ہرگز نہ اپنا سر اُچائے
 ایک بیک رقعہ منے تھا و سلام
 جو چلے تھے نفس کی خواہش میں
 بیچکر کھائے خدا سے کچھ نہ در

حکایت حضرت یوسف علیہ السلام

حضرت یوسف پیمبرِ حق پسند
 بیچ ڈالا اس کو دس بھائیوں
 از قضا یوسف ہوئے جب پادشاہ
 جب بے بھائی مصر میں کنعائے
 میں بیچاے شاہ کو جو کون ہی
 پس کہا یوسف نے ای یاراں مگر

جسہ ہوتا تھا ستار و کلاہ
 لکھ لیا مالک نے یک خط اُن سے تب
 لیکے مالک سے رکھ رقعہ نگاہ
 قحط سے روتی بدل پانی گنوائے
 منہہ کا اس کے کس وضع کالوں ہی
 خط عبری جانتے ہو یا سچہ کر

ہی ہمارے پاس عبری ایک خط
 پر تھ سناؤ گے اگر وہ خط ہمیں
 پس کے عبری خطان تجھ یا راو
 خط پڑھنیکو جو یوسف سے لے
 خاک ہو گئے اگ حشر سے تمام
 خوف سے نیت پر تھ سکے لرزہ میں
 ہو گئی منہ میں زباں پھر سے بند
 پس کہے یوسف کہ چپکے ہو تم
 بعد ناں بولے کہ ای شاہجہاں
 کیا سمجھتا ہی تو امیر دغل
 پہنچتا ہی یوسف اپنے کو جو یوں
 ہو گیا بدن او یوسف بادشا
 اکیدن تو بھی گداؤں کے منن
 ہو گیا آخریشیانی سے جفت

کہ تمہیں باچنے تو ہی نیک خط
 جو منگو گے سو وہ گلابے سخن
 پس کہے وہ خط کہاں چلاؤ سو
 شرم سے سب یا سر نیچے کئے
 اب ہو گئے خوی میں کمر تمام
 دل منے اپنے ہزاراں حیف کئے
 تنکے سار سُتھو گئے بند و بند
 ہو گئے ہو کس سبب اس جہات گم
 خوب ہی اس گردن مار ناں
 جو نہ آویگا صبح تجہر خلل
 ہو گیا آخر کثیرا حال کیوں
 کیا کر گیا عذ تو ای دوسیاہ
 جائیگا بھوکا تنگا یوسف کے دھن
 پس نہ تو یوسف کو اپنے بیچ مُعت

حکایت جلشن ہرغان

ہو گئے بھی

ہو گئے پنکھی خجل خطا دیکھ کر
 آگ سے غمگین ہونے جلیل کے خاک
 ہو گئے اس دھات نامیہ
 بہ گئے سارے گنہ یک موج سے
 آفتابِ قرب نے کتنا ظہور
 عکس سے سیر غلب ایکبار
 جب اپس پر بھی کئے پنکھی نظر
 ہو گئے حیران پنکھی ملیں یو
 یکدگر آپس میں حیراں ہو رہے
 نہیں رہی گرنے کی کسی پہچان
 جب ہوئے سیر غ سار ایک رنگ
 میں ہوا معلوم کس کو کسا حال
 ای جناب پاک یہ کیا ہی سبب
 ایک ایکس کو نہیں سکتے پہچان
 بعد ازاں درگاہ سے آیا خطاب

اشک حسرت سے لئے نفیوں کو
 دلیں دکھ سینہ میں آہ و درناک
 بحر کو بخشش کا آیا جوش تب
 سرفراز کیا لگا سہ افوج سے
 محویت میں ہو گئے سب غرقِ ناز
 چہرہ سیر غ دیکھے آشکار
 صورت سیر غ دیکھے یکدگر
 کیا آپس سیر غ نہیں کیا پہچان
 بہ اُسے سیر غ بولے وہ اسے
 جو ہوں دو میں یا نہیں آخِ زندگان
 ہو رہا ہر یک پنکھی حیران رنگ
 پس کئے درگاہ غت سے سوال
 جوں ہمیں ہو گئے نہیں سیر غ
 بلکہ آپس کو نہیں سکتے پہچان
 جو مثال اُسی ہی پہ جناب

<p> ہو نیکی جس کو طلب جس چیز کی او اگر دیکھے اس آئینہ اندر تیس نیکی تم جو یہاں تک آئے ہو اگر تمہیں چالیس ہونے یا پچاس گرچہ کم یا تیس تم سب آئے ہو میں تو مجبور دیکھنے کا کتاب او پنکھی اتنے جواتے تھے ادھر ہر ایک کو صورت مقصود ہو جو تمہیں تیسو پنکھی سیرغ کاج پس تمہیں سیرغ ہونا کیا عجب اصل میں سیرغ سمجھو تم </p>	<p> شکل اس کی ہو نیکی اس چیز کی نیکی اس کو وہی صورت نظر تم آپس کو آپ ظاہر پائے ہو یوں ہی کر لیتے آپس میں اشار تم آپس کو آپ ظاہر پائے ہو دیکھ سکتا کب ہی شہ آفتاب پس گئے ہیں دے سبھی سچے ہر ایک کو معنی معبود ہو آئے ہیں یہاں لگائے محنت محو ہو تم آپ آپ کے سب میں سایہ تھا سو ہو گیا سوچنا </p>
---	---

حکایت حقیقت بقاعد فنا

<p> جو فنا میں گم رہے پنکھی خموش بخود میں جا کے باخود آئے پھر اس فنا اور اس فنا کا کچھ بیان </p>	<p> پس کہیں تڑتے پھر کر پائے پھر سرفنا میں دے بقا کو پائی پھر جو پوچھے تو میں دیا تھا کچھ بیان </p>
--	---

چونکہ اسرار بقا بعد از فنا
 مغز کو سبات کے اور پا کے
 ہی جلگ تو در وجود در عدم
 اس فنا سے اور اس بقا سے گزر
 دیکھہ اول تو کیا تھا کیا ہی اب
 اصل میں تھا تو سو لطفہ خوار و زار
 پس سمجھے ہر اس سے واقف کئے
 بعد از ان دنیا سے کر دالے فنا
 اس فنا کے بعد گر بخشے بقا
 اگر نہیں کسبات سے تو راز دار
 جب ملک یاں نہیں ہوا ایدل فنا
 جب ملک دیکھا نہیں تو در دو بخ
 نیت ہو جاتا تجھے ہستی ملے
 میں ہوے لگ محو خاری و فنا

میں سمجھتا ہی ہر یک نا آشنا
 جو دنیا سے ماتھے دھو کر آسکے
 کب سکیکا رکھ تو اس میں قدم
 ناسمجھے ہووے بقا کی کچھ خبر
 اب نہیں سمجھا تو سمجھ گیا تو کب
 بعد از ان عاقل ہوا اور ہوشیار
 معرفت کی سپہ آگاہی دیئے
 اس فنا میں راز نہیں ہاں پہنچنا
 ہر صبح اٹھ دیکھنا تیرا بقا
 فکر کر ہوشیار ہوا اور کچھ بچار
 پاشکا تو کس وضاع و بقا
 کہاں ملیگا تجکو کیونکر رہیں گنج
 جب ملک تو ہی تو ہستی کیونکر ملے
 کہاں دیکھے گا تو سو نہ عو بقا

حکایت عاشق شدن پادشاہ بر پر وزیر

پادشاہ کوئی تھا جہان میں بہ ظہیر
 جانتی تھی خلق اسکندر جسے
 جاہ کا اسکے اتھارخ ماہ پر
 از قضا اس شاہ کا تھا ایک وزیر
 آفتاب آسمان دلبری
 و نگو گروہ ماہ بکھلے گھر سے بار
 منہ نورانی غیرتِ خورشیدام
 نوش لب و چشمہ آب حیات
 نین سے دکھلاوے یوں انگری
 سیم تن سیمین بن سیمین زن
 قتہ و جان جہاں خال سیاہ
 شرح اسکے حسن کا کہاں تک کروں
 الغرض شہ اُس کو یکدن دیکھ کر
 نقد جان اُس کی محبت میں دیا
 رہ نہ سک محبوب کے بن ایکیل

ہفت کشور تھا جسے فرماں پذیر
 قاف سے آفاق تھا لشکر سے
 ماہ کا رخ شاہ کے تھا جاہ پر
 اُس کو بیٹا ایک جوں بدر منیر
 جگ کے محبوب بنہ اُس کو سروری
 جگ منہ ہو قیامت آشکار
 اُس پکا لے ابر کی چستری سیا
 تہ خط سپر ہریالی صفات
 جگے آگے خجل ہووے سامری
 دام زلفاں عاشقوں کی صف شکن
 سو قیامت کے برابر یک نگاہ
 ہر اگر اس فکر میں ساری جھوٹ
 ہو گیا یہ ہوش و بخود جیسبر
 آرزو سے عشق کا سودا کیا
 کم ہو اسد بدھ گنوا دین و دل

خلوت و جلوت منے اس کے بغیر
 رائدن اس کو رکھے اپنے حضور
 دیکھوئے تو آواز اے کس و ملو
 صبح سے تا شام دیکھے پادشاہ
 حسن کی اس کے کبھی دیکھے بہار
 کب پئے می دیکھے اس کے مستین
 ایک دم میں رہ سکے شہ اس کے باج
 شاہ کے در سے کہیں نہیں جا سکے
 ماما پ بھی فرزند کو ترسین نام
 یوں ہی گذرا جو کتنے دن روزگار
 از قضا سی چار سو شہ کی مگر
 گئیں سود دیکھا اس کو فرزند وزیر
 وہ سند بھی اُس پہ ہو گئی مُبتلا
 اتنا فاما ایک شب شہ می پرست
 جا اُتھا وہ یار کو نادیکھ کر

صلح کل غنہ کیا راحت سے سیر
 ناکرے یک پہل جُدا نظر و نئے دور
 رات کو قربان ہو دے جوں چکو
 دیکو الفت میں کیا اس کی تباہ
 کب کرے رو رو گہرا سیر تار
 کب گمواوے دلے اپنے خواب چین
 ناہوا وہ بھی سچا رالا علاج
 نا کبھی بابا کے پاس آ سکے
 کیا کرین تھا ولیکن بخت کام
 نا کہ اس نوخیز پر آیا بہار
 کوئی اتھی خورشید سی ناری سنا
 ہو گیا یکبارگی اُس کا اسیر
 ایک دن ناگاہ اُس اندر بُلا
 سورٹھا اُس رین ہو جا کے مست
 دھونڈھتا نا خوش ہو نکلا ہر کد

جا کے خلاشاہ تو دیسے منے
 دیکھتا کیا ہی کہ دونو دہراں
 شاہ کے دلیں پری غیر سے آگ
 مست عاشق اور مست پیر بادشاہ
 پس لگا کہنے گوشہ وہیں دلنے
 میں تو اس نوخیز کو کس نے
 مال و دولت جان جیو اپنا نثار
 وہ سو مجھ کو چھوڑ کر اور کیے سات
 اب مجھ و اجب ہوا ہی بالضرور
 بات ایسی بول کر وہ شہر یار
 نا کہ جاوے تن بدن پچھات پچھات
 پس کہا شہ نے کہ توفی میں لیجاؤ
 یوں ہی لیگئے اسکو جلدی کھینچ کر
 یہ خبر سنکر وزیر آیا وہیں
 مارنے والوں کتیں منت کیا

تھے بیٹھے جس تھار پر دوں جن
 شاد بیٹھے ہیں خوشی سے کامراں
 پیچ کھا یا تلخ ہو کر چونکہ ناگ
 کیوں کرے دہرہ اس کے کوئی نگاہ
 کیا کہو اپنا کیا میں کس نے
 بالکر کیتا ہوں واقف راز سے
 ماتھے میں اس کے دیاسب اختیار
 جیو لگایا ہی سو یہ کئی عیبات
 جو کروں دنیا سے اسکا نام دور
 بند کے مارو کر کہا خوب استوار
 سیر ہوئی دھرتی سوخو مکو چاٹت
 کھال اسکی دور کر سولی چڑھاؤ
 تاجدار کھال دیوین دار پر
 خاک پاتے پیتے رو یا وہیں
 ہر یکس کو یک رتن بھاری پا

پس کہا نینا سجاو نکا کچھ گناہ
 جائیگی جب کیف کی مستی اُتر
 پس جو اسکو آج مارے گا جو کو سے
 پس دے دے مارنے مارے جو اب
 گرا بھی نہیں مارتے ہیں ہم اسے
 پس ہندیا نہ منے جا کر وزیر
 کھا لاسکی کھاڑہ کر سولی دیا
 شاہ دوسرے دن ہوا ہوشیار
 سب نے بولا حکم جو تھا یوں کئے
 پادشہ سُنکر خوشی دلیں کیا
 پس کہا شہ نے کہ رہنے دواسے
 جب سے یہ شہر لوگاں خبر
 غرقِ خون میں دیکھ کر اگوشٹ کو
 چند روز اس شہر میں ماتم ہوا
 شاہ بھی آخر کو بعد از چند روز

اسے ہیگامست کیفی پادشاہ
 بعد زان بچھٹا ٹیگا دل کے بھیر
 جیو بچا کس وضع سے اُسکا ہو
 یہہ جو کچھ تو بولتا ہی نہیں صوا
 پادشہ جیو سے نہ چھوڑے گا کسے
 ایک واجب قتل کے لایا اسیر
 بعد زان بیتے کتیں پنہاں کیا
 مارنے مارو نکو پوچھا حال تب
 پوٹ اُسکا کھینچ کر سولی دئے
 ہر ایک کو نقد و زر خالت دیا
 آجہا نہیں ہوئی عبرت ہر کسے
 دیکھنے آنے لگے دے سر سیر
 حیف کھا روئے لگے افسوس
 درد سے اسکے گھر و گھر غم ہوا
 دل منے پکڑا پشیمان ہو کہ سوز

یاد کر با تو نکوا پس دلدار کی
 دم بہ دم غم و غصہ کھانے لگا
 جوش مارا عشق غصہ گم ہوا
 پادشہ بہ عشق افریہہ پارو
 او محبت اور وہ بزم شراب
 پس ہوا دلینِ پشیمان بادشاہ
 دل سے سب جاتا رہا صبر و قرار
 عاقبت کبرت رنگا کرنیل سوں
 ترک ان پانی کیا کیا رکھا
 آخر شکیات کو ادشہ یار
 دیکھ کر اس ہتہ بیخبر کو حیف کھا
 بات یک یک اس جوان کی یاد کر
 دل پہ اسکے درد غم بھاری ہوا
 کھات کر لینے لگا دانتوں نے اٹھ
 لوشنے بھونپر لگا مچھلی بن

دلبر شیریں شکر گفتار کی
 دلے آہیں تیشیں لائے لگا
 عیش چاکر درد غم ہم ہوا
 وہ محبت اور خوشی دلدارو
 جاے سب تو کیونہ ہو شکیاب
 خار ہو سنے لگا سینہ میں آہ
 گلشن زیبا لگا دسنے کو خوار
 جاگت بیٹھا ماتی ہو سنگوں
 لے رہا سینہ سے غم یار کا
 آپ آیا چلے سولی کے کنار
 دکھ سے رو رو سر پہ لیتا خاک کیا
 درد سے رونے لگا فریاد کر
 زخم شمشیر الم کاری ہوا
 صد ہزاراں آہ اور افسوسات
 خون سے ہو گئے دے رو روین

لکھتا انجھواں کو اسکے کوئی اگر
 رات ساری اکیلا اور روز کوں
 جب فلک سے صبح کی چلتی پوں
 پر کے دہتاہر کہیں پیاسا بھوکا
 کسویہ قدرت نہ تھی جو شاہ سات
 اس طرح چالیس دن جب گئے گزر
 از قضا اس سوز سے گرداب میں
 چاند سا چہرہ شفق میں غرق خوں
 بعدزاں شہ نے کہا ای دلربا
 تب کہا اُس نے کہ سُن ای پادشاہ
 خونیں تیری آشنائی سے ہونیں
 کیا کیا تھا میں نے جو تو یوں کیا
 یار سے یوں یار کرتے ہنیں کہیں
 میں نہ چھوڑو گا قیامت میں تجھے
 ہنو و بگا دیوان محشر کا جیھی

یاد ساون کی جھری کرتا مگر
 شمع کے مانند جلتا سوز سوں
 شاہ جا تا اُغٹے والے گھر کے دھن
 بند کر رکھتا زباں کو جوں مونگا
 کچھ کہے اور کچھ نکالے شہ بات
 سوک جا کا نٹا ہوا شہ نامور
 اپنے دلبر کو دیکھا شہ خواب میں
 غم سے لالہ کی مثل تھا سزنگو
 کیوں ہوا تو غرق خونیں اس وفا
 جب سے تو مارا ہی مجھ کو بے گناہ
 یوں سو تیری بیوفائی سے ہونیں
 کھاں میری کر جدی سولی دیا
 جو کیا تو نے کرے کافر نہیں
 داد ناد یوے خدا جب تک مجھے
 میں ایس کا داد سُن لوں گا تجھی

جب سنا دلبر سے شہ نے یہ جواب
 جیو میں اسکے سوز و غم زیادہ ہوا
 ہو گیا دیوانہ سدھ کو کھوے کر
 پس کہا مجھ و اے دکھیا ریکے دکھی
 ظلم سے میرے دیکھا ہی تو بھی دکھ
 میں کیا میں نے ظلم تیرے اوپر
 کون ایسا کوئی کرے جو میں کیا
 یہ نہ اپنے پر کیا ہوں خوب میں
 کر تو ای دلبر میرے پر اب نظر
 گر کیا ہوں میں جو تیرے لیے بدی
 میں تو یوں غمناک ہوں دل چاک چاک
 اب تجھے میں کس طرح دھونڈھوں کہاں
 گر کیا میں بیوفائی سے جفا
 میں کیا اگر خون تیرا ظلم سے
 مست ہو کر میں کیا ہوں یہ خطا

مات لے گئی نکل انکسب سے خواب
 درد دکھ حد سے زیادہ تب ہوا
 زندگی سے ماتھا اپنے دھوئی کر
 ہو گیا ہی تو سو مر جا کر سکھی
 کیا دیکھا ونگا صبح میں خٹکھو مکھ
 ہی وہ میرا ظلم سب میرے اوپر
 پا یہ اپنے مار کر تیش لیا
 مار کر دلا ہوں جو محبوب میں
 جو کیا ہوں میں سو تو ہرگز نہ کر
 تو بدی مجھ سے نہ کر ہرگز کدھی
 خاک پائیر کیو مجھ سر میں چھاگ
 رحم کر میرے اوپر تو جان جان
 تو تو مجھے بیوفاسے کروفا
 خوں نہ کہ کر دل کو میرے ہجر سے
 تو گزر جا اس خطا سے کر عطا

لایا ہی چھوڑ کر مجھ کو جہاں
 ہو رہا ہوں میں تو غم سے جاں لب
 نین رہا جاتا ہی مجھ سے ایک دم
 موت کا کچھ در نہیں مجھ کو ایسا
 عمر گرسب غمِ خواہی میں بھروں
 کاشکے کوئی کاٹتا میرا گلا
 میں رہا کچھ مجھ کا اب تابِ فراق
 جیو میرا لے فضل سے ای داد گر
 کیا کروں یہ دکھ سب تک بھروں
 یوں ہی بوق بوق ہوا خاموش جب
 پس ہوا وینے بی فضلِ کردگار
 شاہ کو وہ دیکھا بے ہوش و تاب
 بعد ازاں بھیجا اے نزدیک شاہ
 لے گیا در حال اے اپنے منہ پر
 ایک ایکس سے وئے ہمارا وہیں

میں بھی یہاں تجھ باج رہتا ہوں کہاں
 آیا یہ جیو دوں خوں بہا میں بولک
 ایک دم اب ہی میرے سرِ صدم
 ہی مجھے تیری جفا کا درِ جفا
 اس گنہ کا عذر آخر کیوں کروں
 تا نچت اس غم سے میں رہتا بھلا
 جیو ہو ہی تاب اور طاقتِ طاق
 کچھ نہیں مجھ کو رہی طاقت مگر
 خوش سے نین دل ہی رہتا کیا کروں
 خاموشی میں ہو گیا بے ہوش تب
 تھا کہیں پنہاں وزیرِ نامدار
 زود لایا شاہ کن بیتا شتاب
 شہ نے انگھیاں کھول کر دیکھا وہ ام
 گئے خوشی سے بھر کے دونوں سر پر
 ہو گئے آپس سے دم ساز وہیں

نین کسے و مانکی خبرای راز جو
 کوئی و مانکا واقف اسرار نین
 کس کو طاقت جو کرے کوئی و مانکی بات
 و ماں سو عارف آپسے گنگا ہوئے
 و ماں سو خاموشی بغیر از بات نین
 ہو گئی باجا چنکھی اب یہاں تمام

کیا کہے اور کیا سنے آپس میں
 راز داں اس تھار کا اغیار نین
 جو کرے وہ سر گنواوے جان و مات
 بات ہو بہا سنے اندھا ہو جائے
 بات کہنے کی ہٹا کس دھات نین
 کیا کہوں اتے آگے و اسلام

خاتمہ کتاب مسقط الطیر

شکر کردی کہ بر و جنبہ صواب
 اصل میں یہ تھا کلام فارسی
 خوشتر من تصنیف شیخ نام دار
 شیخ صاحب دل فرید نامور
 جو نکالے ہیں جو یہ عطری سخن
 بہر بہن یک نافہ اسرار ہی
 عادتو سا کے پاس وہ استاد ہی
 فکر سے جیو کے کرے اسیں نظر

ختم ہوئی توفیق حق یہ کتاب
 اہل معیے کو مثال آرسی
 پیشوائے عار ان روز گار
 خاص جنکا ہی لقب عطار کر
 عطر پروردہ کے ہیں نوگلن
 مغز جانکو طبلہ عطاری ہی
 طالبوں کے حوزے ارشاد ہی
 معتقد دینی ہے ہووے بہرہ فر

